



## Моцкин – город и человек

Термин «сионизм» был придуман Натаном Бирнбаумом, лидером еврейских студентов университета Вены, в 1893 году, чтобы обозначить еврейское национальное движение, ставившее своей целью объединение еврейского народа на его исторической родине – в Эрец-Исраэль.

Возле Хайфы в 1930-е годы было построено несколько поселков (сегодня это города с населением по 40 тысяч человек), получивших имена кумиров той поры: Кирьят-Хаим – в честь Хаима Арпазорова (1899, Ромны – 1933, Тель-Авив), известного политического деятеля;



мообороне, которую пытались замалчивать официальная пресса, создавая образ трусливых и беспомощных евреев. В годы Первой мировой войны Моцкин возглавлял копенгагенское отделение Сионистской организации. В конце 1915 г. он отправился в США, чтобы организовать помощь евреям Восточной Европы, пострадавшим в ходе военных действий, а также

развернуть борьбу за предоставление равноправия евреям России.

Он был принципиальным и бескорыстным человеком, даже вышел из Лиги Наций, когда на ее заседании сняли с повестки дня вопрос о дискриминации евреев в нацистской Германии. Отныне лично помогал собратям выбраться из гитлеровской Германии. Для того, чтобы делать необходимое, ему не требовалось одобрения организаций и партий. Умер Лео Моцкин в 1933 г. в Париже, а спустя годы его прах перезахоронили в Иерусалиме.



Кирьят-Бялик – в память о величайшем ивритском поэте XX века Хаиме-Нахмане Бялике (1873, Волынская губ. – 1934, Тель-Авив). День смерти последнего стал днем национального траура. И Кирьят-Моцкин – в честь нашего земляка Лео Моцкина (1867, Бровары – 1933, Париж). Все эти городки основаны в 1934 г., а «кирьят» собственно и означает «городок», «маленький город».

Лео (Арье-Лейб) Моцкин родился в Броварах (в те годы – Черниговская губерния) в обеспеченной семье. Получил домашнее образование, в 16 лет поступил в университет, изучал математику и философию в Берлине. Там же участвовал в создании русско-еврейского научного общества (1887), объединявшего еврейских студентов из России и Галиции. Большинство российских студентов поддерживали идеи социализма. Некоторые из них приветствовали еврейские погромы и даже призывали к ним, чтобы «активизировать революционность российского еврейства». Группа Моцкина вступила с ними в идеологическую борьбу, настаивала на создании еврейского государства в Эрец-Исраэль.

После появления на политической арене Теодора Герцля, Моцкин присоединился к сионистскому движению на 1-м Сионистском конгрессе (1897). Был делегатом и последующих съездов. Участвовал в разработке Базельской программы, посетил по поручению комитета Палестину для обследования колоний. Один из организаторов «Демократической фракции» сионистов. Депутат 2-й и 3-й Государственной Думы от евреев Киевской губернии. В 1905 г. анонимно редактировал берлинскую газету, информировавшую европейцев о событиях в России. Написал детальное исследование на немецком языке о погромах в России до 1905 г., особое внимание уделил еврейской са-



«Польские» и «русские» евреи, начавшие в 1934-м строительство возле Хайфы, назвали в его честь новый поселок. Основатели Кирьят-Моцкина – местные «буржуины», не терпевшие коммунистов и профсоюзов. Люди вольных профессий: врачи, адвокаты, журналисты, предприниматели, – всем борцам за правое дело социализма предлагали поселиться где-нибудь в сторонке: так по соседству с Кирьят-Моцкиным и отстроился упомянутый выше Кирьят-Хаим. На закладке первой постройки будущего города присутствовала вдова Лео Моцкина, переселившаяся после смерти мужа в Эрец-Исраэль.

До появления еврейских поселков в долине Звулон были только барханы, по которым проходили кочевые племена. Климат для жизни тут мало подходящий. У моря – подземные болота, пески просолены, растительность скудная. Первоочередной задачей горожан было снабжение питьевой водой. Поэтому первой общественной постройкой стал колодец – единственный источник пресной воды. Водонапорная башня также выполняла роль наблюдательного пункта, позволявшего контролировать территорию всей долины. В современном городе башня охраняется как историческая реликвия и самая древняя постройка этого района.

У водонапорной башни поставили школу. Поселенцы свято соблюдали предписание еврейских мудрецов: школа обязательна в каждом селении, чтобы дети имели возможность учиться. Это был

первый город, который нанял садовника. С застройки первого квартала строго придерживались принципа: дом плюс садик. Одним из первых построивших дом на единственной тогда улице в Кирьят-Моцкине был уроженец Чернигова Израиль Резников. С женой и двумя детьми он приехал в Палестину в 1927 году. Первые годы жили в Акко, Нешере, Хайфе. И. Резников торговал крупным рогатым скотом (покупал у бедуинов), держал в Хайфе мясную лавку. Купил землю на песке и построил дом.

В 1930–1940-е годы тут была привозная вода и белели барханы. Сегодня – искусственные озера и фонтаны, мягкая трава и тенистые скверы. Главная улица носит имя первого мэра. На этой – первой – улице появился необычный памятник. Дети и внуки Гершона и Мали Кац в память о бабушке и дедушке оплатили создание парка и скульптурной группы. Желаящие отдохнуть в парке располагаются на скамеечках как раз напротив супругов Кац. Словно приходят в гости. У ног стариков лежит собака. Сами они сидят плечом к плечу, уложив на коленях натруженные руки. Так, вероятно, сживали



долгие часы в последние годы своей жизни Мали и Гершон, построившие один из первых домов на единственной тогда-то улочке Кирьят-Моцкина. Есть и памятник первым строителям. А внуки черниговца Израйля Резника на месте, где поставил свой дом их дед, открыли памятную доску. Правда, разместить ее пришлось на современном многоэтажном здании. Домики на две комнаты с верандой, строившиеся в 1930-е годы по единому плану, не сохранились.

Климат здесь субтропический. Дожливых дней не более 60 в году, за это время выпадает около 1000 мм осадков. Питьевую берут из озера Кинерет. Для полива ежегодно расходуется 305 тыс. куб. м воды, из которых две трети – солончатые подземные воды, негодные для питья. Поэтому в удаленном на несколько километров от моря городке всегда ощущается запах морской воды: девять месяцев в году, спасая растения от зноя, их поливают не менее двух раз на день.

Самые почтенные по возрасту – эвкалипты. Их высаживали в 1930-е годы, спасаясь от болот и малярийных кома-

ров. Много пальм. Китайская роза используется как зеленая изгородь. Круглый год цветет бугенвиллия, восхищающая европейцев. В конце декабря на клумбах высаживают львиный зев, цикламены, ноготки, герань. Оказывается, столетник и агава цветут отнюдь не раз в столетие, а каждый год. Агава летом, алоэ зимой.

Тут можно ходить по газонам! Вся трава привозится в рулонах: на песок настилают землю, поверх раскладывают рулон с пропущенной травкой и усиленно поливают. Такие газоны пружинят под ногами, на них приятно лежать. Что и делают израильтяне – большие любители пикников, устраиваемых каждые выходные по всей стране. И никаких «по газонам не ходить!». Их выращивают, чтобы ходить и лежать.

В 1967 г. поселок получил статус города. Население Кирьят-Моцкина – 45 тыс. человек, из них 8 тыс. – репатрианты из СССР-СНГ. На улицах города нередко слышна украинская речь... Промышленных предприятий в городе нет, рынков тоже нет. Зато есть крупнейший в Израиле театр под открытым небом на 10 тыс. мест. В 2000 г. построен зоопарк (один из 6 в стране). Территория зоопарка – 40 га, плюс 100 га занимает амфипарк, построенный для отдыха горожан. Песок и камни закрыты специально выращенными газонами, которым не страшны еженедельные пикники. Десятки огромных пальм дают густую тень, фонтаны – прохладе и свежесть. Два гектара занимает пруд с лебедями, утками и огромными рыбами, подбрасывающими остатки корма



Город сохраняет благополучный буржуазный вид: респектабельно, чисто, зелено, свежо. И это в пустыне, где достаточно на пару дней оставить растительность без полива, чтобы лужайки пошли желтыми проплешинами, обнажая голый песок, отдавая пространству пустыне, о которой сегодня напоминает лишь хамсин – иссушающий легкие пустынный ветер, да серый песок на стройплощадках, где пока не успели выложить дерн с пропущенной травой.

Кирьят-Моцкин – роскошный памятник одному из лидеров сионизма Лео Моцкину и дополнительный повод черниговцам гордиться славой своих земляков.

Валентина КУЗНЕЦОВА

# Памяти Михаила Часницкого

Тяжело, очень тяжело писать в прошедшем времени о человеке, с которым ты всего лишь пару недель назад беседовал, который был полон творческой энергией, строил планы, готовил к выпуску очередную свою книгу. Но страшное слово «ковид» ворвалось сегодня в нашу жизнь...

7 декабря 2021 года тяжёлая, невыносимая весть пришла из Глухова: не стало одного из организаторов еврейской общины города Глухова, создателя и бессменного руководителя Музея истории евреев Глуховщины, скромного, порядочного, интеллигентного человека Михаила Михайловича Часницкого.

В нашем последнем разговоре мы обсуждали готовящуюся к изданию его новую книгу, Михаил Михайлович просил написать предисловие к ней. Я пообещал сделать это в ближайшее время... А вот сегодня я пишу уже совсем другой текст. И это, к сожалению, всё, что я могу ещё сделать для своего ушедшего друга.

Михаил Михайлович Часницкий родился 14 марта 1938 года в Москве. Отца своего, который был сотрудником ГРУ (переводчик с китайского языка), мальчику не суждено было увидеть, он появился на свет через три месяца после трагической гибели отца. Зимой 1937 года 25-летний Михаил Часницкий был репрессирован за участие в «сионистской фашистской организации "Трумпельдор"», членом которой он был в Харбине, и расстрелян 22 декабря 1937 года на Бутовском полигоне под Москвой.

Потом была война. Из эвакуации возвратиться в Москву Михаил, его мать и сестра уже не могли, т.к. были членами семьи «врага народа» (отца реабилитировали посмертно только в 1957 г.), и тогда Часницкие переехали к родственникам в Украину. Школа в Конотопе. А затем Глухов, где Михаил окончил техникум электрификации и механизации сельского хозяйства и за исключением трех лет службы в армии проработал сорок лет на глуховском заводе «Электропанель» конструктором, мастером, а затем и начальником ОТК.

В 1998 году вместе с супругой М. М. Часницкий стал одним из организаторов Глуховской еврейской общины, а в 2003 году



Михаил Часницкий

кументы и другие артефакты, и создаёт вполне профессиональный музей – Музей истории евреев Глухова.

Михаил Михайлович, казалось, никогда и куда не спешил. Но работал он усердно и без выходных. Поражала его непрерывная, длящаяся годами историко-архивная поисковая работа. И его де-



тище – Музей истории евреев Глуховщины – стал очень скоро известен далеко за пределами Украины. В музее за короткое время побывали гости из 14 (!) стран.

В 2015 году Глухов посетила делегация еврейской общины Чернигова. Все участники той поездки прекрасно помнят



Гости из Чернигова в Музее истории евреев Глухова

он, технарь, не имеющий специального исторического образования, взвалил на себя практически неподъемный груз, поставив перед собой задачу исследовать, записать и сохранить историю евреев города Глухова и Сумщины. Буквально на пустом месте, на общественных началах М. М. Часницкий начинает собирать до-

тот подлинный энтузиазм, ту искренность, с которой Михаил Часницкий показывал и экспонаты своего Музея, и еврейские места Глухова.

Самоотверженная работа М. М. Часницкого в деле сохранения исторической памяти и на благо гражданского общества не осталась незамеченной. В 2004 году

«За увековечивание памяти погибших воинов и партизан, а также жертв Холокоста в "Книзі скорботи України"» Михаил Михайлович от имени Президента Украины Л. Д. Кучмы был награжден именными наручными часами. А в 2009 году указом о награждении Михаила Часницкого орденом «За заслуги» 3 степени подписывает уже Президент В. А. Ющенко.

В том же 2009-м вышла в свет и первая книга Михаила Часницкого «Глухов. Евреи. Память жива», а в 2011 – вторая – «Евреи. Глухов и Сумщина».

Работать с М. М., и не только в Еврейском Совете Украины, где он был членом президиума, было интересно ещё и потому, что у нас были общие интересы: Глухов в прошлом территориально относился к Черниговской губернии, и Михаил Михайлович полтора десятилетия принимал участие в Международном научном семинаре «Евреи Левобережной Украины. История и культура», который ежегодно проводится в Чернигове, – в том числе и в семинаре этого года, состоявшемся 7 октября.

Кроме Чернигова, доклады Часницкого опубликованы в сборниках материалов научных конференций и семинаров Киева, Бердичева, Глухова, Конотопа, справочнике «Памятники знаменитым евреям» (Франкфурт-на-Майне) и в Еврейской военной энциклопедии, составленной И. М. Левитасом. Михаил Часницкий был членом Национального союза журналистов и Национального союза краеведов Украины. Из-под его пера вышло более трёхсот статей. Часницкий много писал в нашу черниговскую еврейскую газету «Тхия», в городские печатные издания Глухова, в конотопскую газету «Лебн», киевские газеты «Хадашот» и «Еврейский обозреватель», во всеукраинскую газету «Еврейские вести». Он писал, и о нём писали, и писали не только в Украине: о Часницком и его деятельности писала газета русскоязычной Америки «Еврейский мир» (Миннеаполис) и газета «Еврейская панорама» (Германия).

В середине 2018 года вышла третья книга Михаила Часницкого «Мой трагический и героический народ». География этой книги выходила уже далеко за пределы Глухова и Сумской области. Во многих аспектах труд этот уникален. В нём Часницкий раскрывает страницы героизма еврейских воинов на протяжении столетий. Приведу только название разделов книги: «Героизм еврейского народа в царской России», «Война 1812 года», «Крымская война 1854–1855 гг.», «Первая мировая война и клуб Георгиевских кавалеров», «Царские генералы», «Гражданская война и Червоное казачество». И, наконец, основное – «Евреи во Второй мировой». И поэтому не удивительно, что книга эта получила признание как в Украине, так и за рубежом. В 2019 году книга «Мой трагический и героический народ» и её автор были отмечены премией Литературного конкурса «За лучшее опубликованное произведение о воинском подвиге воинов-евреев в годы Второй мировой войны», который ежегодно объявляется израильским Фондом увековечивания героизма воинов-евреев во Второй мировой войне.

Не менее впечатляющей была и мемориальная составляющая обширной общественной деятельности М. М. Часницкого. По инициативе Михаила Михайловича

в Глухове появились улицы имени Героя Советского Союза А. Л. Каплунова (2009 г.) и всемирно известного астрофизика И. С. Шкловского (2016 г.), а на доме, где родился и жил учёный, была установлена памятная доска.

В 2018 году были установлены мемориальные доски на школе №1 – Герою Советского Союза Г. А. Рогачевскому, а на



школе №3 – бывшему директору школы фронтовику М. Г. Мостовому; присвоено звание «Почетный гражданин Глухова» освободителю Глухова танкисту И. М. Рубинштейну.

Михаил Михайлович Часницкий был известным человеком в городе. Он пользовался огромным уважением горожан и властей Глухова. В городе есть традиция отмечать наилучших работников города из разных сфер народного хозяйства на ежегодной церемонии «Профессионал года». Так вот, дважды (!) – в 2009 и в 2018 годах – решением Глуховского горисполкома «Профессионалом года» был объявлен Михаил Часницкий.

Невозможно перечислить все те хорошие, богоугодные дела, которые были сделаны М. М. Часницким. Он куда-то не спешил – он просто беззаветно служил своему народу и народу Украины.

В середине июня 2019 года на старинном, единственном на Сумщине действующем еврейском кладбище в г. Глухове был открыт памятник жертвам жесточайшего еврейского погрома, происшедшего в Глухове 22–23 февраля 1918 года. Это стало возможным тоже благодаря усилиям М. М. Часницкого, многие годы вынашивавшего и, наконец, осуществившего благородный свой замысел – увековечивание памяти жертв Глуховского погрома.

Не будет преувеличением сказать, что в этом памятнике (первом подобном в Украине!) увековечена память всех еврейских жертв периода Гражданской войны, поскольку и в советское время, и уже в новое – постсоветское – государство такие «щекотливые» исторические моменты обходили молчанием.

На гранитной плите памятника выбиты слова: «На цьому цвинтарі покояться загиблі під час погрому 22–23 лютого 1918 р. Да будуть їхні душі зав'язані у вузлі життя».

Эпитафию эту тоже выбрал М. М. Часницкий.

Согласно толкованиям еврейских мудрецов, душа не исчезает со смертью тела, а получает воздаяние по делам человека в Ган Эдене, раю.

Да будет и душа праведного человека Михаила Часницкого завязана в узле жизни!

**Барух Даян ha-Эмет**  
**Благословен Судья Истинный.**

**Семён БЕЛЬМАН,**  
от имени Черниговской еврейской общины,  
Благотворительного еврейского фонда «Хасде Эстер»,  
редакции газеты «Тхия»,  
редакции журнала «Голос инвалидов войны» (Израиль),  
Союза воинов и партизан – инвалидов войны с нацистами (Израиль).



# Десятое Тевета

Десятое Тевета (в 2021 году выпадает на 14 декабря) отмечается как день траура, поста и раскаяния.

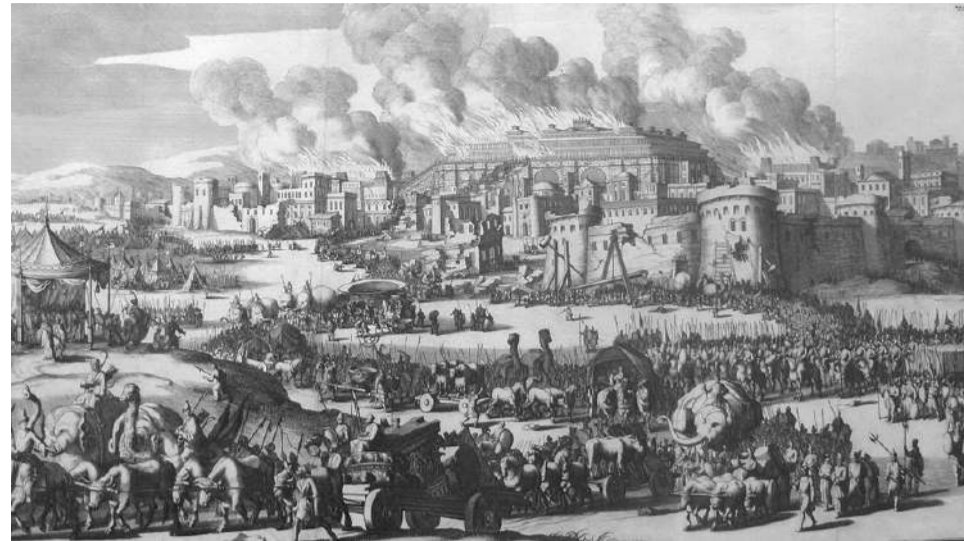
Десятого числа месяца Тевет в 3172 году от Сотворения мира (588 г. до н. э.) войска вавилонского царя Навуходоносора осадили Иерусалим. Тридцать месяцев спустя – 17 Таммуза – стены города были пробиты, а затем 9 Ава был разрушен Священный Храм, а еврейский народ был изгнан в Вавилон на 70 лет.

С того дня, когда сыны Израиля вошли в Эрец Исраэль, и до изгнания их оттуда Навуходоносором прошло 850 лет. Через 440 лет после начала завоевания Эрец Исраэль царь Шломо построил Иерусалимский Храм, простоявший 410 лет. И вот Храм разрушен... Это означало окончательную потерю еврейским народом своей независимости и власти над своей страной, крушение всех надежд и уничтожение духовного центра народа.

Четыре дня в году напоминают о разрушении Иерусалимского Храма и соответствуют четырем этапам этого бедствия: 10 Тевета, 17 Таммуза, 9 Ава и Пост Гедальи (3 Тишрея).

Хотя пост 10 Тевета и установлен в знак скорби, охватившей Израиль после разрушения Храма, и в память о мучениях, перенесенных его сынами в изгнании, скорбь не может стать главным содержанием этого дня, ибо довольно с нас уже и того, что было. Пост должен пробуждать сердце и прокладывать путь к раскаянию,

напоминать нам о наших дурных поступках, о грехах наших предков, навлекших на них страшные беды. Размышления о



Гравюра XVII в. «Осада Иерусалима войсками Навуходоносора»

наших грехах приводят нас на путь исправления.

В нашем поколении, поколении Катастрофы и возрождения, 10 Тевета получило еще один смысл. Сразу же после создания Государства Израиль Главный раввинат постановил, что этот день будет Днем всеобщего «Кадиша» – днем поминовения жертв Холокоста, дата гибели которых неизвестна. Очень многие из шести миллионов наших братьев, да отомстит

Г-сподь за их кровь, погибли жестокой, мучительной смертью, и дата их гибели неизвестна, потому что не осталось сви-



детелей их смерти. Десятого Тевета зажигают «нер нешама» (поминальную свечу), произносят «Кадиш» и учат Мишну во имя душ этих мучеников.

Большая символика заключена в соединении двух этих трагических событий: начало крушения Первого Храма и попытка полного уничтожения Дома Израиля в нашем поколении. В этот день мы выражаем свою надежду на то, что Катастрофа европейского еврейства завершает

страшную эпоху в истории нашего народа, начавшуюся с разрушения Первого Храма. Как и в прочие посты, мы выражаем нашу надежду на то, что сбудутся слова пророка Захарьи: «Так сказал Г-сподь воинств: Пост четвертого месяца [т. е. Семнадцатое таммуза], и пост пятого месяца [Девятое ава], и пост седьмого месяца [3 тишрей, Пост Гедальи], и пост десятого месяца [Десятое тевета] превратятся для Дома Йегуды в дни радости и веселья, в дни праздников...» Мы молимся о том, чтобы это пророчество сбылось в наши дни.

Говоря о Дне всеобщего «Кадиша», следует отметить, что решением израильского парламента, Кнессета, 27 Нисана объявлено Днем Катастрофы и героизма. В этот день, в 1943 году, восстание в Варшавском гетто, поднятое горсткой еврейских храбрецов, было окончательно подавлено силами нацистских убийц. Это решение Кнессета отнюдь не противоречит решению Главного раввината, напротив, одно дополняет другое, подчеркивая аспект героической борьбы и беззаветной отваги европейского еврейства в годы Катастрофы – и духовное величие миллионов людей, боровшихся за сохранение своего Б-жественного образа и подобия, своей жизнью и смертью освящая Имя Всевышнего.

Из книги р. Исраэля Меира Лау «Практика иудаизма»

## 30-летию дипломатических отношений между Израилем и Украиной посвящается

Страницы филателистической летописи

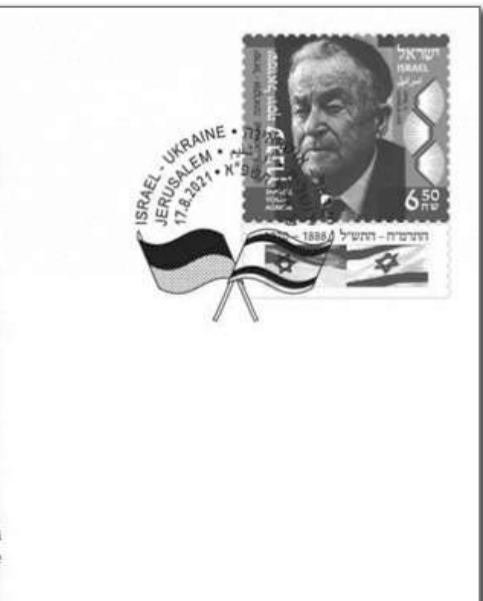
26 декабря 2021 года исполняется 30 лет с момента установления дипломатических отношений между Украиной и Израилем. Это знаменательное событие

ильскому писателю – нобелевскому лауреату Шмуэлю Агнону, уроженцу Украины. Шмуэль Йосеф Агنون (1888–1970) родился в местечке Бучач на Галиции, что



решили отметить и почтовые ведомства двух стран совместным выпуском марки и конверта первого дня, посвященных изра-

была тогда в составе Австро-Венгрии (сегодня – Тернопольская область Украины). Писал на идиш и иврите, в основном опи-



сывая жизнь еврейской Палестины. Много печатался на немецком языке, а в конце Второй мировой войны книги Агнона начали публиковать на английском языке, после чего писатель приобрёл мировую известность. В 1966 году Агнону за «глубоко оригинальное искусство повествования, навеянное еврейскими народными мотивами» была присуждена Нобелевская премия по литературе. Именно этому выдающемуся писателю – первому израильянину, получившему Нобелевскую премию, – и посвятили филателистические сувениры почты Украины и Израиля.

Совместным выпуском в филателии называют одновременный выпуск почтовыми ведомствами в двух или более государствах почтовых марок, блоков, конвертов, карточек или другого филателистического материала на одну тематику, практически всегда с идентичным рисунком. 17 августа 2021 года оба почтовых ведомства выпустили почтовые марки с портретом Агнона, которые гасились специальными штемпелями первого дня в Киеве, Бучаче (городе, в котором родился Агنون) и в Иерусалиме.

Дизайн украинских марки, специальных штемпелей и буклета исполнил художник В. Таран. Дизайн израильских марок, подготовленный Роненом Гольдбергом, основан на оригинальном дизайне украинской марки, которая была выпущена в рамках серии лауреатов Нобелевской премии.

Конверт первого дня выпуска почтовой марки содержит фотографию города Бучач, около 1920 года. Справа на фото – задний фасад разрушенной в 1944 году синагоги. Почта Украины выпустила также специальный буклет, посвященный совместному украинско-израильскому выпуску марок.

Описанные в заметке филателистические сувениры отлично дополняют выпущенные ранее в Израиле и Украине марки и конверты, посвященные выдающемуся израильскому писателю, лауреату Нобелевской премии по литературе Шмуэлю Агнону.

Владимир БЕРНШТАМ (Израиль), специально для газеты «Тхия»

### Наши юбиляры

г. Чернигов

Сидоренко Ирина Альбертовна  
Пинский Михаил Львович  
Злотников Виктор Федорович  
Булкина Фаина Ефимовна  
Ромашенко Джульета Ефимовна  
Машковцева Аня Мордуховна  
Степаненко Леонид Николаевич  
Нарыков Александр Леонидович  
Козинец Людмила Ивановна  
Габелев Леонид Яковлевич  
Каменецкая Ирина Михайловна

г. Прилуки

Туровская Людмила Евгеньевна

**МАЗА ТОВ!**

# Вокруг скрипки

В раннем детстве, если меня просили спеть, я соглашался и с удовольствием пел. Пел чисто (без фальши), и домашние, усмотревшие в этом врожденные музыкальные способности, решили, что меня следует учить игре на скрипке. Почему на скрипке, а не на баяне или фортепиано? Возможно, потому, что скрипка компактнее и дешевле других инструментов... Для нашей семьи именно такие характеристики были решающими.

Моим скрипичным учителем был Абрам Исаакович Симкин.

После того как дома решили, что меня надо учить игре на скрипке, мама договорилась с Симкиным и привела меня к нему домой.

Пришли, он нас радушно принял, со мной познакомился и стал нажимать разные клавиши на пианино. Нажмёт и просит меня пропеть; проверяет слух. Я пропевал чисто, и ему понравилось. А потом он сыграл на скрипке какую-то красивую мелодию и спросил: «Хочешь научиться играть на скрипке?» Играл Симкин легко и непринуждённо, и я, 7-летний мальчик, не мудрствуя лукаво, наивно подумал, что со временем тоже смогу так играть. Ну и ответил: «Да». А ответил так потому, что ничего реального в жизни ещё не делал; «витал в облаках». Не знал ещё, что за кажущейся лёгкостью и мастерством скрипичной игры стоит титанический труд.

Итак, после моего «да» мама договорилась с Симкиным, и начал он меня учить: вначале у себя дома, а потом – в музыкальной школе.

Симкины жили очень бедно, в домике, в однокомнатной квартире, условно разделенной на две примерно равные части полуперегородкой, доходившей до середины комнаты. В левой (учебной) части комнаты стояло пианино, прижатое к перегородке широкой стороной. И возле него Симкин и его жена Аня (преподаватель по классу фортепиано) занимались с учениками. А в правой части комнаты они жили.

Симкин был сухопарым, жилистым, эмоциональным и темпераментным. Спереди на его голове волос не было, а сзади – рыжеватые, разбросанные во все стороны волосы росли. И когда я впервые увидел Алексея Венедиктова – главного редактора радиостанции «Эхо Москвы», – он мне напомнил Симкина...

У Симкиных было два малолетних сына. Старшего назвали Виоликом (в честь виолончели), а младшего – Владиком. У Виолика были исключительные музыкальные способности; отец собственноручно сделал ему маленькую скрипочку (четвертушку), и он великолепно на ней играл. И не просто играл! Однажды на уроке у меня не получалась музыкальная фраза. Не получалась – и по просьбе Абрама Исааковича я повторял её снова

и снова. Повторял, но... без особого успеха... И тогда отец подозвал крутившегося тут же Виолика, показал ему ноты и попросил: «Сыграй». И Виолик с готовностью согласился! И чудно мне было видеть, как маленький светловолосый кудрявый мальчик пяти лет на маленькой скрипочке легко и свободно (без подготовки!) сыграл то, что у меня вызывало слож-



«Играй, Яшенька, играй!» (кадр из х/ф «Покровские ворота»)

ности. И сразу стало понятно, чем талант отличается от посредственности... Ему – легко, а мне – сложно!

В дальнейшем Виолик (Виоль Абрамович Симкин) получил хорошее музыкальное образование и руководил камерным оркестром в Черниговской филармонии.

На одном из занятий Абрам Исаакович, перед тем как предложить мне для разучивания песню «Сурок» Бетховена, сыграл её для меня сам. И сыграл великолепно! Скорбная, печальная мелодия пронизала всё моё естество и растрогала до глубины души. Накатившая внезапно волна горести и тоски сдавила грудь, перекрыла дыхание, и я еле сдержался, чтобы не заплакать... Сумел вздохнуть... и не заплакал! Но на глазах моих появились слезы, Симкин их увидел и восторженно закричал, обращаясь к жене: «Аня, он плачет!»

«У тебя хорошие музыкальные способности. У тебя абсолютный слух. Ты чувствуешь музыку, мелодию», – говорил мне мой учитель. И ещё его слова: «Ты мог бы играть как бог! Но для этого нужно заниматься!»...

Я тоже понимал, что нужно заниматься. Заниматься серьёзно. И не по 20–30 минут, и то не каждый день, как выходило у меня, а по многу часов и ежедневно. Я это понимал, но заставить себя заниматься скрипкой и только скрипкой, в ущерб остальным моим занятиям и увлечениям, не мог. И в дальнейшем не смог!

Не хватило характера? Желания? Чего-то ещё? Чего же мне не хватило?

Вначале я научился играть на открытых (не прижатых) струнах, потом разучивал гаммы и этюды, потом освоил песню Бетховена «Сурок»...

А вот дальше пошли вещи сложнее. Сложнее для меня! «Юмореска» Дворжака, например, или «Музыкальный момент» Шуберта. Потрясающие музыкальные творения, но на них я застрял, потому что для меня они были очень техничными. В медленном темпе у меня что-то получалось, а в быстром – нет! И значит, нужно бы работать над техникой игры, т.е. тренироваться! Работай, тренируйся – и получится!

Но... когда? Когда тренироваться, если не хватает времени? У меня же ещё дела есть. Отказаться от них? И тут я неожиданно понял, что скрипка от меня требует (и, несомненно, потребует в дальнейшем!) слишком много времени. А я не смогу ей его уделить! И встал передо мной вопрос: «Заниматься только скрипкой? Или... не только скрипкой?»

Это сегодня я всё разложил по полочкам, а в те годы я просто выбрал «не только скрипкой». И стал ею меньше заниматься.

Но что означало это решение на практике? А только то, что я не стану скрипачом! Но я и не собирался им становиться. Я хотел бы совмещать скрипку с другими занятиями.

Я хотел бы?! Ха..., ха..., ха... Но всё дело в том, что скрипка не собирается ни с кем делиться. Она дружит только с теми, кто выбирает её! Вот тех и она выбирает; навсегда!

В общем, я понял, что времени на скрипку мне не хватит, стал меньше готовиться и приходил к Абраму Исааковичу неподготовленным. А он злился, ругался и пытался меня заинтересовать и увлечь. И подбирал для этого специальный репертуар: красивые, мелодичные музыкальные произведения. Но ничего не помогало, потому что я отставал, уже смирился с отставанием и пустил всё на самотёк...

Приходить неподготовленным мне было, конечно, стыдно, но я приходил. А что было делать? Думать о том, куда это меня заведёт, не хотелось, потому что думы эти были тяжёлыми и додумывать их нужно было до конца. Но додумывать я

не мог, ответственности за свои действия во мне ещё не было...

Между тем, всё катилось под откос, и дошло до того, что Абрам Исаакович заставлял меня доучивать невыученную гамму, этюд, пьесу и даже музыкальную фразу прямо на уроке.

А дальше – больше. Учился я всё хуже, а меня, несмотря ни на что, перевели в следующий класс! А в нём новые музыкальные дисциплины появились: фортепиано и сольфеджио, – и появились домашние задания по ним. Но как выполнять домашние задания по фортепиано, не имея дома фортепиано? Или как и где заниматься сольфеджио – упражнениями для развития слуха и навыков пения по нотам? С этим предметом и с диктантами по нему у меня тоже были проблемы.

В общем, проблемы нарастали как снежный ком, и я всё больше отставал и увязал, превращаясь в двоечника...

И, наконец, в третьем классе я понял, что должен решать свои проблемы сам. Понял это – и, не без колебаний, решил оставить скрипку. Услышав об этом, мама, уставшая от борьбы со мной, вяло возражала, а Абрам Исаакович сказал, что я совершаю преступление, о котором когда-нибудь пожалею.

Но моё осознанное решение созрело и было реализовано. Я оставил музыкальную школу. И в дальнейшем об этом не жалел!

Или... жалел? Ведь хорошо бы было, если бы я играл на скрипке...

Хорошо-то оно, конечно, хорошо (выражаю я сегодня себе, мечтателю), – но ведь возможности человеческие ограничены! Мы люди – и никому из нас не дано объять необъятное...

А через несколько лет я встретился с Абрамом Исааковичем в квартире моего приятеля Вовки Зиненко. Симкин у них настраивал пианино. Увидев и узнав меня, он, глядя на меня, но как бы обращаясь за сочувствием и поддержкой к Вовке, спросил: «Ну как можно было с абсолютным слухом и твоими способностями бросить скрипку? Ты мог бы играть как бог!»

Ну что я мог ему ответить?

**Борис ВОЛЬФОВСКИЙ**

## MORASHA OLAMI

– це молодіжний єврейський центр для спілкування, навчання та самореалізації, представник всесвітньої молодіжної єврейської мережі «Olami» в м.Києві:

- ✓ Сучасне затишне і просторе приміщення в історичному центрі Києва – Подолі (2 хв від метро);
- ✓ Тренінги, майстер-класи, єврейські свята і поїздки за кордон (Великобританія, Іспанія, Ізраїль та ін.);
- ✓ Вивчення івриту (кілька рівнів складності)
- ✓ Завжди смачне частування і тепла дружня атмосфера.

Наш центр призначений для євреїв за єврейськими законами (за материнською лінією), вік від 17 до 29 років.

Телефонуйте за тел: +380 93 392 5800 (Хаїм)

Газета «Тхия» виходить при підтримці «Джойнт» (JDC) – вуючої єврейської міжнародної гуманітарної організації, котра уже більше тридцяти років допомагає нужаючимся євреям і розвиває єврейську жизнь в країнах буюшого Советського Союзу. Подробную інформацію о JDC ви знайдете на сайті: [www.JDC.org](http://www.JDC.org)

Газета виходить при фінансовій підтримці Всеукраїнського Благодотворительного Фонду «Для тебе». В електронному виді газета розміщується на сайті: [www.2U.org.ua](http://www.2U.org.ua)

תּחיא

Учредитель: Черниговская еврейская община  
Издатель: Черниговская еврейская община  
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150  
Газета «Тхия» («Возрождение»)  
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.  
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.  
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.  
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.  
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40  
Заказ 0004. Тираж 600 экз.

Адрес редакции:  
14017, г. Чернигов,  
ул. И. Мазепы, 58.  
Тел. 66-24-94  
e-mail:  
[chevan1970@gmail.com](mailto:chevan1970@gmail.com)

Главный редактор Александр Чеван  
Редакционная коллегия:  
А.Брик, В.Ванжа, Н.Ратновская.