



## ЭЛУЛ – МЕСЯЦ РАСКАЯНИЯ И МИЛОСЕРДИЯ

Элул – шестой месяц года в еврейском календаре, если считать месяцы согласно еврейскому обычаю – от месяца Нисан, как сказано в Торе: «Этот месяц для вас – начало месяцев, первый он для вас из месяцев года» (Шмот 12:1).

Если же отсчитывать месяцы от месяца Тишрей, Элул – последний месяц года, последний месяц перед Рош а-Шана.

Название Элулу, как и всем другим месяцам, дали евреи, вернувшиеся в Эрец Исраэль из Вавилона. Значение корня «элул» в вавилонском языке – искать, копаться, исследовать, всматриваться и вслушиваться. И действительно, в Элуле человеку надлежит всмотреться в свои дела, покопаться в грехах, исследовать свои пути и вслушаться в голос Всевышнего, зовущий каждого к раскаянию накануне Рош а-Шана и Йом Кипура.

Созвездие месяца Элул – Дева. Недаром сказано в Писании: «Вернись, дева Израиля, вернись в эти города свои!» (Иирмеягу 31:20). Ведь Элул – месяц раскаяния и возвращения к Всевышнему.

### Дни благоволения

Поскольку Элул – последний месяц года, предшествующий Рош а-Шана, когда Всевышний судит все Свои творения, – он является месяцем раскаяния. Весь Элул читают Слехот и покаянные молитвы, обращенные к Всевышнему.

С начала времен дни месяца Элул – дни благоволения. Когда еврейский народ согрешил, сделав «золотого тельца», а скрижали Завета были разбиты, Моше поднялся на гору Синай, пал ниц перед Всевышним и просил Его простить этот грех. Всевышний снизошел к его просьбе и сказал ему: «Сделай себе две каменные таблицы, такие же, как прежние». Моше вновь поднялся на гору в новолуние Элула и провел там сорок дней, вплоть до 10 Тишрей. 10 Тишрей он спустился с горы, держа в руках новые, вторые скрижали, данные Израилю Всевышним в час милости и благоволения. Тогда же эти сорок дней года (от 1 Элула до Йом Кипур) были избраны и установлены как дни милости и благоволения во всех поколениях – чтобы стали они основой и причиной для раскаяния и искупления грехов.

Первые буквы слов из «Шир а-Ширим» («Песнь Песней») – «Я принадлежу возлюбленному моему и возлюбленный мой принадлежит мне» – на иврите образуют слово «Элул». Ведь именно в этом месяце еврейский народ укрепляется в раскаянии в грехах и приближается к своему возлюбленному – Всевышнему. И сам Он протягивает ему руку и приближает его к Себе.

### «Царь в поле»

Несмотря на то, что раскаяться и вернуться к Всевышнему можно в любой момент, дни Элула подходят для этого больше, чем другие дни года: в эти дни Всевышний принимает наше раскаяние с большей готовностью. Ведь в Элуле на Небесах пробуждаются прощение и милосердие, и там легче принимают наше раскаяние.

Баал Шем-Тов, родоначальник хасидизма, называл месяц Элул временем, когда «Царь находится в поле». Он рассказывал такую притчу: «Когда Царь подъезжает к городу, жители высыпают навстречу. Он еще едет по полю – а они уже приветствуют его. Всякий, кто пожелает, может поспешить в поле, и Царь дружелюбно встретит его, выслушает с лаской, вниманием. Но когда за ним закрываются дворцовые ворота, тут уж ничего не поделаешь. Даже если ты министр, предварительно записавшийся на аудиенцию, не факт, что тебе удастся предстать перед владыкой».

Совсем не просто встретиться с Царем в его чертогах в течение года, здесь нужны не только необычные качества, специальная подготовка, но и усилия, на которые мы, обыватели, не всегда способны. Но есть один месяц, когда наш Царь пребывает «в поле». В это время он доступен каждому человеку, независимо от его социального статуса, ступени, которую он занимает в духовной иерархии, прошлых заслуг. Это месяц Элул – месяц молитвы, милосердия и прощения.

### Трубление в шофар

С 1 Элула и вплоть до дня, предшествующего кануну Рош а-Шана, в синагогах трубят в шофар.

Это трубление предписано не Торой, а древним еврейским обычаем. Когда Моше в Рош Ходеш месяца Элул поднялся на гору Синай, чтобы получить там новые скрижали Завета, евреи в своем лагере трубили в шофар,



чтобы весь народ знал, что Моше временно поднялся на Небеса (а не покинул землю навсегда), и из-за его отсутствия не предался идолопоклонству. В память об этом евреи и трубят в шофар с начала Элула – чтобы напомнить о том, как Моше поднимался к Всевышнему, и подтвердить еще раз, что Израиль раскаялся в грехе создания «золотого тельца» и искоренил, испустил его, и потому Всевышний в Своей милости и дал ему новые скрижали по истечении сорока дней. Это напоминание должно пробуждать в каждом еврее стремление к тшуве – раскаянию и возвращению к Всевышнему.

Трубят в шофар после завершения утренней молитвы, ибо Моше в свое время поднялся на гору рано утром.

Трубление совершается в течение всего месяца, чтобы предупредить народ о том, что приближается День Суда, и пробудить в нем стремление к тшуве. Ибо природа трубного звука шофара такова, что она вселяет в сердце людей тревогу, как сказано в Писании: «Может ли народ не всполошиться, если прозвучит в городе шофар?» (Амос 3:6) Звук шофара как бы объявляет: «Проснитесь, спящие, от своего сна, дремлющие, от своей дремоты, посмотрите в свои поступки и раскайтесь в грехах». Так писал Рамбам.

Тот, кто пишет в этом месяце письмо, должен в начале или конце его указать, что он желает адресату обрести милость и благословение Небес, дабы он был оправдан в День Суда, благополучно вписан в Книгу Жизни и удостоился окончательной оправдывающей подписи.

Смысл этого обычая – напомнить себе и другим о приближении Дня Суда, о том, что необходимо готовиться к нему, совершить тшуву и просить милосердия у Всевышнего.

Люди, с особой тщательностью исполняющие заповеди Торы, обычно именно в этом месяце проверяют кашерность тфилина и мезуз в своих домах, равно как и других предметов, связанных с исполнением заповедей. Все, что требует исправления, немедленно исправляется.

Есть обычай в месяце Элул навещать и приводить в порядок могилы родственников, а также посещать могилы праведников.

### 25-е Элула

25-е Элула – это день, когда был сотворен мир (по мнению рабби Элизера, которого мы придерживаемся в том, что касается календарных исчислений). Этот день – первый день сотворения земли и неба – на шесть дней предшествует дню сотворения человека. Ведь именно день, когда был создан Адам, мы называем Рош а-Шана – хотя первым днем Творения был другой день, а именно 25-е Элула.

Существует обычай в дни между 25 Элула и Рош а-Шана читать отрывок из рассказа о Творении, приведенного в Книге Берешит, относящийся к данному дню. Так, 25 Элула читают отрывок от начала Книги Берешит до слов: «И был вечер, и было утро: день один». 26-го Элула читают следующий отрывок вплоть до слов: «И был вечер, и было утро: день второй» – и т.д.

### «Тшува» – дар Всевышнего

Среди многочисленных даров, которыми Всевышний одарил Свои творения, одним из самых драгоценных является тшува – раскаяние, покаяние, возвращение к Творцу. Тшува – это способ подняться над нашими ничтожными поступками, бежать от наших прегрешений, спасти наши души от порчи и избежать в итоге Его гнева.

Даже перед тем, кто совершил множество преступлений, многократно восставал против Всевышнего и предавал Его, открыта дорога тшувы. Ведь в Писании сказано: «Вернитесь к Тому, перед которым вы глубоко грешили» (Йешаягу 31:6). Оказывается, что Всевышний принимает тшуву и у того, кто возвращается к Нему из-за постигших его многочисленных бед, как сказано в Торе: «При невзгоде твоей, когда постигнут тебя все эти предсказания, в будущие времена, возвратишься ты к Г-спо-ду, Б-гу твоему, и будешь слушаться голоса Его» (Дварим 4:30) – тем более у того, кто возвращается к Нему из почтения и любви.

Существует множество ступеней тшувы, и по мере своего продвижения по этим ступеням человек приближается к Всевышнему. Любая степень тшувы приносит человеку прощение, однако он будет полностью прощен – так, как будто грехи, совершенные им, никогда не существовали, – только если совершенно очистит свое сердце и подготовит свой дух к полной и совершенной тшуве. Так грязная одежда не может стать совершенно чистой, если постирать один ее край, – но только после полной и длительной стирки. Точно так же человек может быть «отмыт» от греха лишь в той степени, в какой «отмыто» от него его сердце.

Тшува имеет три основы: оставление греха, раскаяние в нем и исповедь о нем.

Что такое «оставление греха?» Оставить грех значит: прекратить совершать его, устранив его из своих мыслей и принять твердое решение не совершать его в будущем.

Что значит раскаяться? Это значит: понять всем сердцем, что нарушение заповедей Всевышнего и оставление Его пути горько и отвратительно, глубоко осознать, что за каждым грехом последует наказание, и проникнуться истинным раскаянием за свои дурные поступки.

Что такое исповедь? Необходимо исповедаться вслух, говоря: «Я согрешил, поступив так-то и так-то. Теперь я горько сожалею и стыжусь своего поступка и никогда более не повторю его».

Тшува может искупить только проступки, совершенные человеком в нарушение повелений Всевышнего. Однако если человек согрешил против другого человека, например, обокрал его, нанес ему телесное повреждение или оскорбил его, он не будет прощен до тех пор, пока не возместит пострадавшему нанесенный ему ущерб. Однако даже если он возместит пострадавшему нанесенный материальный ущерб, этого недостаточно: он должен, кроме того, искать примирения с ним и просить у него прощения.

С другой стороны, пострадавший не должен проявлять жестокое упрямство и отказываться от примирения. Он должен постараться легко и быстро примириться. Если человек, провинившийся перед ним, просит у него прощения, он должен простить его охотно и от всего сердца – даже если этот человек причинил ему много неприятностей. Он не должен мстить и проявлять злопамятность.

Наряду с общеизвестными обычаями Элула, сохранившимися в большей части общин до наших дней, есть немало других, практически забытых, однако хорошо отражающих дух этого месяца. Например, в Курдистане мужчины – главы домов раздавали хлеб всем, кто молился в их синагоге. Это сопровождалось добрыми пожеланиями и самыми сердечными благословениями. Этот обычай символизировал то, что человек простил все вольные и невольные обиды, нанесенные ему в течение года, – и надеется, что и Всевышний будет так же милосерден к нему в День Суда.

Пусть же месяц Элул – месяц раскаяния и милосердия – поможет нам всем войти в Новый год, принять на себя Рош а-Шана в духовной чистоте и с искренним раскаянием, с радостью и трепетом, чтобы все мы были вписаны в Книгу Жизни на долгую и праведную жизнь!

3 матеріалів Міжнародного наукового семінару  
«Євреї Лівобережної України. Історія і культура»

## «Композитор на театрі» Ілля Сац

Ім'я оригінального композитора та диригента кінця XIX – початку XX ст. Іллі Олександровича Саца (1875–1912) стало майже прозивним у театральному середовищі, а творчість – зразком для театрального композитора, або, як казали раніше, «композитора на театрі».

Багатьом відомо, що дитячі роки Іллі Олександровича минули саме у Чернігові, де в будинку по вул. Петербурзькій (зараз – вул. Молодчого, 15) жила його родина.

У всіх енциклопедичних довідниках зазначається, що народився Ілля Олександрович у м. Чорнобилі Київської губернії. Але сестра Анна у своїх спогадах зазначила, що народився він у м. Радомисль Київської губернії (зараз – м. Радомисль Житомирської області) у єврейській родині Альтера Меєровича Саца.

Родина Альтера Меєровича наприкінці 1880-х років переїхала до Чернігова, де він був приватним повіреним при Чернігівському окружному суді, а 1890 р. був обраний членом Чернігівської міської управи. Крім Іллі, в родині Альтера Меєровича були дочки Анна, Соня, Маша, Саша, Женья й син Леонід.

Як згадувала подруга дитинства Соні Сац Зінаїда Сенилова, «непутевий Ілюшка» завжди заважав їм грати у ляльки, вигадуючи собі у дівчачій грі «дочки–матері» роль «бога», який «подкручивав і закручивав фитиль лампы, объявлял утро, вечер, ночь, неистово махал одеялом, возвещая бури и ураганы, посылал на наших кукол болезни».

У Чернігові Ілля Сац навчався у чоловічій гімназії, але успіхами своїх батьків не радував: постійно залишався на другий рік. Єдиний, хто хвалив Іллю, був учитель співів, який помітив надзвичайні музичні здібності хлопця. За спогадами сестри Анни, «Ілюша гораздо чаще, чем в гимназии, бывал в городском саду, где играл духовой оркестр, знал партии каждого инструмента, особенно восхищался кларнетом и виолончелью».

Батько запросив для занять музикою з хлопчиком «опытную» вчительку, яка своє завдання бачила в тому, щоб навчити його правильно тримати руки та пальці. Але хлопчик не в цьому бачив заняття музикою й тому постійно тікав з цих уроків. Врешті решт Іллю Саца 1890 року, у 15-річному віці, було виключено з гімназії. Тоді він самостійно відправився до Києва, де спочатку працював носильником і посылним.

За рік він склав іспит по класу виолончелі до Київського музичного училища, де потоваришував з відомими у майбутньому скрипалем А.А. Сулержицьким, композитором і диригентом Р.М. Глієром, який тоді навчався в Московській консерваторії й приїжджав до Києва на канікули. Батько, дізнавшись про успіхи сина, пробає йому «помилки дитинства». За спогадами Анни Олександрівни Сац, родина переїжджає до Києва. Але мешкали вони там, вірогідніше, лише під час навчання Іллі в музичному училищі, оскільки Альтер Меєрович залишався приватним повіреним, а на початку XX ст. саме на Чернігівщині він вступив у другий шлюб і мешкав зі своєю родиною.

Під час перебування в Києві родина Сац прийняла хрещення. Причини такого вчинку невідомі, але 18 червня 1893 р. Київське губернське правління, зокрема, повідомило Чернігівське губернське правління, що «мещанин г. Чернігова єврей Ілля

Алтеров Сац, 18 лет от роду, 24 мая 1893 г. в Киево-Софийском соборе просвещен с крещением и наречением Ильею».

1896 року Ілля Олександрович з успіхом складає екзамен до Московської консерваторії, де паралельно із заняттями по класу виолончелі займався вивченням композиції. Саме під час навчання у Московській консерваторії він знайомиться зі сподвижником К. Станіславського та одним із засновників 1-ї студії МХТ, з якою буде пов'язана майбутня театральна творчість Іллі Саца.

Але знайомство зі Львом Толстим, ідеї якого були дуже близькі Іллі Олександровичу, та щире співчуття змусили 24-річного юнака почати збір пожертв на користь потерпілих від голоду 1899 року на Волзі. Згодом Лев Толстой доручає йому кошти, зібрані разом з дружиною Софією Андріївною, й Ілля Олександрович кидає навчання й відправляється до Самарської, Симбірської та Казанської губерній Російської імперії, де організовує відкриті їдальні.

Повернувшись до Москви, він опиняється під пильним оком поліції, яка слідувала за ним за «недопустимые речи в голодных деревнях». Батько допомагає Іллі Олександровичу виїхати за кордон, де він зближується з революціонерами, але у той же час займається самоосвітою: вивчає іноземні мови. Під час перебування за кордоном він побував у Берліні та Відні, Парижі та Флоренції, Ніцці та Генуї, де ознайомився з пам'ятниками мистецтва.

А на півдні Франції, у невеличкому містечку Монпельє, сталася зустріч, яка змінила життя Іллі Саца. Саме тут він по-



Будинок родини Сац (вул. Молодчого, 15)

знайомився з Анною Михайлівною Щастною, дочкою генерала Михайла Івановича Щастного. Анна Щастна мала чудовий голос, але у Франції вона отримувала медичну освіту, а навчатися співу їздила до Італії. Ілля Олександрович закохався, мріяв освідчитися дівчині, але скрутне матеріальне становище змусило його 1900 року повернутися до Москви.

Поліція, якій стало відомо про стосунки Іллі Саца з революціонерами-емігрантами, проводила обшуки на квартирі Іллі Олександровича, й він вирішив «випередити» події й не чекати арешту та заслання до Сибіру – він сам відправився туди з невеликою кількістю грошей, щоденниками та виолончеллю у руках...

З цього моменту починаються загадки в його біографії. У спогадах сестри Анни та

дочки Наталії зазначається, що Ілля Олександрович тяжко захворів у Іркутську, але весь час писав до Анни Щастної в Монпельє, навіть не сподіваючись, що генеральська дочка наважиться зв'язати своє життя з «неблагонадійним» жебраком. Та молода дівчина усе кинула й приїхала до коханої людини, ставши дружиною та другом Іллі Саца на все життя. В усіх енциклопедичних виданнях та спогадах зазначається, що саме в Іркутську 14 серпня 1903 року (за старим стилем) народилася старша дочка Іллі Олександровича та Анни Михайлівни – Наталія Сац, яка стала відомим театральним та оперним режисером, драматургом, засновником першого в світі дитячого драматичного театру та дитячого музичного театру. А ось сестра Іллі Олександровича Анна зазначала, що Наталія народилася восени 1903 року. Також у своїх спогадах Наталія Іллівна писала, що вже після її народження батьки повинчалися.

Але нещодавно у метричній книзі Преображенської церкви м-ка Носівки Ніжинського повіту Чернігівської губернії був виявлений актовий запис № 19 від 17 серпня 1903 р. (за старим стилем) про одруження купецького сина Іллі Олександровича Саца, 28 років, православного, першим шлюбом, та дворянки Анни Михайлівни Щастної, 25 років, православної, першим шлюбом. Без сумніву, йдеться саме про наших героїв, але як це все можна пояснити? Можливо, сталася це вже під час повернення родини Саців з Іркутська до Москви, коли Ілля Олександрович та Анна Михайлівна вирішили офіційно оформити свої стосунки. Цю загадку ще належить розкрити дослідникам життя та творчості Іллі Саца. Зазначимо, що генерал Щастний, який хоч і походив з українських селян, але не тільки не благословив шлюб своєї доньки, але й прокляв її, лишивши посагу: «Не для того прожил такую долгую жизнь, чтобы отдать любимую дочку

быв різнобічно обдарованою людиною: у різний час він публікувався у газетах і журналах як музичний критик і фейлетоніст. Ілля Олександрович мріяв і про зібрання народних музичних творів, про великі етнографічні концерти, про театралізовану музику на основі народного мистецтва. Саме за його ініціативи 1909 року в Москві було створене товариство «Музика народу», яке ставило собі за мету організацію зборів, лекцій, спектаклів, концертів, бесід та читань задля популяризації поглядів



товариства, видання та розповсюдження творів усіх народів, відкриття музичних класів. На жаль, це починання не отримало свого розвитку.

Але намагання пізнати народну музику спонукало Іллю Олександровича кожного року їздити по глухих кутках країни у пошуках талантів та для запису народних пісень. Не забував Ілля Олександрович і Україну, з якою пов'язані були його дитячі роки. Так, влітку 1910 року Ілля Сац зустрівся у Чернігові, звідки їздив по найближчих селах і записував пісні лірників, обрядові, коліскові, танцювальні пісні.

Ілля Сац вважається одним із основоположників єврейської етнографії в Російській імперії – єврейські народні пісні, зібрані в поїздах, були використані ним у музичному супроводі спектаклю «Miserege» за п'єсою С. Юшкевича та в інших музичних творах.

У 1911–1912 роках творчість Іллі Саца стала популярною навіть за кордоном. Відомий німецький режисер Макс Рейнгардт запросив композитора до Берліна для написання музики до «Макбета» та «Бурі» Шекспіра. Також він отримав запрошення від Художнього театру Мюнхена та від театру в Парижі. Але безглузда смерть обірвала його життя: захворівши на нефрит, Ілля Олександрович пройшов курс лікування, але інший лікар, не знаючи про це, приписав інші ліки, які виявилися не сумісними з попередніми...

11 жовтня 1912 року (за старим стилем) Ілля Олександрович Сац помер. Він похований у Москві на Новодівочому цвинтарі.

На честь 37-річного композитора, що так передчасно помер, та на користь його родини 28 листопада 1912 року у Московському художньому театрі був організований концерт його пам'яті, в якому прозвучали твори Іллі Саца. У концерті взяли участь артисти МХТ, оркестр С. Кусовицького та хор театру під управлінням С. Рахманінова, І. Москвін, Є. Богословський, О. Вишневіський та інші; як артист виступив навіть сам К. Станіславський.

Анна МОРОЗОВА

# Операция «Ноев ковчег»

Страницы филателистической летописи

Недавно моя коллекция пополнилась старым конвертом, выпущенным в январе 1970-го (рис. 1). На конверте фотография

теров, и первые пять из них без проблем прибыли в Израиль. Но тут произошло непредвиденное. 28 декабря 1968 г. Изра-

Израиль заявил, что он отказывается от катеров и начинает переговоры о соответствующей компенсации. Строительство катеров могло быть закончено только к зиме, и до его завершения в Шербуре оставалась израильская техническая миссия (напомним, что катера были спроектированы в Израиле и изготовлялись с участием израильских разработчиков).

В начале ноября 1969 года в Панаме было организовано отделение израильской судоходной компании «Мэритайм фрут» под названием «Стар бот» («Корабль звезды»). Израильский план состоял в том, чтобы представить французскому правительству в качестве покупателя оставшихся пяти катеров фирму «Стар бот». После образования «Стар бот» израильцы информировали французское правительство, что Израиль готов решить вопрос о компенсации. Через несколько дней после этого стало известно, что «Стар бот» готова закупить построенные для Израиля суда. Представлял новую фирму известный норвежский промышленник. Это предложение было немедленно передано в соответствующие правительственные инстанции Франции, которые вскоре дали разрешение на продажу кораблей норвежцам. Продажа кораблей покрывала убытки Франции после выплаченной Израилу компенсации за нарушенную сделку.

Мосад организовал закупку по всей Европе недостающего на верфи оборудования и приезд в Шербур израильских моряков, которые должны были довести купленные «Стар бот» катера в Израиль. Соблюдая тайну и преодолевая многочисленные трудности, израильцы запасли на кораблях все необходимое для перехода в Хайфу – и вскоре катера вышли в море и 31 декабря вошли в порт Хайфы. Операция «Ноев ковчег» была успешно завершена!

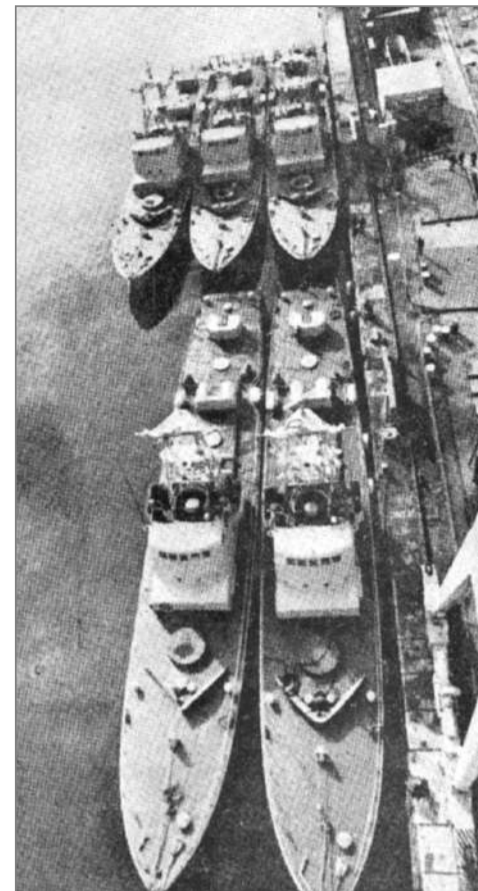


Рис. 2

Именно этому событию и посвящен конверт, описанный нами в начале этой заметки.

(При составлении текста использовались материалы книги Стивена Стюарта «Асы шпионажа. Закулисная история израильской разведки»)

**Владимир БЕРНШТАМ (Израиль), специально для газеты «Тхия»**

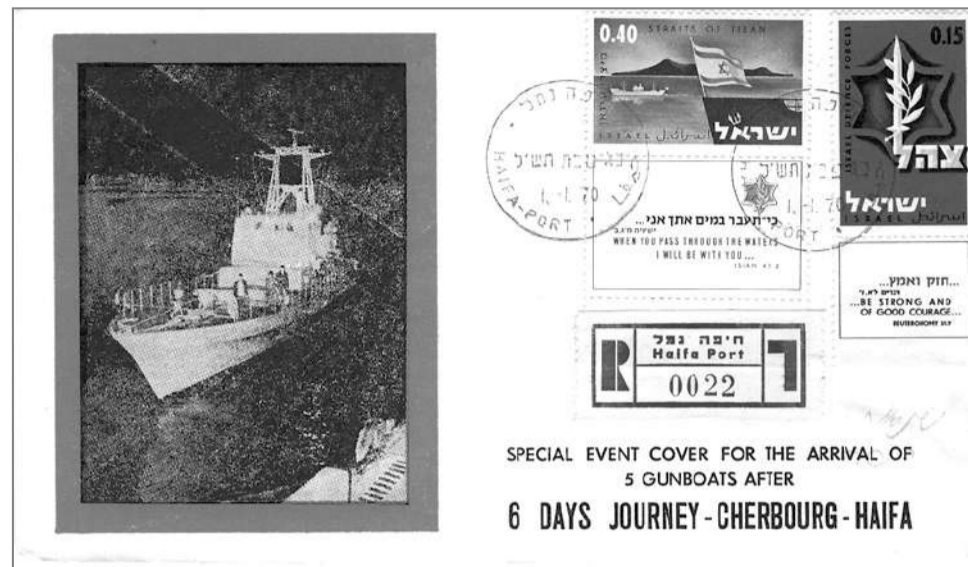


Рис. 1

военного катера и надпись: «Специальный конверт к прибытию 5 канонерских лодок после 6-дневного перехода Шербур–Хайфа». В конверте оказалась открытка с фотографией пяти небольших кораблей (рис. 2). Мне показалось интересным напомнить читателям «Тхия» историю, связанную с этими филателистическими сувенирами.

К 1965 году в Израиле спроектировали ракетные катера, изготовление которых предполагалось производить на европейских верфях. После того, как под давлением арабских стран Германия отказалась от производства боевых кораблей для Израиля, заказ был размещен во Франции, на верфи города Шербур.

Эмбарго, наложенное де Голлем на поставки оружия Израилу в 1968 году, сначала не коснулось изготовления ка-

иль, в ответ на нападение арабских террористов в афинском аэропорту на Бонинг-707, принадлежащий авиакомпании «Эль-Аль», атаковал аэропорт в Бейруте и уничтожил тринадцать ливанских самолетов. После этого инцидента генерал де Голль приказал ужесточить эмбарго и не передавать Израилу оставшиеся 7 катеров. Следует упомянуть, что Израиль полностью оплатил Франции изготовление всех 12 ракетносцев. Сразу после этого с интервалом в несколько дней из Шербур в Хайфу ушли 2 уже построенных катера, на которых были израильские экипажи. Но остальные пять кораблей были еще не достроены, и с ними и возникла проблема.

В Израиле для получения катеров была разработана операция «Ноев ковчег», которая началась летом 1969 года.

## НОВЫЙ ПОСОЛ ИЗРАИЛЯ В УКРАИНЕ

8 августа 2021 года в Украину прибыл новый посол Государства Израиль – Михаэль Бродский. На этом посту он сменил Джозеля Лиона.

Михаэль Бродский родился в 1972 году в Ленинграде, а в 1990 году его семья переехала в Израиль.

Получил степень бакалавра в области политологии и степень магистра в области дипломатии и национальной безопасности в Тель-Авивском университете.

Работал в газете «Новости недели».

В 1996 году завершил службу в армии и познакомился с активистами «Израэль бе-Алия», став пресс-атташе парламентской фракции. В этой должности работал до 1999 года.

С 2002 года – на дипломатической работе в МИД Израиля.

В 2003–2008 годы занимал пост пресс-атташе посольства Израиля в России.

2009–2013 – директор по связям с общественностью посольства Израиля в Лондоне.

2015–2018 – посол Израиля в Казахстане и по совместительству в Кыргызстане.

Говорит на русском, иврите, английском и немецком языках.

Женат на Регине Шафир и имеет троих детей.

На должность в Украине Бродский был номинирован еще в ноябре 2020 года. 20 июня 2021 года дипломат официально сообщил, что правительство Израиля одобрило его кандидатуру.

«Для людей, которые окружают посла за границей, посол и есть Израиль. Всё,



что он говорит, всё, что он пишет, всё, что он делает публично, делает Израиль. Об этом нельзя забывать, потому что, если ты вдруг начнешь продвигать свое личное мнение по какому-то вопросу, это будет неуместно, непрофессионально, глупо и неправильно», – сказал Михаэль Бродский в интервью NEWS.ru в 2016 году.

А в интервью Forbes дипломат рассказал, что секрет успеха Израиля в сфере науки и технологий, по его мнению, заключается в том, что значительную часть населения страны составляют иммигранты, а также в особенном подходе к решению интеллектуальных задач. «Иммигрант изначально имеет задатки предпринимателя. Он готов рисковать, для того чтобы добиться успеха. ... На протяжении веков евреи занимались

толкованием священных текстов, споря между собой, отстаивая свое мнение, не признавая авторитетов. На генетическом уровне это работает и сейчас, когда нужно найти новый способ решения той или иной технической задачи», – отметил он.

Кроме того, по словам Михаэля Бродского, Израилу с самого своего основания пришлось развивать высокотехнологичную оборонную промышленность: «Многие изобретения были придуманы именно в армии и только потом адаптированы к гражданским нуждам».

Напомним также, что Украина и Израиль ведут работу по взаимному признанию COVID-паспортов. Украинская сторона практически доработала соответствующий документ.

Михаэль Бродский вручил копии верительных грамот заместителю министра иностранных дел Украины Дмитрию Сенику.

Дмитрий Сеник подарил Михаэлю Бродскому вышиванку и выразил надежду на «эффективное сотрудничество».

«Посол Израиля в Украине Михаэль Бродский вручил копии верительных грамот заместителю министра иностранных дел Украины по вопросам цифрового развития, цифровых трансформаций и цифровизации Дмитрию Сенику. Стороны подтвердили взаимный настрой на сотрудничество и партнерство», – говорится в официальном сообщении израильского диппредставительства.

По материалам информационных агентств Украины

## Наши юбиляры

### Чернигов

Войченко Валентина Михайловна  
Егиазарян Ася Михайловна  
Еременок Нина Дмитриевна  
Коган Людмила Николаевна  
Максименко Алла Николаевна  
Меркулова Юлия Васильевна  
Пескин Владимир Сергеевич

### Прилуки

Палеха Людмила Николаевна

### Нежин

Брыскин Александр Григорьевич

### Бахмач

Дорош Светлана Анатольевна

### Репки

Прохоров Валерий Васильевич

### Новгород-Северский

Кром Татьяна Ефимовна



**МАЗЛ ТОВ!**



## ПАРИЖ И ПАРИЖАНЕ В ОБЪЕКТИВЕ БОРИСА ЛИПНИЦКОГО

Хаим (Ефим) Липницкий родился в 1887 году в Остре Черниговской губернии, но большую часть жизни прожил в Париже.



Борис Липницкий. Автопортрет

О его семье и украинском периоде жизни мы практически ничего не знаем, кроме того, что он учился в Киевском художественном училище и в Киевской консерватории (по классу скрипки). Работал фотографом в Одессе, открыл свое фотоателье в маленьком городке Пултук Варшавской губернии. Участник Первой мировой войны.

В 1919 эмигрировал в Турцию. Зарабатывал на жизнь фотографией. В 1921 г. приехал в Париж, где открыл свою студию. Тогда же сменил имя: Борис Липницкий. Это было началом грандиозного успеха.

Известный кутюрье Поль Пуаре (1879–1944) предлагает Липницкому стать официальным фотографом своего модного дома. Так Липницкий познакомился с богатыми клиентами, поставщиками тканей и фурнитуры и знаменитыми друзьями

Пуаре. Впоследствии все они стали клиентами фотографа. Используя новые знакомства, Борис Липницкий начал сотрудничать с французскими модными журналами. Были в его портфолио и снимки для модных домов Коко Шанель, Кристиобаля Баленсиаго, Эльзы Скиапарелли, Мадлен Вионне. В 1925 работал у кинорежиссера Абея Ганса. В 1926 исполнил серию снимков «ню» знаменитой танцовщицы Жозефины Бейкер. Фотографии Липницкого публиковались в самых влиятельных журналах Франции. Все известные представители мира моды, кино, театра, балета 1920–1960 гг. на его фотографии: Коко Шанель, Жан Кокто, Морис Равель, Пабло Пикассо, Жан-Поль Сартр... Среди моделей были многие деятели русского искусства: Василий Кандинский, Серж Лифарь, Сергей Прокофьев, Ольга Спесивцева, Игорь Стравинский...

Парижский фотограф, снимавший классический балет, достиг художественного мастерства, изумляющего еще и сейчас, несмотря на все технические достижения в области фотоаппаратуры. Он стал работать на уровне – и на гонорарах – модных парижских модельеров.

В историю балета и в историю фотоискусства вошли две серии его фотоportретов двух русских балерин, вышедших в разное время из одной школы: Ольги Спесивцевой, ставшей в 1920-е годы эмигранткой, и Марины Семёновой, в конце 1935 года побывавшей в Париже на гастролях. Спесивцева – в позах из балета «Жизель», возобновленного для нее, Се-

мёнова – в позах из балета «Лебединое озеро», фрагменты из которого она показала в концертной программе.

В начале Второй мировой войны Борису Липницкому удалось бежать из Франции. Жил на Кубе, на острове Тринидад... В Нью-Йорке встретился с Марком Шага-



Брижит Бардо

лом – война, язык, изгнание сблизил их. В 1945 г. вернулся в Париж. Узнал, что почти все родственники, оставшиеся в оккупации, были убиты нацистами...



Пабло Пикассо

После войны братья Липницкие основали семейную студию «Le Studio Lipnitzky», которая до конца 60-х годов

освещала театральные, балетные и оперные события Парижа.

В 1946 году он побывал на занятии в балетной школе Марселя Бурга. И оставил нам на память блестящие фото еще никому не известной юной танцовщицы Брижит Бардо – будущей актрисы, певицы и фото-модели. И этот выбор – одной из учениц, – наверное, был не случаен. Каждый большой художник обладает чутьем угадывать будущее!



Коко Шанель

Не прошли даром и занятия в Киевской консерватории: Борис Липницкий стал автором нескольких музыкальных произведений: романсов, прелюдий для фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано.

После смерти Липницкого его племянник Бернар выкупил и заархивировал его фотоработы: более миллиона негативов и 600 тысяч отпечатков. Тысячи довоенных негативов пропали во время войны...

На родине – в Украине – единственная выставка знаменитого парижского фотохудожника Бориса Липницкого (4.02.1887, Остер – 6.07.1971, Париж) состоялась в 1998 г. в Одесском музее А.С. Пушкина.

В 2013 году во Франции вышла книга о нем: Франсуаза Денуэль «Борис Липницкий. Великолепный».

Валентина КУЗНЕЦОВА

## ОЛИМПИЙСКОЕ ЗОЛОТО ИЗРАИЛЯ

Совсем недавно, 8 августа 2021 года, в Токио завершилась Олимпиада-2020, ставшая самой успешной в истории Государства Израиль.

Израиль впервые принял участие в Олимпийских играх в 1952 году в Хельсинки и с тех пор пропустил лишь бойкотированные им Игры-1980 в Москве.

Первое золото было выиграно в 2004 году в Афинах, а самой удачной Олимпиадой стали нынешние Игры в Токио: 2 золота и 2 бронзы, принесшие Израилу 39-е место в общем медальном зачете.

Несколько слов о двух изра-



Артём Долгопят

ильянах – олимпийских чемпионах этого года.

Олимпийское золото в соревнованиях по спортивной гимнастике (вольные упражнения) Израилу принес Артём Долгопят (1997 г.р.) — уроженец Днепропетровска (Украина), в 2009 году вместе с семьей репатриировавшийся в Израиль. Артём – серебряный призёр чемпионатов мира, чемпион Европы.

Ну, а подлинной сенсацией нынешней Олимпиады и олимпийской чемпионкой по художественной гимнастике (личное многоборье) стала Линой Ашрам



Линой Ашрам

(1999 г.р.) — израильская спортсменка из Ришон ле-Циона, победительница этапа Кубка мира 2018 в многоборье, бронзовый призёр в многоборье Чемпионата мира

2017 года, бронзовый призёр в многоборье чемпионата Европы 2017 года и серебряный призёр Финала Гран-при 2017 года, абсолютная чемпионка Европы 2020 года. И хотя победа Линой в финале над россиячкой Диной Авериной вызвала бурю негодования у наших северных соседей, не привыкших проигрывать в этом виде спорта, выступление Линой Ашрам в Токио было, без сомнения, «золотым»!

Израиль может по праву гордиться своими олимпийскими чемпионами. Коль а-Кавод! Молодцы!!!

Александр ЧЕВАН

Газета «Тхия» выходит при поддержке «Джойнт» (JDC) – ведущей еврейской международной гуманитарной организации, которая уже больше тридцати лет помогает нуждающимся евреям и развивает еврейскую жизнь в странах бывшего Советского Союза. Подробную информацию о JDC вы найдете на сайте: [www.JDC.org](http://www.JDC.org)

Газета выходит при финансовой поддержке Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя». В электронном виде газета размещается на сайте: [www.2U.org.ua](http://www.2U.org.ua)

תּחיה  
**ТХИЯ**

Учредитель: Черниговская еврейская община  
Издатель: Черниговская еврейская община  
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150  
Газета «Тхия» («Возрождение»)  
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.  
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.  
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.  
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.  
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40  
Заказ 0004. Тираж 600 экз.

Адрес редакции:  
14017, г. Чернигов,  
ул. И. Мазепы, 58.  
Тел. 66-24-94  
е-mail:  
[chevan1970@gmail.com](mailto:chevan1970@gmail.com)

Главный редактор Александр Чеван  
Редакционная коллегия:  
А.Брик, В.Ванжа, Н.Ратновская.