

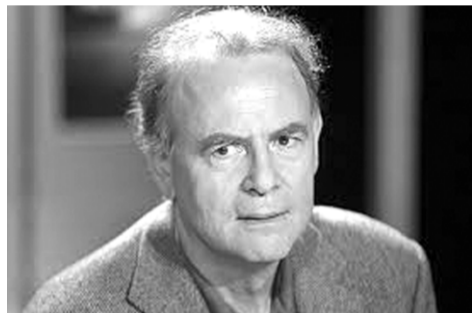


Новости

Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе 2014 года

10 декабря, в день кончины Альфреда Нобеля, в Стокгольме король Швеции по традиции вручал Нобелевские премии в области физики, химии, литературы, экономики, физиологии и медицины, а в Осло, согласно завещанию Альфреда Нобеля, была вручена премия Мира.

Лауреатом Нобелевской премии 2014 года по литературе Шведская академия объявила французского писателя Патрика Модиано. Формулировка Нобелевского комитета звучит следующим образом: «За искусство памяти, с которым он раскрывает самое неуловимое в человеческой судьбе и показывает жизнь в оккупации».



Патрик Модиано родился в 1945 году в пригороде Парижа. Его отец происходил из старинного еврейского рода, мать была фламандской комической актрисой. Родители познакомились осенью 1942 года в оккупированном немцами Париже, в феврале 1944 года они поженились. Будучи евреем, отец в период немецкой оккупации тем не менее занимался нелегальной торговлей, жил по подложным документам и не был принужден к ношению отличительной желтой звезды; мать выступала перед оккупационными войсками.

Первый роман Модиано «Площадь Звезды» был опубликован в 1968 году и сразу принес автору известность. Книга получила две престижные литературные премии: премию Роже Нимье и премию Фенеона, – но ее публикация вызвала недовольство отца писателя. Модиано-старший попытался скупить и уничтожить весь тираж книги. Практически все произведения писателя автобиографичны или связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны. Всего перу литератора принадлежит 30 романов.

Имя будущего обладателя самой престижной в мире награды до последнего момента держится в строжайшем секрете. Члены Нобелевского комитета по литературе при обсуждении кандидатур используют не настоящие фамилии поэтов и писателей, а придуманные ими псевдонимы. А полный список номинантов на премию будет разглашен только через 50 лет.

Величина премии в 2014 году составляет 10 миллионов шведских крон, то есть около 1,4 миллиона долларов. Букмекеры и журналисты называли в числе фаворитов этого года кенийца Нгуги ва Тхионго, японца Харуки Мураками и уроженку Белоруссии Светлану Алексиевич.

Для самого писателя решение Нобелевского комитета стало полной неожиданностью. Модиано даже не сразу разыскали издатели. Об истоках своего творчества он рассказывал до церемонии на импровизированной пресс-конференции в Париже: «Меня вдохновляет жизнь. В ней я черпаю вдохновение. Я наблюдаю за людьми. Мне интересно понять выбор людей, чтобы потом рассказать об этом в моей книге».



Ханукальное послание Любавического ребе Рабби Менахема М. Шнеерсона

Дорогие друзья!

Ханукальные огни, зажигаемые с наступлением вечера, напоминают нам о прошлом: о войне и победе Хашмонеям, об освящении освобожденного Храма, о вновь зажженной в нём меноре и о малом количестве масла, которого чудесным образом хватило на восемь дней горения...

Представим себя на минутку членами маленького партизанского отряда Хашмонеям. Мы находимся под властью могучего и враждебного государства, многие из наших братьев оставили нас, приняли язычество и образ жизни врага, но наши вожди, Хашмонеи, вступили в бой, не вдаваясь в расчеты о численности вражеских войск и мощности их вооружения, не взвесив заранее свои шансы на победу. Весь Храм был захвачен и осквернен, а Тора и наша вера были в большой опасности. Жестокий враг растоптал все святое и пытается заставить нас принять его идеологию, его образ жизни – идолопоклонство, безнравственность, несправедливость и многое другое, совершенно чуждое нашему характеру. Нам остается только одно – еще теснее сомкнуться вокруг нашей веры и объявить захватчику войну не на жизнь, а на смерть.

И – чудо из чудес! Большие вражеские армии разбиты, огромная империя потерпела поражение, мы победили. Эта глава из нашей истории часто повторяется. Мы, евреи, всегда были малочисленны; много тиранов пыталось уничтожить нас за нашу веру. Иногда они направляли свои отравленные стрелы против наших тел, иногда – против наших душ. Горько признавать, но многие из наших братьев по той или иной причине отворачивались от Б-га и Его Торы и старались облегчить себе жизнь, подчиняясь диктату победителя.

В такое бедственное время мы должны уподоблять себя Хашмонеям, сохранившим верность заветам отцов. Нужно помнить, что в сердце каждого еврея запрятана «капля чистого масла» и, вспыхнув, она разгорается в огромное пламя. Эта «капля чистого оливкового масла» – Вечный огонь, свет которого может и должен прорезать темноту нашей ночи теперь и всегда, пока каждый из нас не увидит своими глазами исполнение обещаний пророка о нашем конечном избавлении и торжестве, и, как в дни Хашмонеям, «нечестивый будет вновь побежден праведным, а замышляющий зло – теми, кто следует заветам Б-га, и всему народу Израиля будет оказана большая помощь».

С ханукальным приветом,
Рабби Менахем М. Шнеерсон (Нью-Йорк, 1987)



«Благословен Ты, Господь Бог наш, Царь вселенной, Который освятит нас Своими заповедями и заповедал нам зажечь Ханукальный Светильник»
(Благословение на ханукальные свечи)

Дорогие читатели!

Поздравляем Вас, Ваших родных и близких со светлым праздником Ханука!
Пусть свет ханукальных свечей разгоняет тьму и вдохновляет Вас на благородные помыслы и поступки!

Черниговская областная еврейская община
Благотворительный еврейский фонд «Хасде Эстер»
Всеукраинский благотворительный фонд «Для тебя»

В Иерусалиме в знак солидарности с народом Израиля прошел Генсовет Евроазиатского еврейского конгресса

1–2 декабря в Иерусалиме прошла сессия Генерального совета Евроазиатского еврейского конгресса (ЕАЕК). Руководство Конгресса приняло решение провести встречу в столице еврейского государства в знак солидарности с народом Израиля, который в течение последних месяцев подвергается атакам террористов.

В сессии приняли участие 35 из 49 членов Генерального совета Евроазиатского еврейского конгресса, в том числе член Генсовета ЕАЕК, председатель Черниговской областной еврейской общины, первый вице-президент Еврейского совета Украины Семён Бельман.

Сессию открыл президент ЕАЕК Юлиус Майнл. В своем выступлении, напомнив о приближающемся празднике Хануки, он отметил, что основные задачи Конгресса созвучны главным составляющим праздника: «наша миссия – сделать так, чтобы каждый еврей с гордостью осознавал свою национальную идентичность, и быть вместе с Израилем, воплощением нашего национального освобождения».

Говоря о проблеме антисемитизма, лидер ЕАЕК подчеркнул, что сильная еврейская идентичность придает желание бороться с антисемитизмом, а хорошо организованная еврейская община дает инструменты, с помощью которых можно это делать. «ЕАЕК продолжит демонстрировать нашу солидарность с Израилем,

выступая за историческую родину евреев против тех, кто пытается лишить легитимности и демонизировать единственную демократию на Ближнем Востоке. Мы будем делать все возможное для укрепления еврейского самосознания, развития

Александра Грановского, Питера Кенига и Марка Шабада. Генеральным директором ЕАЕК был назначен многолетний представитель Конгресса в Израиле, заместитель генерального секретаря Хаим Бен Яков. Заседания вел председатель Генерально-

го совета ЕАЕК Иосиф Зисельс.

В рамках акции солидарности с Израилем, был подготовлен ряд встреч с общественно-значимыми фигурами. Представители руководства ЕАЕК во главе с Юлиусом Майнлом посетили министра иностранных дел Израиля Авиغدора Либермана и экс-президента страны, лауреата Нобелевской премии мира Шимона Переса, встретились с главой канцелярии действующего премьер-министра Ари Хэроу. На встречах представители ЕАЕК рассказывали о деятельности Конгресса и под-

черкивали неизменную готовность ЕАЕК выступать в поддержку Израиля. В свою очередь, израильтяне говорили об угрозах еврейскому государству – иранской ядерной программе и палестинском терроризме, отмечая важность поддержки Израиля со стороны общин диаспоры. Говоря об итогах прошедшей сессии, генеральный секретарь ЕАЕК Михаил Членов отметил: «Перед лицом многочисленных непростых вызовов ЕАЕК продемонстрировал свое единство, стремление хранить «мир в доме» и готовность к компромиссам во благо еврейских общин. Это, пожалуй, главный результат прошедшей сессии».



Слева направо: М. Членов, Ю. Майнл, И. Зисельс, М. Мирпашвили

О легендарном создателе МиГов

Михаил Иосифович Гуревич – имя это, зашифрованное в легендарно известной на бескрайних просторах СССР аббревиатуре «МиГ», сегодня (как и 40 лет назад), скорее всего, ничего не говорит обыкновенному гражданину – кроме, конечно, специалистов: космонавтов, лётчиков, авиационных конструкторов и инженеров. Не говорит потому, что в советское время о создателе легендарных МиГов, выдающемся советском авиационном конструкторе М.И. Гуревиче, не было написано ни книг, ни брошюр, ни даже статей. Краткая, в несколько строк, информация в Энциклопедическом словаре – вот, пожалуй, и всё.

Причины такой закрытости этого имени могут быть разные, но мы не будем себя обманывать...

Начиная с июня 1972 года и по октябрь 1995 года, с двумя небольшими перерывами, я проходил военную службу в военном оркестре Черниговского высшего военного авиационного училища лётчиков. Практически каждый день: во время построений, строевых смотров, разводов караулов и всевозможных праздничных мероприятий, – мы, военные музыканты, исполняли очень популярный тогда в народе «Марш авиаторов» (помните: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»?), являвшийся официальным гимном Военно-воздушных сил СССР. И написан он был известным советским композитором, евреем по происхождению Юлием Хайтом. А лётчики и курсанты нашего военного авиационного училища лётчики летали и проходили обучение на самолётах марки «МиГ», одним из главных создателей, конструктором и разработчиком которых и был М.И. Гуревич, родившийся 12 января 1893 года в Курской губернии в семье еврея-винокура.

Почему, спросите вы, я как-то не к месту и даже некорректно подчёркиваю национальность композитора и конструктора? А потому, что, несмотря на подчёркнутое выше, в годы моей службы евреев на обучение в наше военное авиационное училище лётчиков не принимали. Нет, документы, конечно, принимали. Но врачи могли поставить диагноз «плоскостопие»; проскочил врачей – рискуешь завалить экзамены по предметам; одолел экзаменационную комиссию – зарубят на мандатной... Мне могут возразить... Да, ответу: пару случаев по-

онную брешь, да и ради исторической справедливости) о Михаиле Иосифовиче Гуревиче. Думал написать в январе 2013 года, к 120-й годовщине со дня рождения конструктора, но в том же январе (13 числа) исполнилось 60 лет со дня начала печально известного «Дела врачей». Тогда вопрос освещения темы сталинского антисемитизма мне показался важнее...

Но сегодня у нас появился повод рассказать о М.И. Гуревиче: 8 декабря 2014 года исполнилось 75 лет со дня создания самостоятельного авиационного Опытно-конструкторского бюро, которое в дальнейшем вошло в историю советской и мировой военной авиации как «ОКБ Микояна».

Итак, обратимся теперь к истории жизни и творчества замечательного создателя боевых самолётов, выдающегося конструктора М.И. Гуревича.

Вот что Михаил Иосифович писал в своей Автобиографии: «Родился в 1893 году в семье винокура-механика в деревне Рубанщина Сужанского района в бывшей Курской губернии. До 8 лет жил с семьёй при различных винокурных заводах Харьковской губернии по месту работы отца. В 1902 году поступил в гимназию в городе Ахтырка Харьковской губернии, которую окончил в 1910 году с серебряной медалью. В том же году поступил на математический факультет Харьковского университета. Через год я был исключён из университета в связи с происходящими тогда студенческими волнениями».

Дальнейшее продолжение получения образования в России становится невозможным. Гуревич, опираясь на поддержку отца, принимает решение ехать за рубеж. В 1912 году Михаил Гуревич приезжает во Францию и без труда поступает учиться в университет города Монпелье. Там он учится, зарабатывая на жизнь частными уроками (французским Михаил отлично овладел ещё в гимназии) и получая некоторую помощь от отца. Летом 1914 года Михаил приезжает домой на каникулы, но вернуться во Францию он уже не смог: в Европе всю бушевала Первая мировая война. С «подмоченной» студенческой биографией Михаил Гуревич только в 1917 году сумел поступить в Харьковский технологический институт. Уже в институте Гуревич чётко определился, чему посвятит жизнь. И потому окончил он институт в 1925 году по редкой тогда специальности – самолётостроение. А темой его дипломной работы стал проект «пассажирского самолёта»!

Отличные знания, приобретённые в институте, и некоторый практический опыт, полученный в институтском авиакружке, сформировали творческую личность и незаурядного конструктора, но не гарантировали работы. Авиация страны была тогда в зачаточном состоянии. Заняться любимым делом Михаилу Гуревичу удалось лишь в 1929 году, когда его приняли на работу во вновь организованное в Москве конструкторское бюро, руководил которым приглашённый советским правительством известный французский авиаинженер Поль Ришар. Перед Ришаром была поставлена задача создать первые советские гидросамолёты. Следует отметить, что конкурсный отбор Гуревич прошёл у самого руководителя КБ, блестяще сдав экзамен на родном языке Ришара. Там же, у Ришара, работали С.П. Королёв, С.А. Лавочкин, Н.И. Камов, Г.М. Бериев. В КБ Ришара проявились яркая индивидуальность и энциклопедическая широта знаний Михаила Гуревича как многопланового авиационного специалиста. Уже в 1932 году Гуревич выдвигается как отличный проектировщик-конструктор. «Оказалось, что он видел перспективы той

или иной конструкции, – писал ведущий конструктор ОКБ «МиГ» Лазарь Эгенбург, – намного лучше, чем те, для кого она предназначалась и кто её заказывал». Это обстоятельство, безусловно, сыграло немалую роль в том, что Гуревича включили в список группы, готовящейся к поездке в Америку для посещения авиазаводов фирм «Дуглас» и «Мартин». Более полутора лет Гуревич плодотворно работал на заводах «Дуглас» и «Мартин» в Балтиморе, занимаясь приёмкой техдокументации, технологиями и приёмкой оборудования.

По возвращении в СССР Гуревичу пришлось поработать на целом ряде заводов и организаций авиационной промышленности, в том числе на заводе №1 им. Авиахима, конструкторским бюро которого руководил признанный тогда «король советских истребителей», как его называли коллеги, Н.Н. Поликарпов, автор знаменитых И-15, И-16 и И-153 «Чайка». Николай Николаевич сразу обратил внимание на незаурядные способности Гуревича и попросил его возглавить «мозговой центр» ОКБ – бригаду проектов и эскизного проектирования. Именно в это время Михаил Гуревич и познакомился с Артемом Микояном.

Гуревич был на целых 13 лет старше Микояна и намного опытнее, но общие интересы и любовь к делу сблизили этих людей, несмотря на разницу в возрасте. В нашем повествовании нужно отметить, что опытнее из всех троих был ровесник Гуревича Поликарпов, который уже в 1916 году, после защиты дипломного проекта в Петербургском политехническом институте, получает направление на авиационное отделение Русско-Балтийского вагонного завода, где до 1918 года под руководством выдающегося авиационного конструктора И.И. Сикорского работает заведующим производством и участвует в постройке самолёта «Илья Муромец». Вскоре, уже в 1923 году, под руководством Поликарпова был создан первый (!) отечественный истребитель И-1. Микоян же с 1923 по 1928 год работал токарем на различных заводах, в 1924 году он становится кандидатом, а в 1925 году членом партии. В 1928 году Микоян был призван в ряды РККА и зачислен в пехоту. После службы в армии работал секретарём парткома на московском заводе «Компрессор». В 1931 году Артём Микоян попал в число парттысячников, направленных на учёбу в Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского, а откуда в 1935 году был направлен в Харьков для прохождения производственной практики.

В начале 1939 года, после окончания трагических испанских событий и в преддверии надвигающейся угрозы войны, специалистам стало ясно, что «ишачки» – советские истребители И-15, И-16 – и даже И-153 «Чайка» значительно уступают по своим тактико-техническим данным зарубежным моделям истребителей.

Решение этой проблемы, как это в те годы в СССР часто бывало, стало сверхсрочным делом. Был объявлен первый в истории страны конкурс на создание нового, совершенно отвечающего запросам времени истребителя. Некоторым КБ, участникам конкурса, не пришлось начинать с нуля. В ОКБ Поликарпова уже велись инициативные разработки по созданию истребителя «Х», которую вели конструкторы Гуревич, Селецкий и Андрианов.

В октябре 1939 года неожиданно (в момент отсутствия Поликарпова: тот находился в командировке в Германии) директор серийного завода №1 им. Авиахима Павел Воронин и главный инженер Пётр Дементьев приказом по заводу выделили из ОКБ Поликарпова часть подразделений (КБ-1 и КБ-2 – оба по истребителям) и лучших конструкторов (в том числе и Михаила Гуревича) и 8 декабря 1939 года организовали новый Опытный конструкторский отдел, а по сути – новое ОКБ. Руководителем нового ОКБ был назначен молодой военпред (обратите внимание: военпред, закончивший за 2 года до этого академию Жуковского и не имевший за плечами никакого самостоятельного опыта проектирования самолётов и ничем не проявивший себя до того времени) Артём Иванович Микоян – родной брат одного из сподвижников Сталина Анастаса Микояна. Его заместителями были назначены М.И. Гуревич и В.А. Ромодин, а отделу был передан проект того самого истребителя «Х», который разрабатывался под руководством Поликарпова. С одной стороны, тут вроде бы всё очевидно; хотя по сравнению с чиновниками от власти нашего времени, назначающими везде своих, те были просто ангелами...



Михаил Гуревич



Михаил Гуревич и Артём Микоян за работой

ступления знаю. Но в обоих случаях нельзя было не принять: в одном у абитуриента отец был лётчиком-инструктором в училищном полку, да и у другого ситуация схожая.

В те годы на одном из этажей Учебно-лётного отдела нашего училища был организован небольшой открытый зал, в котором на стенах были развешены портреты советских авиационных конструкторов, многие из которых, кстати, никакого отношения к созданию самолётов марки «МиГ» не имели. Висел там и портрет конструктора Микояна (первая буква в аббревиатуре «МиГ») в форме генерал-полковника, с двумя звездами Героя Социалистического труда – но вот портрета конструктора Гуревича в этом пантеоне выдающихся авиационных инженеров и конструкторов не было. В ответ на мои частые вопросы по этому поводу некоторые начальники просто ехидно ухмылялись. Что говорить: к сожалению, такое положение вещей тогда ни у кого, как правило, не вызывало протеста, а часто и одобрялось.

Учитывая вышеизложенное, а также то, что я и сегодня вожу дружбу со многими своими бывшими сослуживцами-авиаторами, от сержантов до генералов, мне давно хотелось написать (чтобы заделать информаци-

Для понимания ситуации (какие были времена – объяснять никому не нужно) уместно будет подчеркнуть некоторые пункты из биографии конструктора Николая Николаевича Поликарпова.

В 1928 году в СССР под руководством Николая Поликарпова был создан учебно-тренировочный самолет У-2, ставший впоследствии одним из самых массовых и долго эксплуатируемых самолетов мира. А в ноябре 1929 года Поликарпов был неожиданно арестован ОГПУ по обвинению в «участии в контрреволюционной вредительской организации» и без суда приговорен к смертной казни. После двух месяцев ожидания расстрела, в декабре того же года (без отмены или изменения приговора!) его направляют в «шарашку» – Особое конструкторское бюро (ЦКБ-39 ОГПУ), организованное в Бутырской тюрьме, а затем переведенное на Московский авиазавод № 39 им. В.Р.Менжинского. Здесь совместно с авиаконструктором, специалистом по гидросамолётам Дмитрием Григоровичем в 1930 году Поликарпов разработал истребитель И-5, который находился на вооружении ВВС РККА 9 лет. В 1931 году коллегия ОГПУ приговорила Поликарпова к десяти годам лагерей, но после удачного показа Сталину, Ворошилову и Орджоникидзе самолета И-5 было решено считать приговор в отношении Поликарпова условным.

И вот в 1939 году появились слухи о возможном аресте Поликарпова, поскольку аресту уже подверглась большая часть советской делегации, посетившей в 1937 году США. Нашлось ещё одно «слабое место» конструктора: Поликарпов был сыном сельского священника и открыто исповедовал православие. Словом, компромата на него было достаточно... Да времена тогда были страшные, и сегодня, по прошествии почти восьми десятилетий, что-то утверждать точно о ситуации в руководстве КБ очень сложно.

Вот что писал о назначении на должность руководителя нового ОКБ Лазарь Эгенбург: «Для реализации этого проекта (истребитель «Х») образовали опытно-конструкторский отдел. Возглавить его предложили Гуревичу, однако он наотрез отказался от этого лестного предложения. Нам сейчас трудно судить о причинах отказа, но можно предположить, что Гуревич считал себя прежде всего проектировщиком, расчётчиком-инженером, а тут требовался организаторско-административный талант. И тогда возглавить новое ОКБ предложили Артему Микояну. Гуревич стал его заместителем».

Совместная работа Микояна и Гуревича, начавшаяся в 1939 году, продолжалась 25 лет, вплоть до ухода Гуревича на пенсию в 1964 году.

Гуревич был эрудитом, отличным математиком, интеллектуалом и просто очень талантливым человеком. Он

свободно владел английским, французским, немецким и итальянским языками. Обладая разнообразным талантам и уникальными личностными качествами, он как никто другой был способен решать сложнейшие технические задачи, благодаря чему исключительно подходил для разработки нестандартных авангардных проектов.

С 1939 по 1957 год Гуревич — зам. главного конструктора, с 1957 по 1964 год — главный конструктор в ОКБ Микояна.

После войны М. Гуревич вместе с А. Микояном спроектировал первые с Советском Союзе реактивные истребители МиГ-9 (1945), МиГ-15 (1947), МиГ-17 (1949), потом сверхзвуковые истребители МиГ-19 (1955) и МиГ-21 (1958), а также другие боевые самолёты. Гуревич непосредственно причастен к созданию около 100 (!) типов самолётов, от МиГ-1 до МиГ-25.

Несмотря на исключительную обра-



МиГ-21

зованность и ошеломляющие научные достижения, в том числе достижения в области обороны страны, Гуревичу была присуждена только вторая учёная степень – «доктор технических наук», в то время как Микоян стал Академиком (!). Несправедливость налицо...

Обратимся в этой связи снова к воспоминаниям ведущего конструктора ОКБ «МиГ» Лазаря Эгенбурга: «По-видимому, без сотрудничества с Гуревичем не было бы знаменитого авиаконструктора Микояна. Однако, в отличие от Микояна, о Гуревиче было мало что известно широкой публике даже в конце его конструкторской карьеры. Возможно, это объясняется несколькими причинами, основной из которых явилось назначение Гуревича ответственным руководителем по тематике «Б». Под этим ничего не говорящим индексом скрывалось одно из наиболее засекреченных направлений ОКБ «МиГ» – разработка крылатых ракет. Правда, имелись и другие причины: например, «пятый пункт» в анкете...».

Примечательно, что Михаил Иосифович так и не вступил в коммунистическую

партию, хотя и сам Микоян, и многие другие влиятельные лица предлагали ему вступить. Вообще в те времена любой руководитель такого ранга просто обязан был быть членом партии.

Да, действительно, даже сегодня, как уже отмечалось выше, мало известно о Гуревиче-авиаконструкторе и почти ничего – о Гуревиче-создателе крылатых ракет, долгое время не имевших аналогов на Западе. Именно под руководством Гуревича в ОКБ Микояна в СССР были разработаны беспилотные самолёты-снаряды – крылатые ракеты класса «воздух-земля», «земля-земля», а также «воздух-море», которые стали грозным оружием страны.

Не будем здесь перечислять десятки типов и марок боевых машин, созданных выдающимся авиационным конструктором Гуревичем. Это интересно только специалистам. Отметим только, что хотя

неизменно одерживали сокрушительные победы. Тогда основной ударной силой израильских ВВС были французские многоцелевые истребители марки «Мираж», а арабских – советские МиГи. Но превосходство израильских лётчиков заключалось не в качестве пилотируемых ими машин, а исключительно в личной лётной, тактической и боевой подготовке. Однако для нашего рассказа будет интересно обратить внимание и на тот факт, что создателем и производителем французских «Миражей» был ровесник Михаила Гуревича, родившийся также в еврейской семье французский авиационный инженер и промышленник Марсель Блох. Его личность не тема нашей статьи, но некоторые штрихи из его биографии всё же следует подчеркнуть. В 1930 году уже опытный конструктор Марсель Блох основал компанию по производству самолётов «Société des Avions Marcel Bloch». В период Второй Мировой войны Марсель Блох был интернирован правительством Виши, а затем, после отказа от сотрудничества с нацистами, депортирован в концлагерь Бухенвальд, где пробыл в заключении (видимо немцы не оставляли надежду на возможность его использования как конструктора) с 1942-го до самого освобождения лагеря в 1945 году. После войны, в 1949 году, Марсель Блох сменил фамилию на Дассо и, как следствие, переименовал свою компанию в «Avions Marcel Dassault». «Дассо» был псевдоним его брата, генерала и одного из командующих французского Сопротивления Дариуса Поля Блоха. А в 1950 году Марсель Дассо неожиданно... принял католицизм...

Вот такой захватывающий сюжет для фильма из жизни двух замечательных конструкторов-евреев: один, живя в несвободной стране и несмотря на возможные последствия, отказался вступить в партию, а другой, несмотря на пережитые преследования и живя в свободной (!) стране, отрёкся от своего народа. При этом самолёты конструкции первого грозил смертью жителям еврейского государства, а самолёты конструкции второго защищали небо Израиля!

Всё это говорит лишь о том, что даже великие умы и их научные и другие достижения часто используются государствами в своих политических – как благородных, так и не благородных – целях.

И завершая рассказ о Михаиле Иосифовиче Гуревиче – выдающемся конструкторе самолётов, исключительно благородном, простом, невероятно скромном и доброжелательном (как его описывают те, кто сталкивался с ним в жизни) человеке, – ещё раз подчеркнём, что все свои таланты, всю свою сознательную жизнь он без остатка отдал благородному и, безусловно, святому делу – укреплению обороноспособности своей родины.

Семён БЕЛЬМАН

Мужской хор «Голдене менер»

(«Золотые мужчины»)

Черниговской еврейской общины и
Благотворительного еврейского фонда «Хэсэд Эстер»
приглашает всех, кто любит песню,
стать частью своего дружного творческого коллектива.

Занятия хора проходят по понедельникам и четвергам
с 17-00 до 18-30
в клубе хэсэда.

Поющие мужчины, мы ждём вас!!!

Наши юбиляры

Чернигов

Аронова Феня Хацкелевна
Злотникова Ася Львовна
Розинская Елизавета Яковлевна
Быстрицкая Фаня Юзиковна
Финкельберг Семен Евсеевич
Шепелева Людмила Михайловна
Семиряжко Татьяна Борисовна
Левченко Тамара Ивановна

Прилуки

Харченко Людмила Семеновна

Добрянка

Бирюкова Татьяна Геннадиевна

ПОЛІСЯНКИ НА ПОДІЛЛІ

Недели две назад позвонила мне член нашей еврейской общины Ирина Конторович и сообщила, что они с дочерью едут на очередной музыкальный конкурс в Винницу. Поскольку дочь Ирины Адель Шурубур, несмотря на свой юный возраст, много выступает и как вокалистка,



Адель Шурубур

и как исполнительница на скрипке (наша газета часто сообщает о её успехах), я задал естественный вопрос о специализации конкурса. Тогда Ира посоветовала мне зайти на сайт конкурса «Подільський Водограй». В информации на сайте сообщалось, что III Международный конкурс «Подільський Водограй» – это конкурс юных исполнителей и, что будет проходить он под патронатом Винницкой областной государственной администрации, Винницкого областного совета, а также при поддержке Посольства Государства Израиль в Украине и Генерального Консульства Польши в Украине.

III Международный конкурс юных исполнителей «Подільський Водограй» проходил 5 – 7 декабря в Виннице. На конкурс со всей Украины приехали самые талантливые юные музыканты: пианисты, гитаристы, исполнители на духовых и

ударных музыкальных инструментах – ну, и, конечно же, скрипачи.

Основными целями и задачами конкурса было выявление и поддержка молодых талантливых исполнителей, пропаганда профессионального академического музыкального искусства и развитие международных культурных связей.

Наша Адель Шурубур привезла домой диплом лауреата конкурса за занятое третье место среди исполнителей-скрипачей в старшей возрастной категории. От Ирины же я узнал, что первое место среди скрипачей в младшей возрастной группе завоевала великолепная маленькая исполнительница – девятилетняя прилуканка Аня Липкина.

«Не наша ли это девочка?» – спросил я. «Не знаю, спрашивать было как-то неудобно», – ответила Ирина. Тогда я позвонил в Прилуки председателю Прилукской еврейской общины Ирине Бейс – и через минуту номер телефона семьи Липкиных был уже у меня в руках.

Поскольку об Адель Шурубуре наша газета писала много, то сейчас я хочу познакомиться наших читателей со второй героиней нашего рассказа.

Анна Липкина родилась в 2004 году в славном городе Прилуки. Сегодня она учится в 5 классе Прилукской общеобразовательной школы и в 4 классе школы музыкальной. Несмотря на такой юный возраст и малый «музыкальный стаж», Анна в позапрошлом году заняла 1 место на конкурсе скрипачей в Чернигове. Затем она стала Лауреатом организованного Украинским фондом культуры конкурса «Новые имена», в котором принимало участие 150 (!) исполнителей со всей страны. А в прошлом году Анна Липкина

на Всеукраинском конкурсе юных скрипачей в Шостке получила Гран-при конкурса. И вот, наконец, победа в III Международном конкурсе юных исполнителей «Подільський Водограй».

Для нашего рассказа будет немало важно сообщить, что отец Анны Владимир в прошлом долгие годы играл в оркестрах на ударных инструментах, а две его родные сестры – тети девочки – также стали музыкантами: Алла всю свою трудовую жизнь, вплоть до выхода на пенсию, преподавала музыку и пение в одной из Прилукских общеобразовательных школ, а вторая сестра – Лина – стала концертирующим музыкантом. В настоящее время она проживает в Германии и работает музыкантом-исполнителем на скрипке в симфоническом оркестре города Ганновер.

Но вернёмся к III Международному конкурсу юных исполнителей «Подільський Водограй».

Самыми талантливыми скрипачками жюри конкурса единодушно признало наших «полісянок» Анну Липкину из города Прилуки Черниговской области и Адель Шурубур из города Чернигова. Напомним – Аня выступала в младшей возрастной категории, а Адель – в старшей.

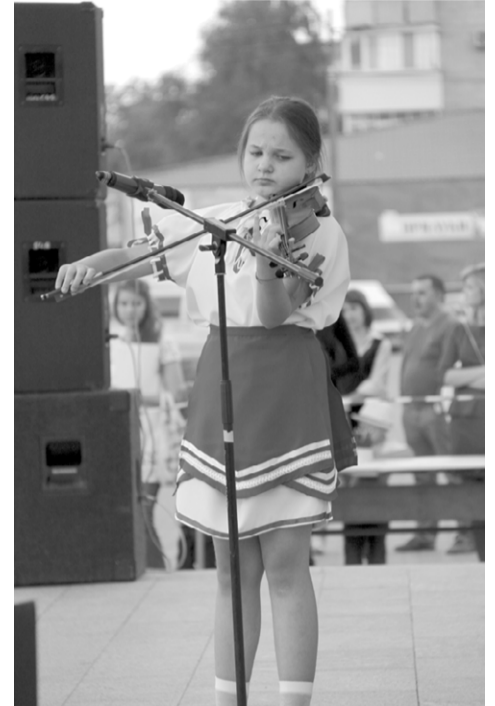
Жюри, в составе которого был и исполнитель-виртуоз, победитель проекта «Україна має талант» Александр Божик, отметило артистизм конкурсанток, прекрасную технику, музыкальность и мастерство при исполнении сложных произведений.

Высокие результаты были достигнуты девочками не только благодаря таланту, но и упорному труду, многочасовым ежедневным репетициям, стремлению к твор-

ческому развитию и, конечно, огромной любви к музыке.

Победительницам были вручены дипломы лауреатов и ценные призы от организаторов конкурса. Адель получила ещё и специальный приз и диплом от Посольства Государства Израиль в Украине.

А мы пожелаем нашим талантливым девочкам дальнейших успехов в их пре-



Анна Липкина

красном, очень нужном людям творчестве и нелёгком труде музыкантов-исполнителей.

Семён БЕЛЬМАН

Чернигов: фарбрэнген 5775 года

Идишским словом «фарбрэнген» называются традиционные хасидские застолья, которые во все времена являлись важной частью хасидского быта.

Во время фарбрэнген хасиды собираются, рассказывают поучительные истории, поют песни без слов – так называемые нигуны («напевы» в переводе с иврита) – и произносят традиционные тосты «Ле Хаим!» («За жизнь!»)

Разные хасидские течения отмечают свои особенные праздники. В числе специфических праздников хасидов движения ХаБаД следует выделить день 19 кислева – день освобождения основателя хасидского движения ХаБаД, первого Любавичского Ребе рабби Шнеура-Залмана из Ляд, или, как его ещё называют хасиды, Алтер Ребе, из Петропавловской крепости 27 ноября 1798 года.

Арестованный по доносу противников хасидизма (кстати, евреев...), он провёл в казематах Петропавловской крепости 53 дня. Ребе обвиняли в создании новой бунтарской секты и в пересылке денег во враждебное России государство – Турцию. В те времена Ребе собирал и переправлял в Эрец Исраэль, которая тогда была под властью турок, деньги для еврейских поселенцев из Белоруссии, Польши и Украины. Следователи пытались, насколько это возможно для не имеющих представления о еврействе людей, разобраться в учении хасидизма и пришли к выводу, что оно является органичной частью иудаизма и не может быть названо сектой. Было опровергнуто также обвинение Алтер Ребе в государственной измене.

Освобождение рабби Шнеура Залмана из заключения стало своего рода знаком официального признания движения хасидизма в Российской империи. С того времени исчезли последние препятствия на пути распространения учения Баал Шем Това – учения хасидизма. В

этот день, 19 числа месяца кислев, вот уже более двухсот лет из года в год хасиды движения ХаБаД празднуют День освобождения Алтер Ребе и называют его Новым годом хасидизма.

В нынешнем 5775/2014 году 19 кислева пришёлся на 10 декабря. В этот день раввин Чернигова Исраэль Силберштейн собрал в помещении иудейской религиозной общины за празднично накрытыми столами евреев – активных членов нашей общины. Приятно отметить, что среди присутствующих преобладали молодые люди. Сначала вечерняя молитва – а затем за столы. Вначале сделали, как и положено у настоящих хасидов, «лехаим». А потом, сделав введение в тему, раввин пригласил присутствующих к разговору. Говорят: чаепитие объединяет... Это правда, но как объединяет фарбрэнген! Беседа шла по нарастающей: хасидские истории, которые очень любит наш раввин, и еврейские майсы (поучительные, не без юмора рассказы). Всё это плюс вкусное, с горячительными напитками, застолье разогрели участников фарбрэнген. А евреи поговорить любят! Много вопросов и дружеских споров: и все только на тему еврейской традиции и философии. Недавно вернувшийся из поездки в Нью-Йорк, во всемирный центр ХаБаДа Саша Бельман рассказал о своих впечатлениях от увиденного и услышанного там во время праздника Суккот и множества стихийных фарбрэнген, в которых он принял участие в дни праздника. Саша на протяжении десяти дней общался в синагоге Седьмого Любавичского Ребе Менахема-Мендла Шнеерсона и в Центре ХаБаДа со многими хасидами. Все они, без исключения, произвели на него, как он говорит, впечатление очень знающих и образованных людей: мудрецов и философов. Саша, в частности, обратил внимание на то, что, в отличие от



представителей других направлений иудаизма, хасиды всегда радуются. И это правильно подмечено, ведь известная хасидская поговорка гласит: «Грустить – Б-га гневить».

Разговоры в этот вечер продолжались ещё долго.

А потом неожиданный подарок присутствующим сделал раввин Исраэль Силберштейн. Он исполнил несколько хасидских нигунов в сопровождении игры на скрипке члена Черниговской еврейской общины Даниэля Ванжи.

Обычно люди всегда спешат домой. А тут никто не хотел уходить. В общем, засиделись допоздна. Как видно, фарбрэнген – это не только весёлое хасидское застолье, но и хороший, интересный образовательный момент, что в наши сложные времена совсем немало важно. Так что – до очередного фарбрэнгена!

Шимон БЕН ЦВИ

Газета выходит при финансовой поддержке
Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя»

В электронном виде газета размещается на сайте Фонда www.2U.org.ua

תּחיה
ТХИЯ

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано в Полиграфическо-издательском комплексе «Десна».
14000, г. Чернигов, пр-т Победы, 62.
Заказ 0243 Тираж 1000 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. Щорса, 58.
Тел. 64-19-58
e-mail:
sem.hesed@gmail.com

Главный редактор **Семён Бельман**

Редакционная коллегия:
**А.Брик, В.Ванжа,
Н.Ратновская, А.Чеван.**