



## «ХАЙ УСІХ ЄДНАЄ ПІСНЯ, ХАЙ ЛУНАЄ ЛЮДЯМ НА ДОБРО!»

Вот мы и подошли к заключительному мероприятию длившегося почти месяц фестивального марафона очередного, уже тринадцатого, Городского Фестиваля ев-

телями стали сменяться не фотографии, а истории из жизни певца и актёра С.М. Рудницкого, которые, в свою очередь, сменялись концертными номерами.

конкурсов, солистка Черниговского областного центра фестивалей и концертных программ Татьяна Олейник, блестяще исполнившая песню «Соловейко співає на цвинтарі», которую в своё время пел и С.М. Рудницкий,



Семён Бельман

рейской культуры им. Шолом-Алейхема. Организация и проведения фестивалей такого рода – всегда дело не простое, тем более для общественной организации, которой и является еврейская община. К сожалению, в наработанный за много лет процесс подготовки плана фестивальных мероприятий, который обычно начинается задолго до фестиваля, в октябре прошлого года вмешалось трагическое обстоятельство. Неожиданно ушёл из жизни великолепный певец и характерный актёр, солист мужского хора «Голдене менер», золотой голос еврейской общины Семён Моисеевич Рудницкий. И организаторами фестиваля было принято решение: в рамках нашего очередного Фестиваля еврейской культуры им. Шолом-Алейхема заключительное фестивальное мероприятие посвятить памяти С.М. Рудницкого – памя-



Адель Шурубур

ти человека, весь жизненный путь которого, буквально до последнего дня, прошёл в служении песни.

Подготовку и проведение концерта памяти С.М. Рудницкого полностью взял на себя многолетний друг нашей общины, почитатель таланта С.М. Рудницкого, выдающийся организатор культуры на Черниговщине, искусствовед, доктор философии, заслуженный деятель искусств Украины Олег Павлович Васюта.

15 апреля 2019 года. Концертный зал Черниговской музыкальной школы №1 им. С. Вильконского. Опускается киноэкран. По его белому полотну идут, сменяя друг друга, кадры фоторяда, на которых перед зрителями проходят картинки из долгой, насыщенной событиями жизни певца. А потом всеобщее минутное оцепенение – и кадры видео, где Семен Рудницкий под аккомпанемент прекрасного аккордеониста Андрея Терещенко и гитариста Сергея Галамаги поёт бессмертную и, наверное, самую популярную в его репертуаре еврейскую народную песню «Тум балалайка». Создалось такое впечатление, что идёт не фильм на экране, а просто вот так, как всегда, запросто, на сцену вышел сам Семён Моисеевич и поёт для нас...

И вот на авансцене появляется режиссёр и ведущий концерта Олег Павлович Васюта. Теперь уже перед зри-

Первым исполнителем, который был приглашён на сцену, стала гостья из Киева – ученица Киевской средней музыкальной школы-интерната им. Николая Лысенко, прекрасная молодая певица и скрипачка, в прошлом черниговчанка Адель Шурубур, которая специально прибыла из столицы для участия в концерте памяти Семёна Рудницкого, вместе с которым много раз выступала в различных концертных программах.

Адель сама объявляет свой номер: «Колыбельная для ангела», мелодия из фильма Стивена Спилберга «Список Шиндлера». И вот в полной тишине зазвучали такие мягкие, хотя и минорные, лирические и грустные, божественные звуки скрипки. Нужно сказать, что Адель построила своё выступление и выбрала произведения для своих концертных номеров очень правильно, в соответствии с духом мероприятия.

Следуют два вокальных номера. «Хо рав ховель» – музыка израильского композитора Наоми Шемер, текст: перевод на иврит элегии – траурного стихотворения американского поэта Уолта Уитмена «О, капитан! Мой капитан!», написанного им на смерть Авраама Линкольна. И поскольку подстрочного перевода в концерте не было предусмотрено, хочу привести несколько куплетов:

*«О, капитан! Мой капитан! Рейс трудный завершён,  
Все бури выдержал корабль, увенчан славой он.  
Уж близок порт, я слышу звон, народ глядит, люкуя,  
Как неуклонно наш корабль взрезает килем струи.*

...

*О, капитан! Мой капитан! Встань и прими парад,  
Тебе салютом вьётся флаг и трубы гремят;  
Тебе букеты и венки, к тебе народ теснится,  
К тебе везде обращены восторженные лица.*

...

*Не отвечает капитан и, побледнев, застыл,  
Не чувствует моей руки, угаснул в сердце пыл.  
Уже бросают якоря, и рейс наш завершён,  
В надёжной гавани корабль, приплыл с победой он».*

А завершила Адель своё выступление популярной многие десятилетия песней «Жди меня» на стихи Константина Симонова.

В концерте приняли участие и коллеги Семёна Моисеевича по его многолетней работе в областной филармонии.

Заслуженный артист Украины Владимир Гришин исполнил популярную песню Александра Розенбаума «Еврейский портной», а затем блоком две украинские – «Дороги» и «Лелеча доля», поскольку украинская песня занимала особенное место в творчестве Семёна Моисеевича, и он многие годы был преданным популяризатором и пропагандистом именно украинской классической и народной песни.



Владимир Гришин

Вообще выступления артистов филармонического центра сопровождалось интересными душевными воспоминаниями. К примеру, лауреат Международных



Олег Васюта

вспомнила и то, как еёставлял Семён Моисеевич: «На світ потрібно дивитися своїми очима, а емоційність потрібно проявляти на сцені...».

А вот Нина Коцур, исполнившая песню «Батькам», вспомнила, как в 1984 году пришла на работу в филармонию, и с тех пор именно Семён Моисеевич стал её сценическим отцом, и что сегодня ей кажется, что вот сейчас откроются двери, войдёт С.М. улыбнётся и скажет ей: «Привет, девчонка!»...

На сцене – хор студентов Национального университета «Черниговский колледж» имени Т.Г. Шевченко под руководством старшего преподавателя кафедры художественных дисциплин, кандидата искусствоведения Ирины Кондратенко, концертмейстер Ирина Чичаева.



Когда-то с хором студентов тогда ещё Черниговского педагогического института им. Т.Г. Шевченко работал друг и товарищ Семёна Моисеевича – известный черниговский поэт и композитор, на протяжении 20 лет заведующий кафедрой музыки и пения пединститута Петро Григорович Зуб. Поэтому и 15 апреля первой студенческий хор исполнил лирическую песню на слова и музыку Петра Зуба «Черешня», а затем – популярную песню Ивана Карабица на слова Юрия Рыбчинского, мелодичную и экспрессивную «На щастя, на добро», припев которой всякий раз вызывал восторженное оживление в зале, усиливающееся аплодисментами зрителей в такт музыке:

*«Яблунева, солов'їна,  
В моїм серці Україна,  
В моїм серці сонячний Дніпро.  
Щира, світла, промениста,  
Хай усіх єднає пісня,  
Хай лунає людям на добро!»*

Несколько слов об исполнителях. Нельзя не отметить эмоциональность и в то же время строгую выразительность движений и жестов дирижёра, слаженность и прекрасное звучание хора молодых голосов, а также профессиональный потенциал этого студенческого музыкального коллектива.

# НА СЛУЖБЕ УКРАИНСКОЙ И ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Евреи в культурной жизни нашего города – тема обширная. На страницах нашей газеты периодически появляются материалы о наших соплеменниках, которые внесли и вносят сегодня свой достойный вклад в общую для всех черниговцев культурную копилку. Если уважаемый



Н.А. Малисов

читатель обратит внимание на исходные данные нашей газеты, то в графе «Редколлегия» он найдёт и «Н.Малисов». Фамилия эта хорошо известна в среде черниговских музыкантов, театралов и журналистов. Но сегодня у меня есть приятный повод больше рассказать нашим читателям об этом интересном творческом человеке и одарённом музыканте.

В начале 1970-х я ещё школьником играл в самодеятельных духовых оркестрах. В те годы на майские и октябрьские демонстрации выходили колонны рабочих и служащих практически всех предприятий и учебных заведений города, воинских частей, спортобществ, работников медицинской и др. сфер народного хозяйства. Каждая организация считала за честь иметь свой духовой оркестр, который бы сопровождал её колонну. Поэтому за два часа до начала демонстрации Чернигов наполнялся боем барабанов и звуками труб духовых оркестров, которые сходились со всех сторон в центр города. Опытные музыканты по звучанию оркестров всегда пытались угадать, какая колонна приближается. Однажды кто-то из старших товарищей сказал: «Это идёт лёгкое училище». Я спросил, откуда такая уверенность, и услышал в ответ: «Послушай, как певуче и каким густым тембром звучит баритон, – это играет Ной Малисов!»... Вот тогда-то я впервые и услышал эту фамилию. Пройдёт два года – и в мае 1972-го, поступив музыкантским воспитанником в духовой оркестр ЧВВАУЛ, я наконец-то лично познакомлюсь с этим человеком и музыкантом – солистом оркестра, старшиной сверхсрочной службы Ноем Ароновичем Малисовым.

Баритон, как известно, – это мужской, средний между басом и тенором голос. В нашем случае – это медный духовой широкомензурный, превосходной насыщенности, певучести, теплоты и экспрессивности общего звучания музыкальный инструмент. Широкая мензура и сложные музыкальные партии от исполнителя на баритоне требуют, кроме всего прочего, ещё и богатырского здоровья. Ной Аронович был хорошо сложен, но не обладал богатырскими размерами, что всегда поражало всех, кто слушал его исполнение. Но к музыкальным и другим достижениям нашего героя мы ещё вернёмся. А пока обратимся к его биографии.

Ной Аронович Малисов родился в Чернигове 27 мая 1934 года в семье Арона и Софьи Малисовых. Отец работал заготовщиком-модельером, начальником

цеха на Черниговской фабрике индпошива и ремонта обуви. Мать – в ателье Военторга, закройщицей цеха дамского платья. В довоенное время родители Ноя Ароновича были активными участниками еврейского любительского театра, которым руководил Михаил Исаакович Лиденталь. Одновременно Лиденталь руководил и драмкружком при Дворце пионеров и школьников им. Горького. Такая его деятельность продолжалась как до войны, так и после – вплоть до 1960-х годов. В числе довоенных учеников Лидентала был и Евгений Павлович Ковтуновский, который спустя 50 лет, в 1989 году, создал театральную студию при только что образованном Черниговском центре еврейской культуры. А среди послевоенных учеников Михаила Лидентала были недавно ушедший из жизни выдающийся советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР (1988), Народный артист Украины (1999) Алексей Петренко, а также украинская советская актриса театра и кино Инна Бурдученко, которая широко известна зрителю благодаря сыгранной ею главной роли в фильме «Иванна».

В середине 1930-х годов в Чернигове в ходе борьбы с еврейским религиозным образованием, которая велась в СССР уже более 10 лет, был закрыт хедер. Однако в городе остался функционировать еврейский детский сад, который контролировался управлением народного образования и состоял на его балансе. В этот садик, в котором евреями были не только воспитанники, но также воспитатели и заведующая, и где было кошерное трёхразовое питание, Арон и Софья Малисовы отдали и своих двух сыновей Григория и Ноя. Здание садика сохранилось до сих пор. Оно находится на развилке ул. Попудренко и пр. Победы. А воспитательницей Ноя Ароновича была Нина Марковна Белая, которая через 60 лет, в 1990-х, стала участницей программы возрождённой Черниговской еврейской общины и хеседа.



Музыканты оркестра ЧВВАУЛ.

Слева направо: Семён Бельман, Ной Малисов, Борис Товбин. 1983 г.

«С чего я начался как человек искусства? – предвосхищает мой вопрос Ной Аронович – и сам же на него отвечает: – Поскольку моя мама работала в системе Военторга, то мы с братом всегда ходили на детские утренники, которые проводились в Доме Красной Армии, который тогда располагался в бывшем здании Дворянского собрания на Валу, на месте печально известного сегодня черниговского долгостроя. Однажды, когда мне было 5 лет, папа с мамой подготовили меня к очередному утреннику. И я на утреннике прочитал стихотворение Маяковского для детей “Что такое хорошо и что такое плохо?”...»...

А потом была война. Арону Малисову удалось эвакуировать свою семью 7 июля

1941 года. Сам он остался в ополчении. Потом был фронт. Его родной брат Бенямин 1895 г.р. тоже пошёл в ополчение и погиб при обороне Чернигова. А жена Арона Лазаревича Софья с двумя детьми вначале оказались в Сталинградской области, затем (видимо, это было связано с приближением фронта) семья переехала вглубь страны, в Казахскую ССР, а с 1943 по 1946 год они жили в Свердловске. С фронта от отца пришло всего несколько писем. Потом связь прервалась. Софья Григорьевна писала в разные инстанции, и в конце концов ей пришло сообщение о том, что Арон Малисов пропал без вести в 1944 году.

1946 год. Малисовы наконец-то снова в родном Чернигове.

«Мне в Чернигове повезло в выборе профессии, – говорит Ной Аронович. – В послевоенное время, вплоть до конца 1980-х, в городе кругом играли духовые оркестры. Их было много: в 1950-х в Чернигове было уже два военных духовых оркестра и один профессиональный – гражданский. На бывшем стадионе “Динамо” (около нынешней 1-й школы) находилась танцплощадка, и там играл хозрасчётный духовой оркестр. И мы с ребятами перелезали через забор, находили место, садились и слушали. Уже в те детские годы у меня появилась любовь к духовой музыке».

Учился же Ной Малисов в СШ № 8 и был участником школьного хора, которым руководил известный черниговский музыкант и педагог Исаак Исаевич Давыдов.

«И вот как-то на занятие хора приходит Борис Леонтьевич Манилов, не менее известный в городе музыкант, – продолжает Ной Аронович, – и говорит Давыдову: я тебя очень прошу, порекомендуй, кого из ребят можно взять заниматься в духовой оркестр Дворца пионеров и школьников. Тот ему отвечает: бери любого, я сейчас детям скажу – поднимите руку, кто хочет... А я ял в хоре вторым голосом и стоял рядом с Мишей Альтманом, который был племянником Манилова. И тот дёргает

до 3-х часов утра – танцы».

Об уровне подготовки в оркестре Б.Л. Манилова говорит и тот факт, что из участников этого музыкального коллектива вышли такие известные музыканты и дирижёры, как, например, трубач, солист многих ведущих оркестров, как в Украине, так и за рубежом, заслуженный артист Украины Эдуард Дубровнер и заслуженный работник культуры Украины дирижёр Владимир Соломаха.

В оркестре Манилова Ной Малисов пробыл три года, и в 1952 году Борис Леонтьевич устроил своего талантливого ученика в городской хозрасчётный оркестр, которым руководил Сергей Павлович Латышев.

«Мне повезло, – говорит Ной Аронович, – что мой первый учитель был баритонистом и С.П. Латышев – отставной военный дирижёр, майор, – тоже был баритонистом. И я за три года работы в этом уже профессиональном коллективе многому научился».

Ну, а действительную военную службу Н.А. Малисов проходил в Прибалтике, в Калининграде, в штатном военном оркестре. Военные дирижёры во все времена охотились за хорошими музыкантами, боролись между собой за них – и, я думаю, вот таким образом на одном из сборных призывных пунктов и «попал в сети» к одному из них призывник Малисов.

После прохождения срочной службы Ной Аронович возвращается в Чернигов и сразу поступает на работу в оркестр городского Парка культуры и отдыха. Здесь под руководством, без преувеличения, самого известного черниговского дирижёра прошлого столетия Ефима Сергеевича Балина он работает всего полгода, но, по словам самого Ноя Ароновича, только пройдя школу Балина, он «стал настоящим профессионалом». Впоследствии Ной Аронович много напишет о Ефиме Сергеевиче и многое сделает в деле увековечивания памяти о своём учителе, но к этой странице его биографии мы обратимся немного позже...

В 1958 году наш герой снова надевает военную форму и два года служит в военном оркестре Черниговского железнодорожного полка у тоже очень грамотного военного дирижёра майора Петра Моисеевича Кривошеенко. Здесь Н.А. Малисов исполняет уже партию первого тенора, играя рядом с прекрасным баритонистом Александром Мамоновым, у которого, по словам музыканта, он многому научился.

В 1959 году в судьбе музыканта происходит неожиданный поворот: он поступает на работу в оркестр Черниговского музыкально-драматического театра им. Т.Г. Шевченко, который только-только начал работать в новом помещении (до этого театр располагался в помещениях Елецкого монастыря). И поступает исполнителем на ... тромбоне.

Расшифрую для не музыкантов эти три поставленные мною точки.

Общего между тромбоном и баритонном немного, пожалуй, только почти одинаковый мундштук и басово-теноровый регистр. Тромбон играет в басовом ключе, а баритон – в скрипичном. У баритона есть вентильная система изменения звуков (своего рода клавиши), а у тромбона она отсутствует. От других медных духовых инструментов тромбон отличается наличием передвижной кулисы, с помощью которой музыкант изменяет объём заключённого в инструменте воздуха, таким образом, достигая возможности исполнять звуки хроматического звукоряда. В общем, вот так сразу перейти на совершенно новый сложный музыкальный инструмент, да ещё в профессиональном коллективе другой формы и другого состава (ведь в театральном оркестре не учатся играть, а сразу садятся в оркестр и работают!) мог только музыкант, обладающий особыми данными.

В театре Ною Ароновичу тоже повезло

с дирижёрами (как, собственно, повезло и театру). В это время он работает у двух прекрасных театральных дирижёров: Виталия Витковского и Юрия Котеленца.

Театральная эпопея (думаю, она была связана и с наследственной привязанностью к театру) Н.А. Малисова закончилась через 4 года.

В 1962 году в Чернигов приехал и возглавил военный духовой оркестр ЧВВАУЛ военный дирижёр майор Г.Б. Кункин. Через короткое время Григорий Борисович пригласил Н.А. Малисова в свой оркестр. В те годы в условиях Чернигова с укомплектованием оркестров вообще было очень сложно. Тогда ещё молодое (вновь созданное) Черниговское музыкальное училище им. Левка Ревуцкого успело выпустить только два курса. А тут есть блестящий баритонист, который работает «не по назначению» (это, конечно шутка) – в театральном оркестре...

И Ной Малисов снова надевает военную форму, только уже с голубыми погонами, с которой он уже не расстанется на протяжении почти двух с половиной десятилетий, вплоть до выхода на пенсию в 1987 году.

Несколько слов об оркестре ЧВВАУЛ. То были годы, когда этот военно-музыкальный коллектив под руководством Г.Б. Кункина занимал ведущие позиции среди военных оркестров СССР. В 1970 году к 25-летию Победы был объявлен всесоюзный конкурс оркестров Советской Армии. Тогда оркестр ЧВВАУЛ занял 2-е место среди оркестров военно-учебных заведений Краснознамённого Киевского военного округа. А ведь музыкантам из Чернигова пришлось тогда соревноваться с оркестрами таких городов как Киев, Харьков и Днепрпетровск – крупнейших музыкальных центров Украины, в которых были сосредоточены основные музыкальные силы.

Я уже упоминал выше, что с Ноем Ароновичем Малисовым я познакомился в 1972 году, в 15-летнем возрасте, поступив на службу музыкантским воспитанником в оркестр ЧВВАУЛ. Потом обстоятельства сложились так, что действительную срочную службу я проходил в оркестре желез-

нодорожного полка, но в 1977 году я снова вернулся в оркестр ЧВВАУЛ и был принят на сверхсрочную службу. С тех пор мы десять лет служили с Ноем Ароновичем вместе, до самого его выхода на пенсию. Да мы не только служили вместе, даже в репетиционной студии я сидел сразу за Ноем Ароновичем, поскольку играл на басу (помните: «баритон – это средний между басом и тенором голос...»), а поэтому и на плацу в оркестровом строю я стоял сразу за ним, что запечатлели немногочисленные в те годы фотографии.

Должен сказать, что Ной Аронович обладал многими особыми, помимо музыкальных, знаниями и способностями, выделявшими его среди музыкантов оркестра. Поэтому дирижёр ему поручал многие дела, которые были не связаны напрямую с задачами оркестра. Например, Н.А., хотя никогда и не состоял в партии (а она в стране была одна), был бессменным помощником дирижёра в том, что касалось политзанятий и политпросвещения. Григорий Борисович поручал ему и другие дела. К примеру, в те времена военные музыканты каждые два года должны были продлевать контракт с армией. Ты пишешь рапорт на имя дирижёра, а тот пишет на тебя характеристику – и всё это подавалось по команде, в строевой отдел... Так вот, написание таких характеристик дирижёр также часто поручал Малисову. Вот интересный случай. У меня в оркестре была ещё и неоплачиваемая работа, так сказать, общественная нагрузка: я был библиотекарем нотной библиотеки. Однажды я занёс очередную партитуру в кабинет дирижёра и увидел на его столе характеристику на мл. с-та сверхсрочной службы С. Бельмана, написанную рукой Ноя Ароновича. Его размашистый почерк с наклоном влево невозможно было перепутать ни с каким другим. Сегодня я бы эту характеристику сфотографировал смартфоном на память, а тогда... Но это приятно вспоминать!

Начиная с 1970 года ещё во время службы в армии Н.А. Малисов начал публиковаться в местных газетах, выступать на радио, где он часто готовил и диктор-

ские тексты, а впоследствии, с появлением Черниговского телевидения, стал принимать участие и в телевизионных передачах. Тематика его публикаций и вы-



ступлений – театр и музыка. Ной Аронович писал в черниговские газеты – и о нём писали газеты: и «Деснянська правда», и газета «Місто», и др.

Вспомним теперь деятельность Ноя Малисова на ниве возрождения еврейской культуры. Именно он в сотрудничестве с известной черниговской теле-радио журналисткой Любовью Боднарук в 1989 году, сразу после создания Черниговского центра еврейской культуры, организовал, пожалуй, первую в послевоенный период на Черниговском радио передачу о еврейской культуре «Звучит еврейская песня». А в начале 2000-х, когда по инициативе тогдашнего начальника Черниговского областного управления культуры О.П. Васюты на сцене областного музыкально-драматического театра осуществлялась постановка спектакля «О'кей, Мойша!» по сценарию Гр. Горина, написанному драматургом по мотивам произведений Шолом-Алейхема, Ной Аронович опу-

бликовал об этом событии много интересных материалов. И если на страницах местных газет Н.А. Малисов за почти 50 лет своей журналистской деятельности опубликовал огромное количество материалов по вопросам украинской культуры, то на страницах нашей еврейской газеты «Тхия» за более чем двадцать лет её существования вышло также немалое количество его публикаций по вопросам культуры еврейской.

В 2009 и 2012 гг. Ной Аронович Малисов принимал активное участие в организации и проведении двух Фестивалей духовой музыки им. Ефима Сергеевича Балина – своего дирижёра и учителя.

В 2003 году Н.А. Малисов был принят в члены Национального союза журналистов Украины. А в течение нескольких последующих лет им были написаны три основательные работы по истории музыкального образования в Чернигове и истории духовых оркестров и военной музыки Украины, в том числе Черниговщины. Первая – «Оркестр наш духовой» (2003 г.). Вторая – это раздел о духовых и ударных инструментах в книге «100 років. Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького», написанной коллективом авторов и изданной к юбилею училища в 2004 году. И, наконец, третья – «Військова музика Чернігівщини. І не тільки...» (2015 г.).

Думаю, мне удалось довольно полно, насколько позволяет газетный формат, представить своего коллегу и сослуживца.

27 мая 2019 года Ноем Ароновичу Малисову исполняется 85 лет!

И я от имени наших сослуживцев, всех черниговских музыкантов, от имени правления Черниговской еврейской общины и редколлегии газеты «Тхия» от всей души поздравляю юбиляра, желаю ему здоровья и много новых хороших дел и свершений на службе еврейской и украинской культуре!

И, как положено у нас, – Биз гундерт ун цванцик! До 120!

**Семён БЕЛЬМАН,**  
ветеран военно-оркестровой службы.

Окончание  
Начало  
на стр. 1

## «ХАЙ УСІХ ЄДНАЄ ПІСНЯ, ХАЙ ЛУНАЄ ЛЮДЯМ НА ДОБРО!»



Хор «Голдене менер»

И снова рассказ ведущего о певце и актёре. А потом, как бы переворачивая очередную страницу его биографии, Олег Павлович Васюта начинает читать стихотворение на ... идиш «Дер шнайдер» («Портной»). Согласитесь, этот неожиданный и такой трогательный худо-



Татьяна Олейник

жественный шаг деятеля украинской культуры дорогого стоит, что и было с благодарностью отмечено бурными аплодисментами зала. А выбор текста был неслучаен: незадолго до смерти Семён Рудницкий сделал собственный перевод этой песни с идиш, планируя включить «Дер шнайдер» в свой сольный репертуар...

Последние 20 лет основная творческая деятельность С.М. Рудницкого была связана с волонтерской работой в мужском хоре Черниговской еврейской общины и БЕФ «Хасде Эсер» «Голдене менер» («Золотые мужчины»). На страницах нашей «Тхия» и других черниговских газет об этом ярком (и не только потому, что – «золотые»!) вокальном коллективе писалось немало. И потому совершенно естественно, что именно



Нина Коцур

«Голдене менер» под управлением Татьяны Кулиш сделали заключительный аккорд концерта памяти своего солиста, певца и актёра Семёна Моисеевича Рудницкого.

И снова, как и в начале концерта, полилась в зал песня «Тум балалайка», за ней – легендарная «Золотой Иерусалим» Наоми Шемер, а потом последовала популярная современная израильская песня «Благодарю» в которой говорится о благодарности человека Всевышнему за всё, что Им создано для нас. И, наконец, знаменитые «Журавли» Яна Френкеля:

*«Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьей окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле»...*

XIII Городской Фестиваль еврейской культуры им. Шолом-Алейхема уже остался в истории. До встречи на фестивале 2020 года!

**Семён БЕЛЬМАН,**  
председатель Черниговской  
еврейской общины



Студенческий хор



# «Мои года – мое богатство»

БЕФ «Хасде Эстер» и еврейская община 25 апреля отмечали знаменательное и даже историческое событие. Перешагнула рекордный рубеж долголетия и встретила 102-ю весну своей жизни дорогая и уважаемая всеми Вера Самойловна Лагошная!

Вера Самойловна принадлежит к легендарному поколению победителей и созидателей, которые с честью прошли через тяжелейшие испытания военного времени, пережили все ужасы Холокоста.

Как хочется многое рассказать об этом светлом и невероятно добром человеке! Это герой нашего времени.



Поздравляет куратор хеседа Елена Звенияцкая

Несмотря на те трудности и горести, которые ей суждено было пережить и преодолеть, она сохранила самые высокие моральные человеческие качества, силу духа и оптимизм.

Вера Самойловна родилась в Коропе Черниговской области. Закончила учительский институт и начала свою педагогическую деятельность в с. Сохачи, затем – Рыботин, Жовтневое, Буденовка, Вишенки Коропского района, где работала учителем математики и немецкого языка. После войны, после тяжёлых лет в эвакуации возглавила детский сад в Коропе. Затем поселок городского типа Понорница – учитель математики, в Любече работает учителем в школе и организывает детский сад. В г. Репки – учитель математики и, наконец, г. Короп – заведующая детским садом, где она выходит на пенсию.

И до сих пор Вера Самойловна помнит всех своих коллег по имени и отчеству, учеников. Вот такая прекрасная память у этого прекрасного человека, просто феноменальная!

А как она трепетно и преданно относилась к любимому делу своей жизни! Ее уроки проходили так, что слышно было, как пролетала муха в классе. Слушали не просто

внимательно, а с большим желанием и интересом. В каждом ученике она видела маленькую личность, к которой всегда относилась с большим уважением и любовью, – и ей отвечали тем же. В этом секрет ее педагогического мастерства.

Прекрасный друг, невероятно интересный собеседник, верная жена, счастливая мать и бабушка, прабабушка, непревзойденная хозяйка и просто хранительница домашнего очага.

Это человек, который всегда готов прийти на помощь, выслушать и понять, дать мудрый совет. Ее семья имеет яркую черту – гостеприимство. Вера Самойловна живет с дочерью Раисой Николаевной, которая наследует все самые лучшие качества и семейные традиции. Сын Веры Самойловны



Вера Самойловна Лагошная принимает поздравления



Поздравляет психолог хеседа Наталья Велигорская

Владимир Николаевич недавно отметил свое 80-летие. Вера Самойловна очень гордится своими детьми. Раиса Николаевна закончила Пятигорский фармацевтический институт. И 41 год проработала в аптеке №25 в г. Чернигове, пройдя все ступени профессионального роста: от рядового фармацевта до заведующей аптеки.

Сын Владимир Николаевич закончил сельскохозяйственный институт. Достиг многих профессиональных высот. Вышел на пенсию в должности генерального директора Черниговского областного льнообъединения.

Команда сотрудников БЕФ «Хасде Эстер» в день рождения отправилась поздравить юбиляра с подарком и

цветами. На торжество пришла и добрый друг Веры Самойловны Ющенко Анна Марковна. Они познакомились в программе «От сердца к сердцу» несколько лет тому

назад. И с тех пор постоянно общаются по телефону. К сожалению, Анна Марковна малоподвижная, по дому ходит только с ходунком, а на улице – с помощью инвалидной коляски. Она так хотела прийти на праздник и разделить радость со своим другом, выразить ей теплые пожелания лично, что, героически преодолевая физическую боль, Анна Марковна на инвалидной коляске в сопровождении своей дочери продемонстрировала неоспоримый факт преодоления социальной изоляции. Именинница была очень рада всем гостям.

Вере Самойловне вручили Почетную грамоту за активную гражданскую позицию, мудрость, жизнелюбие, установленный рекорд долгожителя. Кстати, о гражданской позиции: Вера Самойловна сознательно и принципиально принимала участие в недавних выборах президента Украины, к ней приезжали на дом представители избирательного участка, восхищавшиеся её активностью.

Затем прочитали открытки от разных программ, сотрудников хеседа. Озвучили записанные на диктофон голосовые поздравления от участников программы «Интеллектуальный патронаж».

И еще прекрасным поздравлением стали песни «Мои года – мое богатство», «А годы летят, наши годы, как птицы, летят» в исполнении всех присутствующих гостей. Всем были розданы заранее подготовленные слова, записанные фонограммы – и в результате получился музыкальный подарок для именинницы.

Атмосфера была удивительно теплая и праздничная, так не хотелось уходить из этого хлебосольного дома. Слова наилучших пожеланий постоянно звучали не только от гостей: не умолкал и телефон, словно весь мир знал об этом чудесном празднике, и все хотели поздравить несравненную Веру Самойловну с днем рождения.

Мы не перестаем Вами восхищаться и удивляться Вашему жизнелюбию. Вы так нужны еще этому миру, всем нам, поэтому живите до 120 лет в окружении своих родных и близких, которые очень любят и ценят Вас!

**Все поколения равняются на Вас, драгоценная наша Вера Самойловна!**

Наталья ВЕЛИГОРСКАЯ

## Наши юбиляры

### Чернигов

Гусакова Людмила Ивановна  
Каушанская Людмила Борисовна  
Матвиенко Людмила Семеновна  
Розинский Аркадий Лазаревич  
Салко Раиса Григорьевна  
Серая Татьяна Михайловна  
Сотникова Раиса Николаевна  
Фесенко Александр Дмитриевич  
Фесенко Алла Матвеевна  
Финкельберг Мария Петровна  
Хаенко Фаина Ефимовна  
Гельфман Михаил Израйлевич  
Каганова Раиса Львовна  
Лаевская Вера Израйлевна  
Малисов Ной Аронович

### Нежин

Мининберг Миля Израйлевна

### с. Нехаевка

Халевский Григорий Абрамович

### пгт Холмы

Авдиевская Майя Семеновна

**МАЗА ТОВ!**

## КО ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ ИЗРАИЛЯ

### ОДА



Его бомбят, а он стоит –  
Израиль, Г-сподом хранимый!  
А Б-г не дремлет и не спит  
Над домом Иерусалима.  
За Независимость борец,  
Израиль милый – Б-жье чадо,  
Псалмов Давидовых певец,  
Престола Высшего отрада.  
Шестиконечная звезда  
Святую Землю освещает.  
Вс-вышний с неба сквозь года  
Детей возлюбленных прощает.  
О! Б-гом избранный народ  
Не сможет враг столкнуть в могилу.  
Вс-вышний Сам ему даёт  
И мудрость светлую и силы!  
И вот, год семьдесят один  
Живёт свободная держава.  
Небесный Царь ей Господин.  
Ему вовек хвала и слава!

Вера Шляхвер,  
май 2019 г.

## Да вспомнит Бог душу отца моего и матери моей

### (Поминальная молитва «Изкор»)

Поминальная молитва «Изкор» читается только четыре раза в году: в праздник Песах, в Шавуот (день дарования Торы), в Йом Кипур (Судный день) и в последний день праздника Суккот.

В нынешнем году Шавуот приходится на 9-10 июня. Молитва «Изкор» читается во второй день праздника Шавуот.

Раввин Чернигова Исроэль Силберштейн приглашает всех желающих 10 июня в синагогу (ул. Пушкина, 34-А) на поминальную молитву «Изкор».

**Молитва «Шахарит» (утренняя молитва) начинается в 10-00. Поминальная молитва «Изкор» читается в 11-00.**

«Изкор» – это молитва за души умерших.

Вы сможете прочитать поминальную молитву за ваших родных и близких, погибших на фронтах войны родственников и знакомых.

Раввин Исроэль Силберштейн



Газета выходит при финансовой поддержке Благотворительного Еврейского Фонда «Хесед Эстер» и Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя». В электронном виде газета размещается на сайте [www.2U.org.ua](http://www.2U.org.ua)

תּחִיָּא

Учредитель: Черниговская еврейская община  
Издатель: Черниговская еврейская община  
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150  
Газета «Тхия» («Возрождение»)  
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.  
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.  
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.  
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.  
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40  
Заказ 0004. Тираж 600 экз.

Адрес редакции:  
14017, г. Чернигов,  
ул. И. Мазепы, 58.  
Тел. 66-24-94  
e-mail:  
[sem.hesed@gmail.com](mailto:sem.hesed@gmail.com)

Главный редактор Семён Бельман

Редакционная коллегия:  
А.Брик, В.Ванжа, Н.Малисов  
Н.Ратновская, А.Чеван.