



תהיה תחיה

№ 12 (277)
14 декабря
2020 г.

Возрождение

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЧЕРНИГОВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

Криваве коло ідолів чужих,
на віру й мову предків заборона...
Та є народ, що не зречеться Бога,
і пам'яті, і звичаїв своїх!

І буде переможений тиран
відвагою та силою людською,
а Божою всевладною рукою
яскравим світлом знов засяє Храм.

Згадай це диво – дар незнаних сфер –
та перемогу в битвах Маккавейських –
і свято з нами відзначай єврейське,
що Ханукою зветься дотепер!

Зимові настають короткі дні –
Кислев крокує по містах і селах,
де щастя й мир освячують в оселях
на підвіконнях ханукій вогні.

Ось дітлахи, що грають в севивон:
кружляє дзиґа, сміх летить на крилах...
На кухні смажать ласощі в олії...
Це Ханука. Привіт тобі! Шалом!!!

Олександр ЧЕВАН



Хаг
ХАНУКА
самеах!

СВЕТ ХА:НУКИ

Ханука – єврейський празник зажигання свечей – символ фізической победы євреєв над греками и окончательной духовной победы света над тьмой.

Почему Хануку празднуют восемь дней?

В Талмуде рассказывается о чуде, происшедшем с кувшином оливкового масла. Этого масла должно было хватить всего на один день, но оно горело целых восемь дней!

В таком случае естественно спросить, почему Хануку празднуют не семь, а восемь дней? Ведь в первый день масло горело, так сказать, естественным образом!

Наши мудрецы в своих книгах предлагают множество ответов на этот вопрос. Вот некоторые из них.

- Первый день Хануки – это не «праздник прославления чуда», а праздник, прославляющий победу Хасмонеев над врагами. В этот день – 25-го Кислева – евреи могли «отдохнуть от войны». Остальные семь дней посвящены чуду со светильником.

- Сам факт того, что Хасмонеям удалось найти кувшин с неоскверненным маслом, является чудом, которое мы прославляем в первый день праздника.

- Масло, содержавшееся в единственном кувшине, было разделено на восемь частей для того, чтобы светильники горели хотя бы некоторое время каждый вечер. Но его хватило, чтобы поддерживать огонь в течение всех восьми дней, так что чудо началось в первый же день!

- На следующее утро после того, как масло из кувшина было перелито в светильники, кувшин снова оказался полным. Значит, чудо произошло в первый день Хануки.

- После того, как светильники горели в течение всего первого дня, было обнаружено, что количество масла в них несколько не уменьшилось.

- Греческие цари запрещали евреям делать обрезание. После победы над греками Хасмонеи немедленно воз-

обновили выполнение этой заповеди. А поскольку обрезание делают на восьмой день после рождения ребенка, то и праздник был установлен восьмидневный.

- В первую ночь в светильники были вставлены очень тонкие фитили, чтобы имевшееся масло горело как можно дольше. Но эти фитили не только почти не расходовали масло, но и горели так же ярко, как обычные толстые фитили, в течение всех восьми дней.

- Стенки кувшина впитали некоторую часть масла, поэтому его не могло хватить даже на один полный день.

В первый день Хануки Хасмонеи не знали, где они достанут масло на последующий день, но все-таки зажгли огонь, исполняя заповедь Торы о «постоянном светильнике». Если бы люди все время думали только о том, что произойдет завтра, они не просуществовали бы ни одного дня.

Еврейский народ надеется на Вс-вышнего и готов исполнить любую Его заповедь, как только Он предоставит ему такую возможность. В ознаменование этой готовности мы и устраиваем праздник в первый день Хануки.

Неугасимый свет

Почему из всех чудес, совершенных Вс-вышним для Израиля в Хануку, Талмуд рассказывает только о чуде с кувшином масла?

Выше уже говорилось о том, что в первый день Хануки празднуется военная победа Хасмонеев. Об этом рассказывается и в «Мегилат Таанит», составленном раньше, чем Талмуд. Почему же Талмуд об этом не упоминает?

Вот как отвечают на эти вопросы еврейские мудрецы.

Для евреев, живших во времена Хасмонеев, главным событием праздника были военная победа и отмена антиеврейских указов, запрещавших соблюдать законы Торы. Однако для последующих поколений главным событием Хануки

стало чудо, происшедшее с кувшином масла. Ведь династия Хасмонеев была истреблена еще до разрушения Второго Храма, и еврейский народ снова попал под иноземное иго – а вот значение чуда несколько не уменьшилось, и сыны Израиля зажигают ханукальные светильники и по сей день.

В наших книгах написано: всюду, где в Торе и сочинениях мудрецов упоминается масло для светильника, содержится намек на «мудрость сердца и мощь ума». Следуя этому принципу, мы начинаем понимать истинный смысл чуда Хануки.

Войдя в Храм, греки осквернили масло, то есть лишили ясности разум сынов Израиля, многие из которых стали предпочитать святой Торе греческую философию.

Когда Хасмонеи возвратились в Храм, они нашли только один кувшин с неоскверненным маслом. Это значило, что народ Израиля сохранил искру подлинной мудрости, которую теперь необходимо было раздуть.

Однако этого было недостаточно: слишком многое было осквернено чересчур тесным соприкосновением с греками. Тогда-то и свершилось чудо: светильники Храма горели восемь дней и дали Израилю возможность очиститься – приготовить новое, чистое масло. Небеса помогли еврейскому народу раздуть не оскверненную греками искру Торы.

В подобном очищении души и тела нуждается каждое поколение сынов Израиля, в особенности, если оно живет под властью неевреев. Ибо до тех пор, пока в сердце евреев живет истинная вера и мысли их чисты, они могут выстоять даже на чужой земле и под иноземным игом. Если же вера их поколеблена, они превращаются в рабов, даже когда их никто не угнетает.

Законы, направленные против евреев, могут быть отменены. Но ничто не поможет евреям, если вера их поколеблена – через некоторое время они растворяются среди других народов.

Для того, чтобы спастись от этой угрозы, Израиль нуждается в помощи Небес, в чуде. И это чудо приходит, если в наших сердцах остается хотя бы одна-единственная искра, если в кувшине достаточно масла, чтобы зажечь светильник хотя бы на один день. Тогда Небеса зажигают от этой едва тлеющей искры яркий огонь «постоянного светильника».

Зажженный Хасмонеями свет во все времена светит нам во тьме. Свет Торы, свет Вс-вышнего всегда сияет для народа Израиля, а огонь светильников горит во всех еврейских домах восемь дней в году. Благодаря этому великому Свету и этим маленьким огонькам еврейский народ и продолжает жить!

Рав Элияху КИ-ТОВ

Из цикла «Книга нашего наследия»

Наши юбиляры

Чернигов

Карпенко Александр Мойсеевич
Гандельсман Татьяна Григорьевна
Кривошеев Леонид Викторович
Злотникова Ася Львовна
Левченко Тамара Ивановна
Быстрицкая Фаня Юзиковна
Орда Владимир Алексеевич
Литвинчук Виктор Николаевич
Маркова Неля Абрамовна

Прилуки

Мирецкий Яков Исаакович
Харченко Людмила Семеновна

Новгород-Северский

Генина Нина Алексеевна

Сновск

Корытин Анатолий Борисович

МАЗА ТОВ!

УЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Много лет, начиная с середины 1990-х годов, благодаря своим общественным и журналистским занятиям, я имел возможность путешествовать. И везде, где бы я ни бывал, меня особенно интересовали история и настоящее местной еврейской общины. И я всегда делал соответствующие, так сказать, путевые заметки. Потом эти заметки обретали нужную форму и превращались в статьи. Читатели газеты «Тхия» хорошо знакомы с этими моими материалами. Сегодня, несмотря на прекращение активной общественной деятельности и крутой поворот в моей биографии, я всё же, принимая во внимание пожелания редколлегии газеты, постараюсь продолжить тему, освещению которой отдал почти четверть века – тему страны Израиля и народа Израиля, – уже со Святой Земли. Конечно, в ситуации пандемии год 2020 – не лучшее время для путешествий. Поэтому настоящий репортаж не из Иудейской пустыни, а из одного из красивейших городов Израиля Ришон ле-Циона, где мы с женой сегодня находимся.

Ришон ле-Цион (буквально: «Первый в Сионе») был основан как сельскохозяйственное поселение десятью выходцами из Российской империи в 1882 году и считается (вместе с городом Петах-Тиква) одним из первых сионистских поселений в Израиле. К концу XIX века в Ришон ле-Ционе были открыты первые в стране детский сад и культурный центр, а также школа, в которых говорили и преподавали на иврите. В Ришон ле-Ционе Нафтали Герц Имбер, родившийся в 1856 году в городе Золочеве (сегодня Львовская область), написал стихотворение «А-Тиква» («Надежда»), ставшее национальным гимном Израиля. Здесь же, в Ришон ле-Ционе, возник проект национального флага и был основан Еврейский национальный фонд. Сегодня Ришон ле-Цион – четвёртый по величине город Израиля. К концу 2017 г. численность населения Ришон ле-Циона достигала 249 860 человек. Ныне город входит в состав мегаполиса с центром в Тель-Авиве. В этом городе много исторических объектов и мемориалов, тематических площадей и аллей, мемориальных парков и садов. На каждом шагу здесь чувствуется трепетное отношение к еврейской истории. Но об этом в другой раз. А сегодня поговорим об улицах. Вернее, об их названиях, ведь название улицы – это всегда своеобразная визитная карточка: дань историческим событиям, выдающимся личностям, отечественной и мировой культуре. В наименованиях израильских улиц древняя библейская история переплетается с новейшей, мелькают известные и малоизвестные имена и даты. У меня знакомство с улицами Ришон ле-Циона началось с приятной неожиданности.

Приятная неожиданность

Знакомясь с окрестностями, я наткнулся на небольшую улицу, где на адресных табличках, прикреплённых к двум десяткам её домов, значилось «улица Борохова». А приятным для меня было то, что я родился и жил тоже по адресу «улица Борохова, 3», но только в... Чернигове. Помню, когда в 1960-х (тогда моя улица уже носила имя Зои Космодемьянской) я оказывался в гостях у родственников, меня непременно спрашивали: ну, что слышно на Борохова? Так кем же был этот «неизвестный» Борохов, и за какие заслуги его именем была названа улица в советской Украине и сегодня в Израиле?

Бер Борохов был еврейским ученым и общественным деятелем, одним из виднейших идеологов и лидеров социалистического сионизма. Родился он в 1881 г. в украинской Золотоноше. В 1900–1901 гг. Борохов был членом Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), но интерес к специфическим еврейским проблемам побудил его в 1901 г. создать Сионистский социалистический рабочий союз в Екатеринославе. Борохов призывал евреев к заселению Эрец-Исраэль (Земли Израиля) на социалистической основе. Он разъезжал по еврейским центрам Российской империи, выступая со своими пропагандистскими речами и докладами. Во время одной из таких поездок он заболел воспалением легких и умер в Киеве в декабре 1917 г.

Останки Бера Борохова перевезли в Израиль в 1963 г. и захоронили на берегу озера Киннерет рядом с могилами других основоположников социалистического сионизма. Собственно, словосочетание «социалисти-

ческий сионизм» с ударением на слове «социалистический» и открывает нам тайну переименования в 1927 г. черниговской улицы Яропольская в улицу Борохова.

Потом, к концу 1950-х годов, когда руководство СССР окончательно рассорилось с руководством Израиля, возглавляемого всё ещё социалистическими лидерами, черниговская улица Борохова была переименована в улицу Зои Космодемьянской. Возвращаясь к 1927 году, важно отметить и то, что именем лидера еврейского национального движения назвали улицу именно в том районе города, где проживало много евреев. Даже в 1970-е годы на этой моей небольшой улице, насчитывающей всего 17 деревянных одноэтажных домов, в 14 из них проживали еврейские семьи. Как-то мы с женой (тоже уроженкой ул. Борохова) насчитали в этих 14 домах 26 еврейских фамилий и 90 человек – носителей этих фа-



милый. Сегодня практически все наши бывшие соседи проживают в Израиле. Теперь здесь можно даже создать общину выходцев с улицы Борохова-Космодемьянской. Вот такая милая история.

Имена, имена...

В Израиле, как и во многих других странах, названия улицам присваивает специальная комиссия, существующая при каждом муниципалитете. Но есть здесь и местные особенности: улицам одного квартала принято давать названия в едином стиле. К примеру, в Тель-Авиве есть «писательский» квартал. Пару лет назад, после первого посещения Ришон ле-Циона, в статье «Израильские зарисовки – 2018» я писал о поразившей меня тогда Аппле нобелевских лауреатов. Сейчас я обнаружил, что и улицы целого нового района этого города носят имена евреев – лауреатов Нобелевской премии.

Многие улицы носят имена израильских политиков, деятелей культуры, религиозных деятелей, средневековых философов, халуцим (первых поселенцев) – и имена эти как бы незримо связывают путешественника со странами, откуда приехали или где творили эти люди. Так сказать, своеобразная «еврейская география». И выходцы из Украины в этом списке занимают одно из первых мест. В этом немалом перечне национальный поэт Израиля Хаим Нахман Бялик, уроженец Волины; премьер-министр Государства Израиль Голда Меир, уроженка Киева; писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик, лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона одессит Владимир (Зеэв) Жаботинский – и мн. мн. др.



Эх, дороги...

Это история, а теперь о дне сегодняшнем. Вот в «толпе» автомобилей увидел легковушку-пикап, принадлежащую фирме, которая развозит ёмкости с водой для кулеров. Сзади на дверях машины номера телефонов и реклама на иврите, а капот раскрашен в цвета... украинского национального прапора, да ещё и украшенного переплетёнными между собой стилизованными тризубом и маген-давидом. Не скрою: такая малость, но как приятно! Для тех, кто не всегда верит на слово, прилагаю фото.

Вечером хожу (для поддержания спортивной формы) улицами города, по маршруту, разработанному сыном. И однажды случился со мной казус. Отклонившись от маршрута, я с бульвара Бегина (Менахем Бегин – седьмой премьер-министр Израиля, лауреат Нобелевской премии мира 1978) свернул в район вилл. Углубился в квартал, рассматривая строения и ещё диковинные для меня цветы и деревья. И как мне подсказывал мой внутренний «навигатор», я должен был выйти снова на бульвар Бегина. Выхожу на перекрёсток. На табличке читаю – «БЕГИН». Вот, думаю, и прекрасно. Пошёл налево, вижу: что-то не то. Прошёл с полкилометра вправо – тоже всё незнакомое. Спросить некого: одиннадцать часов вечера. Звонить сыну и сказать, что заблудился, как-то неудобно. Решил идти обратно снова через квартал вилл. Выхожу, читаю: «БЕГИН». И уже всё вокруг знакомо. Чертовщина какая-то! Только на следующий день мне всё стало ясно. К бульвару имени Менахема Бегина, который обозначен на табличках просто «БЕГИН», примыкает улица имени его жены Ализы БЕГИН. Вот имя «Ализа», написанное маленькими буквами, я на радостях (нашёл дорогу!) и не заметил. Права поговорка: «Век живи – век учись!»

Семён БЕЛЬМАН,
специально для газеты «Тхия»



MORASHA OLAMI

– це молодіжний єврейський центр для спілкування, навчання та самореалізації, представник всесвітньої молодіжної єврейської мережі «Olami» в м.Києві:

- ✓ Сучасне затишне і просторе приміщення в історичному центрі Києва – Подолі (2 хв від метро);
- ✓ Тренінги, майстер-класи, єврейські свята і поїздки за кордон (Великобританія, Іспанія, Ізраїль та ін.)
- ✓ Вивчення івриту (кілька рівнів складності)
- ✓ Завжди смачне чагування і тепла дружня атмосфера.

Наш центр призначений для євреїв за єврейськими законами (за материнською лінією), вік від 17 до 29 років.

Телефонуйте за тел:
+380 93 392 5800 (Хаїм)

Проект STARS.NET

Вивчай Тору, не виходячи з будинку, і отримуй високу стипендію! *

* Проект для євреїв за материнською лінією з 16 до 28 років, що проживають в місті, де не проводяться уроки STARS

Інф.: 050-742-50-79,
marinach.djc@gmail.com

«Евреи Левобережной Украины. История и культура»

Вот уже 15 лет в Чернигове проходит Международный научный семинар «Евреи Левобережной Украины. История и культура», организаторами которого выступают Черниговская еврейская община и БЕФ «Хасде Эстер». Мы неоднократно писали на страницах нашей газеты об этом важном событии в научной и культурной жизни Чернигова и его участниках: историках, искусствоведах, музейных и архив-

ных работников, краеведах, журналистах. Ежегодно при поддержке МОО «Центр ДЖОИИТ» отдельными сборниками издаются материалы семинаров. Однако количество тех, кто может побывать на семинаре, чтобы послушать доклады участников «вживую», или даже взять в руки сборник материалов из фондов библиотеки «Хасде Эстер», всё-таки не так уж велико – вот почему мы решили начать публикацию избран-

ных материалов Международного научного семинара «Евреи Левобережной Украины. История и культура» на страницах газеты «Тхия». И первой становится материал Валентины Кузнецовой – известной черниговской журналистки, историка и краеведа, уже давно живущей в Израиле, но продолжающей радовать нас своими исследованиями интересных страниц истории евреев Чернигова.

ИЗ ИСТОРИИ КУПЕЧЕСКОГО РОДА ШЛЕПЯНОВЫХ

Шлепяновы – когда-то одна из самых известных в Чернигове купеческих семей. В различных справочниках с 1880-х годов встречается имя основателя семьи Шлэмы (Соломона) Шлепянова. В «Календаре Черниговской губернии на 1886 год» купец Шлэма Моисеевич Шлепянов упоминается как член правления Вольного пожарного общества.

В «Календаре Черниговской губернии на 1911 г.» в числе выборных в Городскую Думу (1909–1913 гг.) – Шлэма Моисеевич (Соломон Моисеевич) Шлепянов, а его сын Вульф Шлепянов – член правления Вольного пожарного общества. В «Календаре» на 1912 год Шлэма Моисеевич (Соломон Моисеевич) Шлепянов упоминается как потомственный почетный гражданин, член Городской Думы (1909–1913).

С 1865 г. на евреев распространялось следующее правило: право на почетное гражданство имели купцы, 20 лет числившиеся купцами 1-й гильдии. То есть, уже в начале 80-х годов XIX века Шлэма Моисеевич Шлепянов имел звание купца 1-й гильдии. Из рекламы тех лет: «Магазин часов. Золотых, бриллиантовых и оптических вещей С.М. Шлепянова. В Чернигове, Шоссейная ул. /современный проспект Мира/, собственный дом. Телефон № 32. Часы с ручательством за ход». В магазине продавались часы фирм «Мозер», «Ложина», «Зенит», «Омега»; бинокли и лорнеты, граммофоны и патефоны, пластинки к ним; ювелирные драгоценности фабрики «Хлебников и семья».

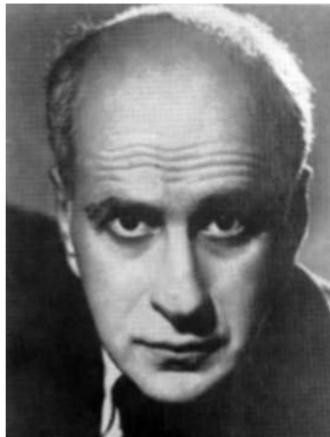
Вероятно, не позднее 1909 года Соломон Шлепянов передал свое дело сыну Вульфу. Вот, пожалуй, и все, что было известно о владельце одного из первых в городе ювелирных магазинов.

Купец Вульф (Владимир) Соломонович Шлепянов продолжил дело отца, возглавив незадолго до Первой мировой войны его магазин. Из воспоминаний современников: «Ювелирными изделиями снабжал покупателей Шлепянов, сын которого роскошно одевался (“Шлепянов – настоящий европеец”, говорили о нем евреи), кутил и жуировал и, как говорили, по делам отца ездил за границу».

Моисей – старший сын Соломона Шлепянова, 1863 года рождения. Немало страниц ему посвятил в своих воспоминаниях В. Вересаев: «Как я с ним познакомился, не помню. Должно быть, встретил случайно у товарища моего Нарыжного-Приходько, – они оба в одно время кончили Новгород-Северскую гимназию. Шлепянов, Моисей Соломонович. Худощавый, с черненькой бородкой. Студент-естественник. Вытаращив горящие глаза, он рассказывает по своей студенческой каморке, в руках скрипка. И восторженно говорит. Говорит о пятой симфонии Бетховена. ... В соседней с ним комнате жила его землячка, курсистка Бестужевских курсов, Вера Устиновна Дейша (будущая жена писателя Михаила Коцюбинского). Прекрасный женский лоб, темные стриженные волосы до плеч и огромные синие глаза, серьезные, внимательно вглядывающиеся». Она в тот год очень интересовала молодого студента, будущего писателя Вересаева, но, к его сожалению, несколько юношей не интересовалась. А со Шлепяновым дружила: «Раза два три я заставал ее у Шлепянова, или она входила, когда я был там. Она очень скоро уходила, – видно, я ей совсем не был интересен. А у меня после встречи была на душе светлая грусть и радость, что на свете есть такие чудесные девушки». Вчерашний гимназист признавался в неумении заводить знакомства с девушками и завидо-

вал другу, у которого «много было знакомых курсисток, и все с такими славными, хорошими лицами! И отношения Шлепянова с ними были товарищеские, хорошие...». Юный Сидович (писателем Вересаевым он станет позже) отважился прочитать Шлепянову свои стихи. И, кажется, впервые получил восхитительную оценку и даже предложение напечатать стихи в студенческом сборнике в пользу черниговского землячества.

17 ноября 1886 года студенты Петербургского университета провели демонстрацию в память о 25-летию смерти Н. А. Добролюбова. Демонстранты были окружены полицией, переписаны и летом 1887 года исключены из университета. В их числе и Моисей Шлепянов. Он уезжает в Париж, поступает на медицинский факультет. Дружба с Вересаевым продолжилась и после отъезда Шлепянова. В 1889 году Сидович публикует в «Книжке недели» свой первый рассказ «Порыв» и вскоре получает письмо друга: «Шлепянов из Парижа писал: “Что я думаю о “Порыве”? Думаю, что просто так хорошо. Тут есть все, что “нужно”, хоть по одному этому рассказу загадывать вперед еще нельзя. Но я себе воображаю, что вас немного знаю, и настолько, что искренно, положив руку на сердце, говорю: вы парень с “искрой божией”, но эту искру нужно вечно раздувать, то есть нужно много работать, чтоб суметь своей искрой разжечь людские сердца... Вы умеете быть с собой искренним, это все. Я давал этот рассказ двоим, из литературной среды, людям, которых я абсолютно уважаю: это рассказ хороший, симпатичный, автор, должно быть, будет писать, – вот какой приговор получился”...»



Илья Юльевич Шлепянов



Александр Ильич Шлепянов

Моисей Шлепянов – теперь зовут Мишель – живет в Париже; он стал врачом и окончил консерваторию по классу скрипки. Приятельствовал с кузенами Эренбургскими: художником Ильей Лазаревичем Эренбургом и – в те годы молодым поэтом – Ильей Григорьевичем Эренбургом.

Главой наиболее известной ветви Шлепяновых был Юлий Соломонович (1868, Чернигов – 1920-е гг., Киев), который работал в Киеве в ювелирном доме Маршака. У Юлия Шлепянова и Евгении Заславской было двое детей, родившихся в Чернигове: старшая – Мальвина, названная в честь бабушки (дома – Люся), 1896 г. р. и сын Илья, названный в честь дедушки (дома – Люша), 1900 г. р.

Илья Юльевич Шлепянов (1900–1951) стал выдающимся театральным художником и режиссером драматического и оперного театров. В 1919 году он окончил 1-е Киевское коммерческое училище и одновременно живописную школу художника Александра Семеновича Монко, который очень ценил Илью как талантливого

ученика. Вместе с ним учился его родственник Илья Жук (1900–1941). В письме к Б.М. Граевой (жене И. Жука) от 25 ноября 1966 г. А.С. Монко писал: «Память встревожена и все ясней всплывают воспоминания о том времени, когда я вёл исключительно даровитых мальчиков и девочек, так жадно тянувшихся к искусству. Среди этой группы наиболее одарённых, умных, развитых, чувствующих своё призвание были оба Илюши – Жук и Шлепянов. Эти воспоминания особенно дороги и особенно тяжелы».

В 1914–1917 годах Илья занимался у петроградских режиссеров, учеников В.Э. Мейерхольда, – А.М. и А.В. Смирновых, открывших в Киеве театральную студию, называвшуюся «Студией Алексея Максимовича Смирнова». Илья продолжал занятия и во время службы в Политуправлении 12-й Красной армии в Киеве, куда он поступил добровольцем. Вскоре он становится учеником самого Мейерхольда, чем всегда гордился (не забудем о судьбе Мейерхольда), часто говорил об учителе, что само по себе было отчаянной смелостью. В Москве и Ленинграде в его кабинете на столе стоял уникальный маленький фаянсовый бюст – голова Мейерхольда. Этот бюст младший сын Ильи Юльевича – Александр – увезёт с собой в эмиграцию в Лондон.

С именем режиссера Ильи Шлепянова связана целая эпоха работы над советским оперным репертуаром.

Учеба на режиссерских курсах Мейерхольда и последующая работа с ним в качестве художника, навсегда определяют творческие взгляды Шлепянова. После ареста в 1939 году Мейерхольда существовал негласный запрет на работу в драматическом театре для многих его учеников. И спасением для многих мейерхольдовцев оказался оперный театр. Со временем режиссерские работы Ильи Юльевича остаются в воспоминаниях современных артистов и публикациях по истории театра. И они очень ценятся сегодняшними театральными художниками (сценографами, как их сейчас называют). Так, к 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского в Мариинском театре показали оперу «Мазепа» именно в постановке И. Шлепянова 1950 года, которую считают историческим наследием театра.

Его называл своим учителем выдающийся театральный художник Давид Боровский (1934–2006), главный художник Театра на Таганке Юрия Любимова. Об этом свидетельствует его написанная от руки записка, помещенная на фотостенде в Мемориальном музее-мастерской Д.Л. Боровского в Москве. И в этой записке Д. Боровский дописал о группе мейерхольдовцев, ушедшей вместе со Шлепяновым из ТИМа (Театра им. Мейерхольда): «От Мейерхольда никогда не отрекались».

Вторым браком Илья Юльевич был женат на актрисе Евгении Николаевне Страховой-Шлепяновой (1900–1972).

Их сын Александр Ильич Шлепянов (1933, Москва – 2016, Лондон) – известный журналист, сценарист, лекционер, собиратель русской живописи и антиквариата. Был совладельцем антикварного магазина в Москве и галереи в Лондоне. В СССР прославился как автор сценария (вместе с Владимиром Вайнштоком) художественного фильма «Мертвый сезон». С 1988 года жил в Лондоне и в Нормандии, был главой русского отделения аукционного дома «Филипс». С 2000 по 2003 год – издатель и главный редактор лондонского журнала «Колокол». Один из героев романа философа и культуролога Александра Пятигорского «Вспомнишь странного человека».

Вот так удивительно сложились судьбы представителей старинного рода черниговских купцов Шлепяновых.

Валентина КУЗНЕЦОВА

Наш победный декабрь

Декабрь – месяц особенных праздников: праздников радости и надежд; праздников, которые во многом являются объединяющими для жителей планеты Земля. Есть в этом месяце и дата, которая, не будучи отмеченной в календарях, вот уже второе столетие притягивает взоры всего цивилизованного человечества. 10 декабря, в годовщину смерти шведского химика, инженера, изобретателя, предпринимателя и филантропа Альфреда Нобеля, весь культурный мир следит за церемонией вручения премий его имени.

Интерес к этой теме еврейских СМИ известен и понятен, ведь за 119 лет существования этой одной из наиболее престижных международных премий, присуждаемой за выдающуюся гуманитарную деятельность и наиболее значительные достижения в области науки и литературы, её получили всего чуть более 900 человек, и более 20% из них – евреи – граждане разных стран. Вот и в нынешнем году пятеро из одиннадцати лауреатов премии Нобеля – представители нашего народа. Чем не праздник? Кстати, на 10 декабря в 2020 году приходится и начало нашего национального праздника Ханука – праздника чуда, праздника победы света над тьмой, праздника силы духа и нашей военной победы.

К сожалению, 2020 год внёс непредвиденные изменения (будем надеяться – временные) в устоявшийся уклад жизни. Традиционная церемония вручения Нобелевских премий в 2020 году из-за пандемии COVID-19 также меняет формат. Так, отменена церемония награждения лауреатов в Стокгольмском концертном зале. Её заменит телевизионная церемония с включениями из двух стран. Естественно, не состоится и традиционный банкет в Стокгольмской ратуше.

Медали и дипломы будут вручены лауреатам в их родных странах. А в норвежской столице, где вручают премию в области укрепления мира, церемония пройдет в менее масштабном формате: не в ратуше, а в университете Осло, где она не проводилась с 1990 года. Торжественный банкет также отменен...

Всё это однако не умаляет заслуги лауреатов Нобелевской премии 2020 и нашу гордость за их еврейских представителей!

Теперь, думаю, следует наконец назвать имена и представить читателям нынешних нобелиантов-евреев.

Итак...

МЕДИЦИНА И ФИЗИОЛОГИЯ: Харви Алтер – американский медицинский исследователь, вирусолог и врач. Родился 12 сентября 1935 в Нью-Йорке в

еврейской семье Альфреда и Марии (урожденной Дворкин) Алтеров. Его исследования, в частности, открытие австралийского антигена, помогли выделить гепатит В. Нобелевская премия присуждена учёному «За открытие вируса гепатита С».

ЭКОНОМИКА: Пол Милгром – американский экономист, член НАН США, доктор наук, профессор экономики Стэнфордского университета, эксперт в теории игр (в частности, в теории аукционов и стратегиях ценообразования), появился на свет в еврейской семье Авраама Исаака Милгрима и Анны Лилиан Финкельштейн. Нобелевская премия присуждена ему «За усовершенствование теории аукционов и изобретение новых форматов аукционов».

ФИЗИКА: Андреа Гез – американский астроном, доктор наук, профессор кафедры физики и астрономии в Калифорнийском университете, член НАН США. Её отец Гильберт Гез – еврей, а мать, Суанна Гейтон, происходит из ирландской католической семьи. Гильберт Гез – уроженец Рима, его родители Эльзи Маркс и Генри Гез де Кастельнуво бежали из Италии после принятия расовых законов и провели годы Второй мировой войны в Нью-Йорке.

С 1998 г. две группы астрофи-

зиков под руководством Райнхарда Генцеля и Андреа Гез, независимо друг от друга, осуществляли исследования, используя технологии, устраняющие искажения, вносимые атмосферой Земли, и получили доказательства того, что наша галактика имеет в своём центре сверхмассивную чёрную дыру, в 4 млн. раз массивнее Солнца. Гез вела наблюдения в Обсерватории Кека на Гавайях, Генцель – в Европейской южной обсерватории и Ла-Силья в Чили. 6 октября 2020 года Гез совместно с Генцелем была присуждена Нобелевская премия по физике с формулировкой: «За открытие сверхмассивного компактного объекта в центре нашей галактики».

Роджер Пенроуз – британский физик и математик, работающий в различных областях математики, общей теории относительности и квантовой теории; автор теории твисторов. Его бабушка (мать матери) – Сара Мара Натансон – была пианисткой и происходила из латвийской еврейской семьи.

Нобелевская премия присуждена «За открытие того факта, что образование черной дыры является надежным прогнозом общей теории относительности».

Таким образом, Нобелевскую премию по физике 2020 года разделили между тремя учёными.

Половину премиальной суммы в 10 миллионов крон получит 89-летний почётный профессор математики Оксфордского университета Роджер Пенроуз. Вторую половину поровну разделили двое астрономов: немецкий учёный-астрофизик Райнхард Генцель и американка Андреа Гез.

ЛИТЕРАТУРА: Луиза Глюк – американская поэтесса, адъюнкт-профессор Йельского университета. Она родилась в Нью-Йорке.



Ее родители были бедными еврейскими эмигрантами, бежавшими во время Первой мировой войны из Австро-Венгрии. Как подчеркивает Шведская академия, Луиза Глюк удостоена Нобелевской премии по литературе 2020 года «За чистый поэтический голос, который отличается строгой красотой и делает личное бытие универсальным».

Ну, вот на сегодня и всё. Всем хороших и радостных праздников!

Семён БЕЛЬМАН

ПОД ИМЕНЕМ МАККАВЕЕВ

Значки еврейских спортивных клубов на постсоветском пространстве

Сегодня, в дни праздника Ханука, мы вспоминаем о подвиге Маккавеев, разгромивших греко-сирийских захватчиков, а затем очистивших и заново освятивших Храм во II веке до н. э. Имя Иегуды Маккаби (в переводе – «Молот») и его братьев и соратников до сих пор остается для нас символом мужества, стойкости, силы духа еврейского народа.

Не удивительно, что еврейское спортивное общество, возникшее в Европе в конце XIX века на волне распространения идеи сионизма, получило название «Маккаби».



Первый еврейский спортивный клуб возник в 1895 году в Стамбуле и носил название «Еврейский гимнастический клуб». В 1915 году еврейский спортивный клуб «Маккаби» был открыт в Варшаве, в 1916 – в Петрограде («Ахдут»). В апреле 1917 г. был открыт спортивный клуб «Маккаби» в Одессе – городе, ставшем штаб-квартирой центрального комитета Всероссийского союза еврейских спортивных клубов «Маккаби». Столетию этого события посвящена медаль, выпущенная российским «Маккаби» в 2017 году.

В 1921 году, на XII Сионистском конгрессе, в городе Карловы Вары (Чехия) было создано Всемирное спортивное общество «Маккаби». В 1929 году в чешской Остраве были проведены Европейские игры обществ «Маккаби», а в 1932 году на специально построенном по этому случаю первом в Эрец-Исраэль стадионе была проведена первая Маккабиада, в которой приняли участие команды из 21 страны. С 1953 года Маккабиада ре-

гулярно проводится в Израиле каждые четыре года. С 1944 г. израильское общество «Маккаби» (сегодня – второе по численности спортивное объединение Израиля, в которое входит около 30 различных клубов) проводит и традиционный Ханукальный пробег с факелом. Этот факел зажигается у могилы Маккавеев в Модиине, и бегуны по эстафете доставляют его в Иерусалим. В Израиле сегодня находится и штаб-квартира Всемирного общества «Маккаби».

На территории же Советского Союза к середине 1920-х годов деятельность «Маккаби» была полностью прекращена.

Возродилось «Маккаби» в СССР в 1989 году. В играх XIII Маккабиады (июль 1989 г.) впервые приняла участие команда из СССР, представленная членами литовского «Маккаби». В Литве же были изготовлены и первые значки «Маккаби» СССР. В декабре 1989 года, на Хануку, в Ленинграде состоялся Первый конгресс «Маккаби» СССР, на котором присутствовали представители 16 городов Советского Союза.

После распада Советского Союза в независимых национальных государствах были образованы общества «Маккаби», многие из которых выпускают свои значки. По-видимому, первым таким обществом было общество Литвы, образованное еще во времена СССР. В 2010 году в Тракае (Литва) прошла Вторая Открытая Маккабиада

балтийских стран. Этому событию был посвящен специальный значок.

Всеукраинская ассоциация организаций «Маккаби» («Маккаби Украина») была основана в 1993 году. Она действует во многих городах Украины.

Несколько значков были выпущены «Маккаби» России, среди которых выделяется ханукальный значок, посвященный десятилетию создания в Ленинграде Российского общества «Маккаби».



Выпускали свои значки и общества «Маккаби» Молдовы и Азербайджана. Автор заметки понимает, что ему известны далеко не все значки, выпущенные клубами «Маккаби» на постсоветском пространстве, и будет благодарен всем читателям, которые сообщат ему о других подобных значках или значках еврейских организаций по адресу: fnbern@gmail.com

В заключение автор приносит свою благодарность господину Полякову за предоставленную им информацию о значках «Маккаби» СССР.

Светлой и радостной Хануки!

Владимир БЕРНШТАМ (Израиль), специально для газеты «Тхия»



Газета выходит при финансовой поддержке Благотворительного Еврейского Фонда «Хесед Эстер» и Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя». В электронном виде газета размещается на сайте www.2U.org.ua

תּחיה

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40
Заказ 0004. Тираж 600 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. И. Мазепы, 58.
Тел. 66-24-94
e-mail:
chevan1970@gmail.com

Главный редактор Александр Чеван
Редакционная коллегия:
А.Брик, В.Ванжа, Н.Ратновская.