

... И ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ СВОИ НА ОРАЛА, И КОПЬЯ СВОИ – НА СЕРПЫ, И НЕ ПОДНИМЕТ НАРОД
НА НАРОД МЕЧА, И НЕ БУДЕТ БОЛЬШЕ УЧИТЬСЯ ВОЙНЕ.

(Из книги пророка Исая)



ВІСТІ ЄВРЕЙСЬКІ



ГАЗЕТА ЄВРЕЙСЬКОЇ РАДИ УКРАЇНИ

סודי'טו' ישי'ד'י'

№3 (556) БЕРЕЗЕНЬ 2015 РОКУ

ціна договірна

**«В каждом поколении
каждый из нас должен чувствовать,
что это лично его вывели из Египта».
(Талмуд, трактат «Псахим», 116б)**

Исход из Египта, произошедший более 3-х тысяч лет назад и описанный детально во второй книге Торы, – центральное событие еврейской истории. Это не только «рождение» еврейского народа, но и вечное напоминание об особом Божественном участии в нашей судьбе. Исход из Египта часто упоминается в дневных молитвах, а первая из 10 заповедей, полученных Моше на горе Синай, гласит: «Я Б-г, Всесильный твой, Который вывел тебя из страны Египетской, из дома рабства. Да не будет у тебя иных богов, кроме Меня» (Шмот /Исход/, 20:2-3)

**Еврейский совет Украины
Общество еврейской культуры Украины
Редакция газеты «Еврейские вести»**

**поздравляют всех евреев Украины с наступлением
Песаха – праздника весны и свободы!**

חג פסח שמעו!

**С праздником
ПЕСАХ!**



Пасха и Песах

Вот уже на протяжении многих лет – с тех пор, как в нашей стране религия перестала быть запрещённой темой, – каждый год весной мне приходится отвечать моим многочисленным нееврейским друзьям и знакомым на два вопроса: когда в нынешнем году еврейская Пасха и почему русская Пасха каждый год празднуется в разное время? Интерес людей неподдельный, а второй вопрос действительно очень интересен. И я каждый год по многу раз рассказываю, почему... Однако проходит год – и следующей весной я вновь и вновь вынужден отвечать на те же самые вопросы и часто тем же людям. Поэтому сегодня я решил осветить эту тему уже на бумаге. Тем более что оба эти праздника, христианский и еврейский, связаны между собой тысячелетней, уходящей в глубь веков, нитью истории...

Песах. Ивритское слово «песах» (на греческом и русском – «пасха») в буквальном переводе с иврита означает «пройти мимо, миновать». А еврейский праздник, названный словом «Песах», – это весенний праздник в память Исхода евреев из Египта – страны, в которой они несколько веков были в рабстве. И название «Песах» традиция связывает с тем, что Бог миновал дома израильтян, не тронув их во время казней египетских. Добавим, что Песах – это ещё и праздник рождения еврейского народа и, таким образом, фактически первый еврейский праздник.

Пасха. Это древнейший христианский праздник. Установлен в честь воскресения Иисуса Христа. Таким образом, это и первый христианский праздник. Но почему этот христианский праздник носит такое необычное название? А потому, что первые два десятилетия после смерти Иисуса – с 30 и почти по 60 год н.э. – все христиане были одновременно и евреями. Христианство тогда было одной из многочисленных еврейских сект и мало чем отличалось от них. Те немногие язычники, которые присоединялись к зародившейся религии, обязаны были принять сначала иудаизм, прежде чем быть принятыми

в христианство. Все христиане вслед за Иисусом считали себя в первую очередь евреями. Поэтому не удивительно, что они назвали свой первый праздник, установленный в честь воскресения Иисуса, еврейским словом «Песах» (Пасха): ведь описанные в Евангелиях события, связанные с воскресением Иисуса, проходили как раз в дни священного для всех евреев Песаха.

Напрашивается лишь один, вполне закономерный вопрос: почему практически все христианские праздники отмечаются в одни и те же, фиксированные, даты, а Пасха и пятидесятница – каждый год в разное время?

Если вы пойдёте по пути наименьшего сопротивления и обратитесь к Википедии, то прочтаете там: «В настоящее время дата праздника Пасхи в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю, что делает Пасху переходящим праздником». Прочитав это, у вас снова возникнет вопрос: «Почему, какая необходимость исчислять эту дату по лунно-солнечному календарю, а не по солнечному, по которому живёт весь христианский мир? Рождество Христово, значит, по солнечному, а Его же Воскрешение – по...?». Постараюсь ответить на этот вопрос как можно доступнее.

С зарождением христианства и весь I век н.э. христианский праздник Пасхи на самом деле отмечался в один и тот же день с еврейским праздником Песах. А ситуация настоящего времени с определением даты праздника возникла не сегодня, а именно тогда, почти 1900 лет назад, в конце I века н.э., когда произошёл великий раскол между христианами и евреями. Но даже после этого раскола разные христианские общины вплоть до 325 года продолжали пользоваться еврейским календарём и всё ещё равнялись на него, даже отмечая праздник Пасхи, хотя в Римской империи жили по Юлианскому календарю, принятому ещё при императоре Юлии Цезаре в 45 г. до н.э.

В 324 году римский император

Константин Великий сделал христианство господствующей религией Римской империи. В следующем 325 году вопрос единого дня празднования Пасхи для всей христианской ойкумены был вынесен и рассматривался на созванном Соборе епископов в городе Никея, впоследствии названном Первым Вселенским. Тогда же христиане перешли и на летоисчисление по Юлианскому календарю.

Однако тогда же и возникла проблема с установлением постоянной даты праздника Пасхи. Еврейский календарь, по которому ранее жили христиане, – лунно-солнечный (Википедия о том, что лунно-солнечный – это именно еврейский календарь, «скромно» умолчала...), и в нём месяцы имеют в своём числе 29 или 30 дней, а Юлианский календарь, принятый тогда христианами, – солнечный, имеющий в своих месяцах 30 или 31 день. Поэтому за год набегают определённое число дней разницы, и, таким образом, христианский и еврейский календари находятся в постоянном движении по отношению друг к другу.

В сложившейся ситуации стало очевидным, что в случае утверждения конкретной даты Воскрешения Господня, принимая во внимание то, что еврейский и христианский календари движутся по отношению друг к другу, в какой-то год христианская Пасха и еврейский Песах могли совпасть (Песах отмечается 7 дней, и первый день Песаха может выпасть только на воскресенье, вторник, четверг или субботу). А Церковь такого совпадения не могла и не хотела допустить. На Соборе было принято также решение в дальнейшем согласовывать день празднования Пасхи между христианскими общинами и осуждена практика ориентации на еврейскую дату. Тогда же Церковь постановила: отмечать праздник христианской Пасхи в первое воскресенье после начала еврейского Песаха. Впоследствии в православной традиции было установлено: если Песах («еврейская Пасха») выпадал на вторник, то христианский праздник Пасхи

отмечался в ближайшее воскресенье, а если на четверг или субботу то – в следующее воскресенье.

Вот как легко и просто открывается лагерь...

Интересно, что в европейской христианской и, в частности, в славянской народной традиции есть ряд мифов, касающихся евреев и еврейских праздников. Есть, например, миф о том, что еврейской Пасхе предшествуют предпраздничные дни под названием «кучки». И что в эти дни («на кучки») якобы всегда бывает плохая погода... Если читателям будет интересно, то я как-нибудь отдельно напишу и об этом мифе в славянской культуре. А вот закончить нашу сегодняшнюю тему я хочу вот чем.

Есть на Западной Украине между реками Прут и Черемош историческая местность под общим названием Покутье (название это происходит от слова «кут» – «угол» по-украински). И легенда, о которой пойдёт речь, была записана в Покутье в начале прошлого века.

В легенде говорится о том, что в начале света «русские», «польские» и «еврейские» праздники совпадали, а причина их расхождения в ... обуви. Однажды, говорит легенда, встал еврей рано утром, обулся в свои «пантофли» и побежал на молитву в школу; проснулся мазур, надел свои «буты» и тоже пришёл молиться Богу, но позже еврея; а русин долго обулся в свои «постолы» и пришёл последним. С тех пор всегда сначала наступает еврейская Пасха, потом католическая («польская»), а потом уже приходит православная («русская»).

Вот такая красивая легенда. Не правда ли?

В нынешнем 2015 году еврейский Песах наступает в субботу 4 апреля, католическая Пасха – в воскресенье 5 апреля, а православная – в воскресенье 12 апреля.

Хороших всем праздников!

Семён БЕЛЬМАН

«РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОНАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ЕДИНСТВА В УКРАИНЕ»

В соответствии с постановлением Верховной Рады Украины от 4 февраля 2015 года, 11 марта в стенах Верховной Рады состоялись парламентские слушания на тему «Роль, значение и влияние гражданского общества на формирование этнонациональной политики единства в Украине».

Открывая парламентские слушания, заместитель Председателя Верховной Рады Оксана Сыроид высказала мысль о том, что Украина нуждается в новой государственной политике в сфере этнонациональных отношений и что отсутствие таковой политики стало одной из причин нынешней непростой ситуации в государстве. «Война – это повод задуматься, что стало причиной нынешнего состояния, – сказала она. – Одной из причин нынешнего положения является отсутствие последовательной государственной этнонациональной политики, которая касалась бы национальных меньшинств и принципов взаимодействия внутри общества. К сожалению, государство не заботилось, чтобы межнациональные отношения укреплялись. Отношения между этносами в Украине никогда не были предметом конструктивного осмысления. Зачастую просто подменялись понятия».

Докладчиком на слушаниях выступил вице-премьер-министр Украины – министр культуры Вячеслав Кириленко, который заявил, что межнациональное согласие и мир являются основными приоритетами украинской власти. Он выразил особую тревогу в связи с нарушением прав крымских татар в Крыму. «Нарушения эти носят массовый характер и касаются также украинцев проживающих в Крыму, которые не согласны с оккупационной властью», – заявил Вячеслав Кириленко. Вице-премьер-министр заявил также, что враги Украины пытаются разыграть карту русского национального меньшинства. О том, что выдвигаемые против Украины обви-



Элиав Белоцерковский

нения в том, что якобы в стране имеются факты дискриминации русскоязычного населения, не соответствуют действительности и являются чистой воды провокацией, свидетельствуют приведенные Вячеславом Кириленко цифры: в Украине более 1000 детских садилов и 620 других учебных заведений с преподаванием на русском языке, 2000 общественных организаций национальных меньшинств, том числе 160 общественных организаций русской национальной общины Украины.

Правительственный уполномоченный по вопросам этнонациональной политики Геннадий Друзенко заявил:

Когда верстался номер

Результаты выборов в Израиле: убедительная победа «Ликуда» и Нетаниягу

Партия «Ликуд» во главе с Биньямином Нетаниягу одержала победу на прошедших 17 марта внеочередных выборах в Кнессет. После подсчета 99% бюллетеней «Ликуд» может рассчитывать на 30 мандатов, а его главный соперник, левоцентристский блок «Сионистский лагерь», — лишь на 24.

Реальное количество набранных «Ликудом» голосов значительно превысило прогнозы, которые политики давали накануне вечером. Исходя из данных экзит-поллов, аналитики полагали, что «Ликуду» и «Сионистскому лагерю» достанется равное число мандатов — по 27. При этом, правда, отмечалось, что у Нетаниягу больше шансов сформировать коалицию и снова занять пост премьер-министра, чем у лидера левоцентристов Ицхака Герцога.

«Тема эта сегодня как никогда актуальна, поскольку этнонациональная тема была избрана как инструмент атаки на Украину. И тема эта вдвойне актуальна, поскольку то, что происходит сегодня в Украине, это точно не этнонациональный конфликт. Это конфликт прошлого, которое не хочет уходить, и будущего». Однако Геннадий Друзенко, так же как и предыдущие ораторы, с сожалением вынужден был признать, что Украина сегодня не имеет своей этнонациональной политики.

Еврейскую общину на парламентских чтениях представляли президент Еврейского совета Украины Александр Сусленский, председатель Ваада Украины и председатель Конгресса национальных общин Украины Иосиф Зисельс, а также президент Еврейского Форума Украины Аркадий Монастырский.

Выступающих было как никогда много. И речи выступавших были разные по характеру и по глубине поднимаемых ими проблем. Кто-то по традиции (лишь бы выступить) сделал просто трёхминутный отчёт (дольше было нельзя, таковым был регламент) о деятельности своей национальной общины, кто-то что-то требовал... Многие из выступавших высказали, конечно, и дельные, конструктивные предложения по проблеме построения этнонациональной политики государства. Однако приблизиться к настоящему пониманию сложности сегодняшнего политического момента смогли не многие.

В этой связи мне бы хотелось привести фрагмент из яркого, критического, без какого-либо заигрывания выступления-призыва председателя Ваада Украины, председателя Конгресса национальных общин Украины Иосифа Зисельса.

«Если бы я выступал на этом месте два года назад, — сказал докладчик, — то рассказал бы много о проблемах национальных общин Украины: о несовершенстве законодательства, о ксенофобии и антисемитизме, о проблемах образования, культуры, о проблемах реституции общественных объектов и сохранения культурного наследия народов, о проблемах финансирования и профессиональной подготовки. О 23 годах неурядиц и проблем... И, изучая эти проблемы, мы могли бы прийти к мысли, что у украинской власти существует предубеждение в отношении национальных меньшинств. Но мы видим, что власть и в других важных для общества вопросах: экономических, социальных, политических, — действует так же поверхностно, популистски, некомпетентно. Но сегодня я не буду говорить обо всех этих проблемах и претензиях, поскольку уже год мы все живем в другом измерении жизни — в условиях российской военной агрессии против Украины, то есть в условиях войны. Поэтому я обращаюсь к руководителям национальных общин Украины с тем же призывом, с которым 15 декабря 2013 обращался к вам со сцены Майдана. Давайте отложим до лучших времен наши проблемы и требования к власти и спросим себя: «А что мы еще можем сейчас сделать для Украины, для ее защиты от агрессии?». Если мы все вместе не защитим Украину, то не будет смысла ни в обсуждении проблем, ни в попытках их решить, потому что не будет и самой Украины, той Украины, которую мы все пытаемся совместными усилиями создать: достойную, демократическую, экономически развитую, европейскую. Между миром и войной был Майдан, который навсегда останется в наших сердцах как праздник и как боль. Основные уроки Майдана для меня: мы наблюдаем процесс становления украинской политической нации — европейского народа, который состоит из представителей различных этносов и конфессий, имеющих общее с сознательными украинцами видение будущего страны. Конфликт, с которым мы имеем дело, в котором участвуем, очень сложный, он имеет различные проекции, но для меня совершенно очевидно, что это не межэтнический конфликт между русскими и украинцами; это не межконфессиональный конфликт между православными Киевского и Московского патриархатов; это не межъязыковой конфликт между русскоязычными и украиноязычными гражданами. Этот конфликт межкультурный — между Евразийской и Европейской цивилизациями, и Украина первой из постсоветских стран смогла дать достойный отпор евразийскому имперскому реваншизму. Мы имеем дело с системным конфликтом, поэтому и нуждаемся в системном подходе, чтобы сохранить Украину, пока мир проснется от сладких снов и поймет, что наши братья и сестры погибают не только за Крым и Донбасс, но и за будущее европейской цивилизации.

Как мы, национальные общины, можем помочь Украине? Я не спрашиваю о людях — гражданах Украины разных национальностей. Они не ожидали и не ждут

указаний и рекомендаций руководителей организаций, они сами вышли на площади, защищали их, когда начался террор власти, погибали за свое видение будущего Украины. И сейчас они не ждут, они помогают беженцам по всей Украине, помогают украинской армии всем, чем могут: продуктами, теплыми вещами, лекарствами и оружием. Они воюют и погибают на фронте. Я говорю именно о нас, о руководителях национальных общин: чем мы и наши общины можем помочь Украине? Я могу предложить вам, как минимум, одно направление такой помощи. У наших меньшинств есть исторические родины, у нас есть наши мировые и международные диаспоральные структуры, и это огромный потенциал помощи, который мы можем привлечь... Поэтому я обращаюсь к вам, руководителям национальных общин с призывом: давайте, используя международные связи, поможем создать демократическую коалицию; и я уверен: это поможет Украине и другим странам защитить свой демократический выбор. Победим — вернемся к обсуждению и решению наших проблем как достойные граждане новой



Иосиф Зисельс

Украины — демократической, правовой, экономической и социально развитой. А победить мы можем только вместе!».

Исключительно интересным и глубоким, очень полезным для участников парламентских слушаний было выступление принявшего в них участие в качестве гостя Чрезвычайного и Полномочного Посла Государства Израиль в Украине Элиав Белоцерковского. Достаточно сказать, что во время его выступления в зале Верховной Рады стояла просто необычная для этого места тишина.

Господин Белоцерковский поблагодарил членов украинского правительства и членов украинского парламента за предоставленную ему возможность поделиться опытом Израиля на этом непростом историческом этапе, который проходит Украина.

«Израиль, маленькая страна (всего 8 млн. жителей), находится в состоянии постоянного конфликта, — сказал в частности Элиав Белоцерковский. — И это приводит к тому, что мы относимся к людям как к важнейшим ресурсам. Каждый человек — это ресурс для страны. И на этой базе строятся отношения между государством и индивидуумом. В результате люди чувствуют себя единым целым с государством, без связи со своей религиозной и этнической принадлежностью. Общественная солидарность в Израиле имеет своё начало уже в системе начального образования, когда в садиках и школах учат вещам, которые ещё не относятся к непосредственным интересам детей в таком возрасте. И вырастая, эти дети готовы рисковать многим и даже жертвовать жизнью ради своего государства и своего народа. В Израиле очень распространена волонтерская деятельность. В стране действуют 15 000 общественных организаций, которые работают в тех областях, до которых не доходит правительственный сектор: от благотворительности до защиты окружающей среды, от социальных до культурных проектов... Финансовой базой, обеспечивающей такую работу, является связь с еврейской диаспорой, которая осознаёт, что Израиль — это национальный дом еврейского народа». В заключение Элиав Белоцерковский подчеркнул, что Израиль — это партнёр Украины во многих областях. И Израиль всегда рад сотрудничеству с Украиной.

Семён БЕЛЬМАН

«ОТЕЛЬ «ЕВРОПА»»

Исполнился уже год, как наша Украина и её народ ведёт борьбу за свою целостность и независимость, борьбу против попыток внутренних и внешних врагов разрушить наше государство, расколов страну на псевдореспублики, такие себе «ручные» удельные княжества. Оглядываясь и оценивая события, прошедшие после Майдана, можно сказать, что друзья у Украины, конечно, есть, но особую готовность решительно выступить на её стороне европейские страны не проявляют, а их лидеры осторожничают в оценках очевидных причин трагедии и даже в высказываниях не на камеру...

Тем более нам приятно осознать, что есть в Европе и смелые люди, которые поддержали Майдан и сегодня ведут борьбу за Украину, подвергнувшись агрессии. Приятно осознать, что среди этих людей – зарубежных патриотов Украины – много наших соплеменников. За примерами далеко ходить не нужно. Одним из таких людей был застреленный 27 февраля в центре Москвы боец против тоталитаризма, российский оппозиционный политик, искренний защитник Украины Борис Немцов.



Пётр Порошенко и Бернар-Анри Леви

Сегодня же наш рассказ о последовательном защитнике и друге Украины, современном французском философе, политическом журналисте, писателе и сценаристе Бернаре-Анри Леви и его сценическом проекте.

Впервые украинцы увидели и услышали его 9 февраля 2014 года, когда Бернар-Анри Леви выступил со сцены «Евромайдана» с пронзительной речью, которая буквально на следующий день, 10 февраля, была опубликована газетой «Le Monde» под заголовком «Мы все – украинцы». А спустя год, 21 февраля 2015 года, киевляне смогли увидеть и услышать его с той же кричащей темой – «За Украину» – уже со сцены Национальной оперы Украины им. Т.Г. Шевченко в качестве автора, режиссёра и актёра в его пьесе «Отель «Европа»».

Приятно отметить, что спектакль этот состоялся при поддержке Еврейского совета Украины.

И прежде чем мы обратимся к этому уже вошедшему в историю мощному культурно-политическому событию, кратко представим нашим читателям автора пьесы.

Бернар-Анри Леви родился в 1948 году в Алжире в обеспеченной еврейской семье, воспитывался и получил образование во Франции. Учился в Высшей нормальной школе в Париже, получил степень доктора философии. Был специальным корреспондентом газеты «Combat» в Бангладеш и советником правительства этой страны (1971–72), отразил этот свой опыт в первой своей книге «Бангладеш: национализм в революции». Преподавал эпистемологию в Страсбургском университете и в Высшей нормальной школе, был членом экспертной группы при президенте Ф. Миттеране.

С 1973 года Леви редактор серии «Фигюр», парижского издательства «Гроссе», в которой публикуются произведения «новых философов». Леви является одним из лидеров этого направления современной философии. С 1974 года он вел рубрику «Идеи» в газете «Котидьен де Пари», сотрудничал в журналах «Нувель обсерватёр» и «Тан модерн». Леви – также основатель и директор журнала «Регль дю жё» («Правила игры»). Занимал он и ряд общественных постов.

Бернар-Анри Леви в молодые годы был убеждённым приверженцем марксизма, но резко изменил свои взгляды под влиянием книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Он стал ярким противником марксизма и борцом против тоталитаризма, считая ужасы ГУЛАГа неизбежным продуктом марксизма. Эти идеи он выразил в своей работе «Варварство с человеческим лицом» (1977), которая имела успех во Франции, Италии, Испании, Японии и многих других странах. Философские взгляды Леви сложились под влиянием идей Ф. Ницше, структурализма М. П. Фуко и Ж. Лакана, экзистенциализма А. Камю. Свои политические идеи и философские взгляды Леви выражает и развивает в десятках написанных им книг.

Нельзя не обратить внимания на особую журналистскую – всегда в горячих точках – деятельность Леви, которую он начал, работая в газете «Combat».

В начале своей журналистской карьеры в 1971 году ещё совсем молодой 23-летний журналист Леви едет в Индию, где освещает войну за независимость Бангладеш от Пакистана.

В 1984 году Леви участвует в создании общественной организации «SOS racism», предназначенной привлечь голоса чернокожих и арабских избирателей для Социалистической партии Франции и её лидера Франсуа Миттерана.

В 1986 году Леви едет уже в охваченную гражданской войной Эфиопию.

В начале 1990-х Бернар-Анри освещает конфликт в бывшей Югославии, выступая в защиту боснийских мусульман.

В 1999 году он выступает на стороне «Армии освобождения Косова», в своих статьях призывал к бомбардировкам Сербии.

Леви активно поддержал войну с терроризмом в Афганистане.

Он боец с мусульманским фундаментализмом. В 2005 году он вместе с Салманом Рушди выступил с манифестом «Вместе против нового тоталитаризма», в котором подверг критике карикатурный скандал 2005-2006 годов и попытки распространения мусульманского образа жизни на Европу.

Во время войны в Южной Осетии в 2008 году Бернар-Анри Леви вёл репортажи из Грузии, брал интервью у президента Михаила Саакашвили.

В марте 2011 года участвовал в переговорах с ливийскими повстанцами в Бенгази и публично продвигал международное признание недавно созданного Национального переходного совета. Позднее он вместе с Президентом Франции Николя Саркози продвигал инициативу по военному вмешательству в Ливии.

С 2013 года Леви ведёт активную пропаганду против антинародного правительства Сирии. А 20 июня 2013 года он выпустил статью под названием «Спасите Алеппо!», в которой призвал начать вторжение в Сирию против «кровавого режима Башара Асада».

И вот, наконец, 9 февраля 2014 года: Киев, Майдан, «Мы все – украинцы»...
Прошёл ровно год.

21 февраля 2015 г. Киев. Здесь, на сцене Национальной оперы Украины, Бернар-Анри Леви представляет свою пьесу «Отель «Европа»», которую он написал специально к столетию убийства эрцгерцога Франца Фердинанда и его супруги герцогини Софии Гогенберг в Сараево 28 июня 1914 года.

Это убийство послужило тогда поводом к Мировой войне. Пьеса уже трижды ставилась на европейских сценах, но киевский спектакль можно считать премьерным, поскольку автор доработал и дополнил сценарий в связи со стремительным развитием событий последних месяцев в Украине.

Пьеса – моноспектакль, построена по принципу монологов, которые звучат из уст европейского писателя, которого пригласили произнести речь на конференции в Сараево. Этот город фигурирует в пьесе как символическая столица Европы. В пьесе применён постмодернистский приём «выступление в середине выступления», в котором автор путём перемещения во времени через столетие высказывает тревогу относительно современной кризисной ситуации в Европе. События же Майдана подаются им как источник вдохновения, который может вдохнуть новые силы в Европейский Союз.

Декорации самые простые: открытое окно (герой один в закрытой комнате), через которое часто к обществу взывает писатель; стул, стол, телефон, старые фотографии, документы и компьютер, к которому он обращается, набирая в Google нужную фамилию: то ли Алия Изетбегович, то ли Ангела Меркель, то ли Марин Ле Пен...

Через все пять актов пьесы красной кричащей линией проходит тема Украины.

Вот Леви берёт в руки фотографию, на которой он рядом с Президентом Петром Порошенко: «Вот я в Краматорске на прошлой неделе, накануне тех минских псевдосоглашений. Россияне обстреливали беспощадно. Не сепаратисты, а россияне. Кто как не они способны на такие пакости; десятками выкашивают женщин, детей, стариков. «Это не война, – сказал Порошенко, – а мясорубка». Это не военное преступление, а преступление против человечности».

Вот актёр набирает в Google слово «Мюнхен». Что выпадает первым? Синонимом чего 27 июня 2014 года является Мюнхен? «Украина, – звучит со сцены, – тот самый мюнхенский уклон Европы, которая прогибается под Путиным, так же как она прогибалась под Милошевичем, которая проглотила аннексию Крыма, так же как прогло-

тила оккупацию Чехословакии Гитлером. Мюнхен – как плохая привычка. Мюнхен – как вторая натура. Я сейчас в Сараево. Я в этом маленьком отеле около линии фронта, где теперь вздрагиваешь только от звуков трамвая. Я должен был бы тут воспевать славу и благородство Европы. Я должен был бы высоко поднять знамя европейской идеи, которая, уверен, является последним шансом для народов Европы. А на ум приходят только образы стыда и грусти: Европа умерла в 1914-м, когда началась эпоха массовых захоронений; Европа умерла в Испании, когда на произвол судьбы бросила республиканцев; Европа умерла в Освенциме, иллюстрации излишни; Европа умерла в Сараево, и в каждом «Сараево» настоящего времени; Европа каменела, когда гибли молодые украинцы на Майдане, сжимая в руках европейские флаги».

Леви критикует и свою страну: «Франция, которая не говорит ни «да», ни «нет», а говорит только «моя хата с краю». Франция, которой по барабану. Запуганный народ, который думает только, как бы обогреться, и если такая уж цена на нефть и газ, готовы отдать все свои «Мистрали» самым страшным военным провокаторам, вроде Путина...». Не щадит он и премьер-министра Германии Ангелу Меркель.

Звонит телефон. Актёр берёт трубку: «Да?», «Да?!». Кладёт трубку: «А, какой-то подлый английский журналист, мол «что-то сильно много тебя слышно на тему поставок Путиным ракет класса «земля-воздух» пророссийским сепаратистам в Украине». Меня это не гребёт, так же как и сточная труба!».

Вся пьеса буквально напигована укорами автора европейцам: «...Вот спасти осетрину в чёрном море европейские бюрократы умеют.... Устанавливать правильные параметры рыболовецких сетей ради сохранения природных запасов рыбы они мастаки.... А вот подумать об Украине, вместо рыбной ловли, или, в том же Причерноморье, об Одессе, вместо осетрины – та, где там; нет и тени от идеи построить величественную Европу. Где тот островок демократии и мира, где бы кто таки показал, где раки зимуют, Ле-Пеновским прихвостням и их «Новороссийским» братчикам!». Много места в пьесе уделено проблеме антисемитизма в современной Европе. Обращается автор и к философии иудаизма. Леви говорит о таком понятии как «Тикун олам» – исправление мира. Он восхищается гениальностью литовских раввинов, которые говорили: «Бог развернул мир, но мо-



Бернар-Анри Леви и Александр Сусленский

жет его и свернуть назад, и только человеческие слова и слова молитвы могут удержать мир».

Автор призывает послушать звоны Святой Софии (звучат колокола Софийского собора). И молитвы великой синагоги на Подоле (слышны иудейские псалмы). И громкий голос Майдана (слышен шум города).

«Я – за безусловное вхождение Украины в Европу, потому, что мы ей обязаны!» – говорит автор пьесы.

А заканчивается спектакль таким призывом Бернара-Анри Леви:

«...Потоп нужно остановить. Идёмте. Киев, вставай! Слава Украине! И – Героям Слава!».

После оваций, продолжительных бурных аплодисментов и цветов Бернар-Анри Леви, выйдя на авансцену, благодарил киевлян и гостей столицы Украины за тёплый приём. Затем он выразил благодарность Президенту Украины Петру Порошенко, мэру Киева Виталию Кличко, президенту Еврейского совета Украины Александру Сусленскому, директору Национальной оперы Украины Петру Чуприне, а также всем, кто содействовал тому, чтобы пьеса «Отель «Европа»» была сыграна в это тяжёлое для страны время на главной театральной сцене Украины.

Семён БЕЛЬМАН

ДАТЫ МЕСЯЦА МАРТ

Чего греха таить, ещё в недавнем нашем прошлом март всегда ассоциировался с наступлением весны и красивым праздником – Международным женским днём



Семён Бельман и Алла Крупник

8 Марта. И только! То, что в первые дни марта родились великие национальные писатели земли украинской Шолом Алейхем и Тарас Шевченко, конечно, знали и помнили, но помнили в основном специалисты: писатели, литературоведы, библиотечные работники, учителя словесности... Конечно, к юбилеям этих великих изда-

вались их полные собрания сочинений (но это было, в лучшем случае, один раз в десятилетие) и проводились соответствующие торжественные мероприятия. Понятно, что проводились эти мероприятия под «патронатом», как тогда писал, «руководящей и направляющей», чтобы, не дай Бог, чего лишнего участвовавшие в них не сказали... А так, в общем, с конца февраля вся страна готовилась отмечать Международный женский день. Ни в коем случае не подумайте, что я против этого праздника. Я – за!!! Просто это небольшая констатация фактов из нашего прошлого...

Но вот уже лет так 25 как с праздничными датами всё в стране изменилось. В Киеве Шолом Алейхему недалеко от дома, в котором он проживал, даже поставлен очень достойный памятник, а в 2009 году постановлением Кабинета Министров Украины была учреждена Литературная премия имени Шолом Алейхема, которая присуждается один раз в три года за лучшие литературно-художественные произведения, которые популяризируют духовно-культурные достижения украинского и еврейского народов.

Вообще с обретением Украиной Независимости имена «Шолом Алейхем» и «Тарас Шевченко» приобрели особое звучание, а их произведения новое, не диктуемое партией прочтение.

2 марта 2015 года, в день 156 годовщины со дня рождения Шолом Алейхема, Всеукраинским еврейским советом были организованы памятные мероприятия, которые открылись возложением цветов к памятнику писателю и митингом памяти. В митинге приняли участие президент Всеукраинского еврейского совета Александр Сусленский, Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в Украине Элиав Белоцерковский, директор департамента культуры Киевской городской государственной администрации Диана Попова, начальник отдела по вопросам национальностей КГГА Ольга Власенко, директор государственного Музея Шолом Алейхема Ирина Климова, директор Национального историко-мемориального заповедника



Вера Антонова

«Бабий Яр» Борис Глазунов, активист Киевской городской еврейской общины, великолепный знаток идиша Марк Файнер, главный редактор газеты «Еврейские вести» Семён Бельман, а также многочисленные почитатели таланта писателя.

Следующим мероприятием дня стало открытие в выставочном зале Всеукраинского еврейского совета, по ул. Неманской, 7, выставки, посвящённой великому еврейскому писателю и его литературному наследию.

Экспонаты выставки включают в себя автографы, письма, прижизненные издания произведений писателя, оригиналы документов, фотографии, театральные афиши спектаклей по произведениям классика...

А затем там же, на Неманской, состоялись Шолом Алейхемовские чтения. Приятно отметить, что в этом мероприятии в качестве чтецов приняли участие директор библиотеки «Демеевская» Галина Козлова и библиотечкарь библиотеки «Демеевская» Вера Антонова.

Присутствующие в зале смеялись и плакали, ведь таких эмоций трудно избежать, слушая произведения Шолом Алейхема. Участникам чтений были представлены так же поэтические произведения, посвящённые Шолом Алейхему. А завершились Шолом Алейхемовские чтения 2015 года докладом вице-президента Еврейского совета Украины Семёна Бельмана «Писатели о Писателе». Всем выступившим на чтениях были вручены памятные благодарственные грамоты Еврейского совета Украины.

Центральным же мероприятием очередной годовщины со дня рождения классика еврейской литературы, прошедшим в столице, стало вручение Литературной премии имени Шолом Алейхема, состоявшееся в Музее его имени, рассказ о котором мы и предлагаем нашим читателям ниже.

Шимон БЕН ЦВИ



МИР ВАМ

В столичном Музее Шолом Алейхема в день рождения знаменитого писателя был назван лауреат литературной премии его имени. Обладательницей награды стала переводчица из Киева Валерия Богуславская. Премия учреждена в 2009 году.

Вручается она раз в три года.

Литературную жизнь Украины трудно представить без еврейской составляющей. При этом не важно, на каком языке пишут авторы. Главное то, что каждый вносит свой вклад в многонациональную культуру Украины. Евреи в украинской литературе — это феномен. В нашем литературоведении появилось даже понятие «украинско-еврейский синтез», означающее неповторимый колорит, рожденный сочетанием двух культур. Именно этот колорит отличает творчество писателей, которые номинировались в этом году на премию имени Шолом Алейхема. Претендентов было пять: прозаики Владимир Даниленко и Александр Ласкин, поэт Алексей Зарахович, историк литературы Владимир Полищук и переводчица с идиш Валерия Богуславская.

Ласкин и Зарахович пишут по-русски, Даниленко и Полищук — по-украински.

А лауреат премии Валерия Богуславская переводит поэзию на украинский язык с русского, английско-

го и идиш. За многие годы она познакомила украинского читателя с произведениями десятков авторов: Переца Маркиша, Марины Цветаевой, Владимира Нарбута, Овсея Дриза, Мани Лейба, Арсения Тарковского, Наталии Горбаневской... В 2007 году совместно Велвлом Черниным Валерия Борисовна составила «Антологию еврейской поэзии».

— Я с удовольствием перечитал книги всех номинантов, — говорит директор Института литературы имени Тараса Шевченко и член комитета по присуждению премии Шолом Алейхема Николай Жулинский. — Был приятно удивлен качеством — это поэзия и проза высшей пробы. Однако голоса в этот раз отдали блестящей переводчице Валерии Богуславской, которая так много сделала для сближения культур разных народов.

Отмечу, что сотрудники музея (директор Ирина Климова) сумели превратить событие в настоящий праздник еврейской культуры, теплый и трогательный. Продолжением церемонии вручения премии был небольшой концерт с участием пианистов, скрипачей и чтецов. Кроме того, к этому дню подготовили две интересные выставки: иллюстрации известного рос-



Валерия Богуславская

сийского художника, легенды ленинградской графики Анатолия Каплана (1902—1980) к произведениям Шолом Алейхема из собраний киевских коллекционеров, а также выставка многочисленных изданий произведений писателя, увидевших свет в разных странах на разных языках. Среди книг выделялись внушительные фолианты многотомного собрания писателя под общим названием «Мир вам» — очень актуальное на сегодняшний день послание Шолом Алейхема Украине.

Валерий ПОЛИЩУК

НОВОСТИ ЕВРЕЙСКОГО МИРА

ИЗРАИЛЬ

Израильским отелям разрешили ставить елки на Новый год

Главный раввинат Израиля опубликовал новые правила выдачи сертификата кашрута для отелей. С настоящего времени инспекторы раввината будут проверять только кухни и столовые израильских гостиниц. По новым стандартам отелям разрешили устанавливать новогодние елки, включать музыку и проводить фотосъемку, а также транслировать фильмы по субботам.

Ранее раввинат Израиля выдавал сертификаты кошерности гостиницам только при условии создания в них «религиозной атмосферы» на шаббат, сообщает Haaretz. Согласно требованиям раввината, в гостиницах должны были в обязательном порядке устанавливать «шаббатные лифты», служащие-евреи не имели права работать в праздничные дни и нельзя было демонстрировать символы других религий, кроме иудаизма. Также в шаббат и праздники запрещалось проигрывать музыку, делать снимки, показывать видео, стирать и гладить.

«Важность этого решения огромна», – заявил раввин Ури Регев, глава организации «Хидуш», выступивший за сокращение полномочий инспекторов раввината. По словам Регева, новые правила позволят расширить бизнес-туризм в Израиле, так как в отелях будут созданы все условия для проведения бизнес-конференций по выходным.

На вершине Эльбруса установили флаг Израиля



10 марта израильский альпинист Надав Бен-Иегуда установил национальный флаг на горе Эльбрус на высоте 5642 метра над уровнем моря. По словам спортсмена, это было первое зимнее восхождение гражданина Израиля на Эльбрус. Оно было особенно трудным, поскольку проходило в условиях, когда температура воздуха понижалась до 55 градусов, а порывы ветра достигали скорости 90 км/ч.

В 2012 году Бен-Иегуда также предпринял попытку покорить Эверест. Тогда альпинист не дошел до вершины 30 метров, так как обнаружил на склоне раненого спортсмена из Турции и перенес его к лагерю. За спасение жизни турецкого альпиниста Бен-Иегуда был награжден президентской наградой. Несколько месяцев спустя израильтянин установил национальный флаг на горе Казбек.

Израильцы получили премию за лучшее приложение для смартфона

Израильские разработчики Гаран Яффе и Омри Эрец заняли первое место в международном конкурсе на лучшее мобильное приложение года. Созданная ими программа для смартфона Fansino позволяет музыкантам напрямую общаться с поклонниками. «Мы хотели найти способ помочь музыкантам бороться с происходящим в последнее время сокращением рынка музыки и упрочить связь между ними и их аудиторией», – приводит слова Яффе Times of Israel.

Вручение премии состоялось на Mobile World Congress-2015 в Барселоне. Fansino было выбрано жюри из более 800 приложений, представленных на конкурс в этом году. Пятью годами ранее победителем Mobile World Congress также стало популярное израильское приложение Waze.

США

В США растет уровень антисемитизма среди студентов

Результаты опроса студентов-евреев в 55 американских университетах и колледжах показали, что за последние пять лет уровень антисемитизма в учебных заведениях США вырос в несколько раз, сообщает Haaretz. Согласно полученным данным, 54% опрошенных в течение года становились свидетелями хотя бы одного случая проявления антисемитизма. 29% респондентов заявили, что антисемитизм проявлял отдельный студент, 10% слышали оскорбления в отношении евреев в клубе или на вечеринке, 6% – в классе, 4% – в студенческом профсоюзе и 3% – от администрации учебного заведения.

В опросе, проведенном исследователями из Тринити-колледжа, приняли участие 1157 студентов-евреев. Только 8% из которых относятся к ортодоксальной общине и могут быть легко опознаны как евреи по одежде и другим внешним признакам. Данным исследованию относятся к периоду с сентября 2013 по март 2014.

Согласно исследованию, проведенному в 2013 году Pew Research Center, молодые американские евреи гораздо чаще сталкиваются с антисемитизмом, чем представители старшего поколения. Ответ Pew Research Center показал, что 22% евреев США возраста от 18 до 29 лет в 2012 году подвергались оскорблениям на национальной почве, в то время как в возрастной группе от 50 до 64 лет число пострадавших от антисемитизма составило 6%, а в группе старше 65 – 4%.

Сын Майкла Дугласа стал жертвой антисемитизма

Майкл Дуглас сообщил в интервью Los Angeles Times, что его младший сын Дилан пострадал от антисемитизма прошлым летом на юге Европы. По словам актера, в бассейне отеля некий мужчина заметил звезду Давида на шее у подростка и осыпал его оскорблениями. «Потом я поговорил с Диланом и объяснил ему, что это было его первое столкновение с антисемитизмом», – заявил Майкл Дуглас.

Голливудский актер сообщил, что благодаря сыну, который посещает еврейскую школу и прошел бар-мицву, сам стал возвращаться к иудаизму. «Хотя некоторые думают, что отсутствие еврейских корней у моей матери делает меня не евреем, я на собственном печальном опыте осознал, что для тех, кто ненавидит еврейский

народ, эта разница несущественна», – добавил Дуглас. Актер призвал политиков и религиозных лидеров к борьбе с антисемитизмом.

В июне Майкл Дуглас получит премию благотворительного фонда «Генезис» за «значительный вклад в развитие еврейской культуры и служение источником вдохновения для молодых евреев и представителей других национальностей по всему миру».

БОЛГАРИЯ

В Болгарии отметили 72-летие спасения евреев страны

10 марта, в Болгарии проходили памятные церемонии в честь годовщины отмены решения о депортации болгарских евреев в нацистские концлагеря. 72 года назад, 10 марта 1943 года, была предотвращена депортация тысяч человек из еврейской общины страны. С 2003 года эта дата в Болгарии объявлена Днем Холокоста и пострадавших от преступлений против человечества, сообщают «Болгарские новости».

Памятные церемонии прошли перед мемориальной плитой около Народного собрания, перед памятником Димитру Пешеву в парке храма Св. Георги и перед мемориальной плитой на его доме. Пешев, в 1943 году исполнявший обязанности вице-спикера болгарского правительства, сыграл одну из решающих ролей в отмене решения о депортации евреев. Получив сообщение о готовящейся акции, политик заручился поддержкой других парламентариев и предъявил министру внутренних дел ультиматум о публичном скандале, если она будет проведена тайно. В результате депортация была приостановлена, а после масштабных протестов общественности отменена.

Болгария стала единственной находившейся под немецким контролем страной, где еврейское население за годы войны увеличилось, а не уменьшилось.

ЧЕХИЯ

В Праге открыли первый памятник жертвам Холокоста

В Праге установили памятник жертвам Холокоста на железнодорожной станции Бубны, откуда в годы Второй мировой войны евреев депортировали в концлагеря. В настоящее время станция практически не используется. В 2016 году на ней планируется открыть первый в Праге мемориал, посвященный жертвам Холокоста.

Церемония инаугурации памятника состоялась сегодня, в 71-ю годовщину депортации 4 тыс. узников Терезинского гетто в Освенцим через пражскую станцию Бубны. Скульптура изображает 20-метровую лестницу, ведущую в небо.

Прага – один из немногих европейских городов, в которых нет мемориала жертвам Холокоста, сообщает Prague Daily Monitor.



ЛАТВИЯ

В Риге разрешили проведение шествия участников латышского легиона СС

16 марта, в так называемый латвийский День легионера СС, в Риге состоялось шествие памяти латышского легиона СС. В мероприятии приняли участие несколько тысяч человек. Одновременно в городе состоялась акция Латвийского антифашистского комитета.

Ежегодные шествия латышских легионеров проходят в Риге с 1994 года, сообщает РИА Новости.

ИТАЛИЯ

В Италии еврейской общине вернули конфискованную церковью синагогу

В городе Трани на юге Италии прошло торжественное открытие синагоги «Сколанова», построенной в XIII веке и несколькими десятилетиями позднее конфискованной властями. На протяжении почти восьми веков бывший еврейский молельный дом использовался в качестве церкви. В середине XX века здание было заброшено и в 2006 году возвращено еврейской общине.

В Средние века еврейская община Трани была одной из крупнейших в этом регионе. В настоящее время в городе проживает несколько десятков евреев, сообщает JTA.

Парламент Италии призвал к признанию независимой Палестины

В конце прошлой недели итальянский парламент провел голосование по вопросу признания независимого палестинского государства. Резолюцию, призывающую правительство Италии признать Палестину, поддержали 300 депутатов, в то время как 45 проголосовали против, а 59 воздержались, пишет EJP. Проведенный референдум является символическим, то есть не меняет реального статуса Палестинской автономии во внешней политике Италии.

Согласно тексту резолюции, парламентарии требуют от правительства Италии поддержать создание палестинского государства, которое «в мире, безопасности и процветании существует рядом с Государством Израиль, при условии взаимного признания и общей готовности обеспечить безопасность граждан от насилия и актов террора».

В прошедшие месяцы подобные резолюции также поддержали парламенты Франции, Великобритании, Ирландии, Португалии и Испании. В конце октября прошлого года палестинское государство официально признала Швеция.



НОВОСТИ ЕВРЕЙСКОГО МИРА

ПОРТУГАЛИЯ

Власти Португалии назвали требования к претендующим на гражданство потомкам сефардов

В конце прошлой недели власти Португалии опубликовали список требований к потомкам португальских сефардов, претендующим на получение гражданства. Закон о натурализации потомков изгнанных в конце XV века евреев был принят в конце января этого года.

Согласно решению португальского правительства, процедура подачи документов на гражданство будет проходить через еврейские общины Лиссабона и Порто. По информации, опубликованной на портале общины Порто, одним из главных требований является наличие доказательств связи с португальской сефардской общиной через синагогу, культуру, язык и «эмоциональную привязанность». Также кандидаты обязаны иметь хотя бы одного дедушку или бабушку, являющихся евреями по галахе. Помимо доказательств вышеперечисленного, претенденты должны предоставить семейные документы, свидетельства о рождении, смерти и заключении брака и семейные древа.

«Израиль — это земля евреев, но в Европе самым безопасным для них местом является Португалия, — сказано в заявлении еврейской общины Порто. — Португалия, возможно, единственная европейская страна, в которой можно в любое время суток и в любом месте ходить в кипе».

В 1492 году около 80 тыс. изгнанных из Испании евреев нашли убежище в Португалии. В 1496 году беженцы из Испании, а также ранее проживавшие в Португалии евреи были вынуждены по указу короля покинуть страну или принять христианство. Законопроект о возвращении потомков изгнанных евреев был внесен на рассмотрение португальского парламента в 2013 году.

ИСПАНИЯ

Сефарды призывают Испанию последовать примеру Португалии

Представитель организации, объединяющей испаноязычных евреев, призвал власти Испании последовать примеру их коллег из Португалии и принять закон о натурализации потомков еврейских беженцев с Пиренейского полуострова.

«В то время, как Португалия одобрила этот закон, в Испании, он, похоже, «застрял» и продолжает выхолащиваться в то самое время, пока мы ту с вами говорим», — заявил JTA в пятницу Леон Амирас, президент базирующейся в Израиле организации OLEI, которая представляет интересы испаноязычных евреев Израиля и всего мира.

Португалия и Испания в 2013 и 2014 годах соответственно инициировали принятие закона о натурализации потомков евреев, которые стали беженцами во времена инквизиции.

Правительства обеих стран признали эту законодательную инициативу необходимой мерой искупления вины за преследования евреев на религиозной почве, происшедшего около пятисот лет назад, когда они были беззащитны перед бесчеловечными законами того времени. Однако, если Лиссабон в этом вопросе пошел до конца, и в прошлом месяце парламент страны данный закон одобрил, то голосование по нему в законодательных органах Испании пока так и не состоялось. Задержка с принятием закона вызвана возникшими требованиями принять подобный закон и в отношении мусульман.

«В любом случае на данный момент законодательная система Португалии проявила гораздо большую эффективность и милосердие, чем испанские власти. Мы призываем Испанию последовать примеру Португалии, чтобы не вызвать в еврейском мире чувства, что он обманут и разочарован по поводу данной законодательной инициативы», — подчеркнул Амирас.

ГЕРМАНИЯ

В Германии адвоката приговорили к 20 месяцам тюрьмы за отрицание Холокоста

51-летнего адвоката Сильвию Штольц приговорили в Германии к 20 месяцам тюремного заключения за отрицание Холокоста, сообщает Haaretz. По словам пресс-секретаря мюнхенского суда Андреа Тиц, обвинения были основаны на материалах публичной речи, произнесенной Штольц в 2012 году. В ходе суда обвиняемая заявила, что имеет право на свободу слова, в том числе в вопросах Холокоста.

В конце 2000-х годов Сильвия Штольц уже отбыла срок по аналогичному делу, после того как в 2008 году в качестве адвоката выступила в защиту Эрнста Цюнделя — немецкого публициста и издателя, принадлежащего к группе «отрицателей Холокоста».



ФРАНЦИЯ

Французские эксперты подтвердили естественный характер смерти Арафата

Французские эксперты подтвердили вердикт своих российских коллег о естественном характере смерти палестинского лидера Ясира Арафата. Версия об отравлении политика радиоактивным веществом не нашла подтверждения. Как сообщила в понедельник, 16 марта, французская прокуратура, обнаруженные в пробах из могилы Арафата следы полония имели «натуральное происхождение», сообщает Deutsche Welle.

Ясир Арафат скончался 11 ноября 2004 года в военном госпитале Парижа в возрасте 75 лет. В 2012 году его вдова Суха Арафат инициировала расследование обстоятельств смерти политического деятеля. Тело Арафата было эксгумировано в ноябре 2012 года, и три группы экспертов из Швейцарии, Франции и России взяли на анализ образцы ткани усопшего.

Проведенные во Франции и России исследования показали, что палестинский лидер умер естественной смертью. Швейцарские специалисты первоначально заявили

о возможности отравления Арафата полонием, однако затем опровергли собственное заявление.

Многие палестинцы считают, что за смертью Арафата стоят израильские власти.

Мадонна возмущена ростом антисемитизма во Франции

Американская певица Мадонна считает, что уровень нетерпимости и антисемитизма в Европе, в частности во Франции, достиг такого уровня, что во многом напоминает фашистскую Германию. Об этом звезда заявила в интервью французской радиостанции Europe 1.

«Мы живем в сумасшедшие времена», — отметила Мадонна. По ее словам, Франция когда-то была страной, гостеприимной к представителям расовых и этнических меньшинств, но сегодня ситуация радикальным образом изменилась.

Напомним, в 2012 году в видеоряде на концерте Мадонны в Париже появилось фото лидера французской ультраправой партии «Национальный фронт» Марин Ле Пен со свастикой на лбу.

В радиointerview Мадонна подчеркнула, что мотивы, которые заставили ее тогда вслух заговорить о нетерпимости во Франции, никуда не исчезли. Напротив, ситуация лишь усугубилась.

«То, что я говорила два года назад, актуально и сегодня. Это происходит не только во Франции, но и по всей Европе. Уровень нетерпимости настолько высок, что это пугает», — отметила певица.



РОССИЯ

Госдума отказалась почтить память Бориса Немцова минутой молчания



Госдума не стала проводить минуту молчания в память политика Бориса Немцова, несмотря на просьбу депутата от «Справедливой России» Дмитрия Гудкова, сообщает РИА. «Несмотря на то что не все разделяли его политические взгляды, я считаю, по-человечески было бы правильно почтить память минутой молчания», — сказал Гудков на пленарном заседании во вторник, 17 марта. В ответ спикер Госдумы Сергей Нарышкин заявил, что депутаты уже выразили свои соболезнования

ранее, отправив телеграмму родным погибшего политика.

Борис Немцов, в прошлом занимавший ряд высоких постов в правительстве РФ, был застрелен в центре Москвы в ночь на 28 февраля.

«Антисемитский» интернет-мем обсудят на заседании гордумы Биробиджана

20 марта в городской думе Биробиджана состоится заседание комиссии по социальным вопросам, образованию и культуре, на котором будет обсуждаться публикация «антисемитского» мема в социальной сети «ВКонтакте». Несколькими днями ранее в сообществе «Live Биробиджан» в соцсети был опубликован интернет-мем под заголовком «Почему, когда я говорю, что я с ЕАО, все думают, что я еврей?». На представленном ниже изображении герой Джона Траволты убивает женщину после того, как та говорит ему, что живет в Биробиджане. «Не люблю евреев», — сообщает Траволта.

Публикация «юмористического» мема вызвала возмущение ряда общественных деятелей Биробиджана, который призвали к ответу администратора сообщества во «ВКонтакте» Александра Музыку. Администратор, по совместительству являющийся лидером общественной молодежной палаты при гордуме Биробиджана, ответит за публикацию на заседании комиссии. Как сообщает EAOMedia, Музыка не стал скрывать, что картинка выложена с его одобрения, и добавил, что это всего лишь юмор. Удалять пост из соцсети администратор изначально не намеревался, так как, по его словам, это было бы расценено как признание, что «в ней есть что-то связанное с антисемитизмом».

Между тем главный раввин ЕАО Эли Рисс назвал это изображение «антисемитским, жестоким и недопустимым» и посоветовал его авторам публично извиниться за свой поступок. В ответ администрация паблика опубликовала извинения, сообщив, что «область у нас многонациональная и мы всех любим! А вот с юмором у нас в области туго».

УКРАИНА

Экономист Александр Пасхавер назначен внештатным советником Порошенко



Президент Украины Петр Порошенко назначил своим внештатным советником известного экономиста Александра Пасхавера, сообщает Корреспондент.net со ссылкой на пресс-службу правительства. Вручая новому советнику удостоверение, президент отметил, что война не является оправданием для того, чтобы не проводить реформы. «Хотел бы, чтобы мы с вами объединили усилия, чтобы обеспечить победу в этой чрезвычайно важной борьбе», — сказал Порошенко.

70-летний Александр Пасхавер — президент Центра экономического развития, продолжительное время занимался исследованиями в области экономической эффективности, приватизации и монополизации. В разные годы был советником президента, премьер-министра, вице-премьера, министра экономики, председателя Фонда государственного имущества Украины.





Ровшан Тагиев и Юлия Гольденберг

19 февраля в конференц-зале Национальной парламентской библиотеки Украины (г. Киев) состоялась культурно-просветительская акция «Рідна мова моя ...», которая проводилась в рамках празднования Международного Дня родного языка.

Мероприятие было инициировано Ассамблеей Национальностей Украины при содействии Общественного совета руководителей образовательных программ национальных меньшинств Украины при Министерстве образования и науки Украины.

Партнерами акции выступили Запорожская Ассоциация «Наследие Украины», Всеукраинский бла-

готворительный Фонд «Заради тебе», Национальная Парламентская библиотека Украины.

Были приглашены и приняли участие в мероприятии писатели, ученые, руководители национальных общин Украины, государственные и общественные деятели, журналисты: ассистент проектов Офиса Верховного комиссара по делам национальных меньшинств ОБСЕ в Украине Азиз Демирджаев, президент Еврейского Форума Украины Аркадий Монастырский, председатель Совета национально-культурных общин Ашот Аванесян, председатель правления ВБФ «Заради Тебе» Юлия Гольденберг, исполнительный директор Еврейского совета Украины Алла Крупник, народный Артист Украины Гурбан Аббасов, президент Запорожской Ассоциации «Спадщина України» Ирина Квасница, председатель Национальной экспертной комиссии Украины по вопросам защиты общественной морали Василий Костицкий, президент Всеукраинского татарского культурного центра «Туган Тел» Пётр Шарафетдинов, заведующая отделом Института инновационных технологий Татьяна Пилипенко, президент Союза Уральских народов Украины Надежда Ефимиш, руководитель Центра социокультурного проектирования, академик АН Украины Николай Мосунов и другие.

Присутствующие почтили годовщину трагических событий на Майдане символическим зажиганием свечей и минутой молчания.

Со вступительным словом к гостям и партнёрам об-

ратился Председатель Ассамблеи Национальностей Украины Ровшан Тагиев.

В своём обращении он отметил важность сохранения языковой и культурной идентичности для каждой национальной общины, проживающей в Украине. Вместе с тем председатель подчеркнул необходимость дальнейшей интеграции этносов в украинское сообщество посредством изучения и применения украинского языка как единого государственного.

Президент Еврейского Форума Украины Аркадий Монастырский рассказал о достижениях национальных меньшинств за последние 2 года.

Председатель правления ВБФ «Заради Тебе» Юлия Гольденберг подчеркнула, что Украина должна использовать свое историческое двуязычие, сохранив при этом только один государственный язык – украинский. Она отметила, что язык является основой нации, поэтому сохранение языков этносов – одна из основных задач, стоящих на сегодняшний день перед общинами.

В помещении конференц-зала была представлена выставка книг, учебников, напечатанных на языках национальных меньшинств Украины.

По итогам работы Круглого стола все предложения и рекомендации участников будут направлены для рассмотрения в Администрацию Президента Украины, в Верховную Раду и Кабинет Министров Украины.

Юлия МАРЕЙНО

«Життя прожив, та я ще живу»

*Вчився я пісень дзвінкої щирості
в солов'ї у рідному гаю.*

*Як же можна не поетом вирости
в цьому мелодійному краю?..*

Абрам Кацнельсон «Україні»

«Життя прожив, та я ще живу» – під такою назвою 18 лютого у читальній залі бібліотеки «Деміївська» відбувся літературний вечір, присвячений життю і творчості відомого українського поета Абрама Кацнельсона.

На заході були присутні чисельні представники єврейської громади міста, бібліотекарі ЦБС Голосіївського району, користувачі бібліотеки, заступник головного редактора газети Єврейської ради України «Єврейські вісті» Алла Крупник та голова Єврейського форуму України Аркадій Монастирський.

На початку заходу присутні переглянули відеоролик, на якому сам Абрам Кацнельсон читає свої вірші.

Зі вступним словом виступила завідувача бібліотекою Галина Козлова.

Про життєвий та творчий шлях Абрама Ісаковича розповів постійний читач бібліотеки «Деміївська», громадський діяч Юрій Косенко.

Абрам Кацнельсон народився 1 січня 1914 року в місті Городня на Чернігівщині в родині вчителя математики. «Малим я слухав чудові українські пісні й вірші... Мене заповнила українська мова, її музичність...», – так пояснював свій вибір творчого шляху Абрам Ісакович. Автор багатьох збірок віршів та книжок про віршознавство, Абрам Кацнельсон мав щастя багато років близько спілкуватися з сучасними йому корифеями української поезії: Павлом Тичиною, Максимом Рильським, Володимиром Сосюрою, Миколою Бажаном. Він надрукував статті й

спогади про їхню діяльність. Впродовж багатьох років керував семінарами молодих поетів при Спільці письменників України, багато з його учнів стали відомими майстрами слова. Зачитуючи присутнім рядки з листів до поета відомих українських письменників Олеса Гончара, Яра



Аркадій Монастирський та Галина Козлова

Славутича, Марти Тарнавської та Петра Осадчука, Юрій Косенко звернув увагу на те, з якою повагою та теплою вони звертаються до Майстра.

Зі спогадами про своє особисте знайомство з Абрамом Кацнельсоном поділився і керівник Єврейського форуму України Аркадій Монастирський.

А про визначну подію в житті Абрама Кацнельсона – отримання у 1984 році літературної премії імені Максима Рильського – розповіла старший науковий співробітник

Літературно-меморіального музею Максима Рильського Тетяна Морітко.

А потім присутні слухали вірші Абрама Кацнельсона, які читала завідувача бібліотекою «Деміївська» Галина Козлова.

Декламуючи вірш «У сорок п'ятім по землі австрійській...», читаючи рядки:

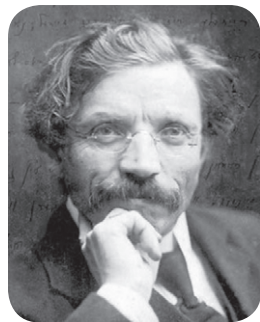
*«Де бачив очі ці раніш? Дитинні,
з сумним, дорослим поглядом... Повік
їх не забудь... Згадав... На Україні...
Голодне літо... Тридцять третій рік...», –*

Галина Анатоліївна не може стримати сльози.

По закінченні чудового заходу зі словами дяки до організаторів виступила заступник головного редактора газети «Єврейські вісті» Алла Крупник, а Аркадій Монастирський від імені Єврейського форуму України подарував бібліотеці книги.

А закінчити нашу розповідь про чудовий літературний вечір пам'яті українського поета Абрама Кацнельсона, на наш погляд, буде доречно словами сучасного українського письменника та політика єврейського походження, одного з провідних діячів Народного руху України кінця 1980-х років Олександра Бураковського:

«Щоб бути українським поетом, не досить народитися в Україні і довгі роки жити її життям... Щоб бути українським поетом від Бога – треба, як птиця, вільно купатися у повітрі співучої української мови, вільно гоїдатися у її хвилях, розчинятися у її стихії. Але щоб бути українським поетом євреєві, треба мати усі попередні таланти, плюс – ангельську душу! Такою людиною-душою був талановитий український поет і надзвичайна людина – Абрам Кацнельсон!»



Шолом-Алейхем та Тарас Шевченко

Вони обоє народилися у березні: Шолом-Алейхем (справжнє ім'я – Шолом Рабинович) – 2 березня 1859 р. в місті Переяславі (нині – Переяслав-Хмельницький), а Т.Г.Шевченко – 9 березня 1814 р. в с. Моринці Київської губернії.

Родина Рабиновичів незабаром переїхала до містечка Воронькова, де і пройшло дитинство письменника. У своїх творах він увіковічнив рідне місто під узагальненою назвою «Касрилівка» (від розповсюдженого серед єврейської бідноти імені Касрил). Цією назвою, як і соціально-побутовим описом, він хотів передати тяжке становище євреїв у царській Росії, що ріднить його творчість з творчістю Т.Г.Шевченка, який у своїх творах теж показував страждання бідноти.

Як і всі єврейські діти з провінційних містечок того часу, Шолом спочатку вчився в хедері – початковій школі для навчання хлопчиків основ іудаїзму.

В автобіографічному романі «З ярмарку» та інших творах Шолом-Алейхем змальовував злидні й похмуре середовище в цій школі – майже середньовічному закладі. Шолом вирізнявся з-поміж інших дітей не тільки блискучою пам'яттю, допитливим розумом, а й жвавим, веселим і пустотливим характером. Його пустощі зводилися переважно до того, що він уміло зображував різні вади чи недоліки дорослих. Він був майстер карикатурно наслідувати й передражнювати.

У ранньому дитинстві в Шолома виявився великий інтерес до казкового і фантастичного. Він дуже захоплювався українськими народними переказами. Глибокий вплив на вразливого хлопчика мали казки й легенди про Івана Мазепу, про Богдана Хмельницького, який нібито забрав у поміщиків і багатих євреїв скарби, привіз їх до Воронькова і якось уночі, при місяці, закопав. У творах Шолом-Алейхема часто присутні український колорит, чудові картини української природи.

Брат письменника Вольф Рабинович згадує, що молодий Шолом дуже цікавився українським пісенним і казковим фольклором. Із Софіївки він привіз до Переяслава у 1879 р. українські народні пісні й вірші Тараса Шевченка. «Коли я писав свої вірші, – згодом розповідав Шолом-Алейхем, – я вдень з вогнем шукав «Кобзаря», цю пісню пісень Шевченка, і не міг знайти. Я готовий був віддати що завгодно і скільки завгодно. І тепер я бачу, що не прогадав би, якби заплатив за найвищою ціною тільки за одну «Катерину»».

Шолом-Алейхем високо цінував творчість Тараса Григоровича, знав багато віршів поета і був дуже радий, коли діставав його «Кобзар». З великою насолодою він співав пісню на слова українського поета «Думи мої». Це була його улюблена пісня.

Коли читав твори Шолом-Алейхема, де описується Переяслав: «З ярмарку», «Степеню» та інші, – то ніби сам бігаєш поруч з ним по знайомих вулицях, лазиш по парканах, відчуваєш любов до людей, їхні радощі та горе, бачиш їх, як живих.

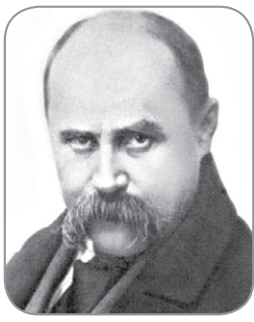
З іменем Шолома-Алейхема пов'язано дуже багато у Переяславі-Хмельницькому. Наприклад, лікар Козачковський теж жив у цьому місті. Він лікував маму Шолом-Алейхема, коли та захворіла на холеру, а Тарас Григорович Шевченко був частим гостем Козачковського. У його будинку поет написав свій безсмертний «Заповіт».

Творчість цих письменників була тісно пов'язана. Так як і Т.Г.Шевченко, Шолом із дитинства бачив тяжке становище мас. Ставши письменником, він розповів правду про життя простого люду, був неперевершеним оповідачем народного горя.

Ось як сказав про Т.Г.Шевченка Шолом-Алейхем: «Письменник, народний письменник, художник, поет, справжній поет є для свого часу, для своєї доби своєрідним свідком, в якому відбиваються промені життя, як в чистому джерелі – промені світлого сонця. Між народом і письменником існує міцна, вічна спілка, тому кожен такий письменник є для свого народу і слугою, і жерцем, і пророком, поборником правди і справедливості, тому кожен народ любить такого слугу Божого, жерця, пророка, борця, який вітає народ в його горі, радіє його радощам і висловлює його мрії.» Ці слова можна віднести і до самого класика єврейської літератури Шолома-Алейхема.

Ірина КУЧЕРЕНКО,

завідувача науково-дослідним сектором
Музею Шолом-Алейхема НІЕЗ «Переяслав»



«ЗА ВЫДАЮЩУЮСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Жизнь преподносит часто неожиданные приятные встречи. Несколько месяцев назад ко мне в редакцию газеты «Еврейские вести» зашёл стройный, подтянутый седовласый человек. «Разрешите представиться: Бубнов Ювеналий Ювенальевич, секретарь творческого союза «Ассоциация деятелей эстрадного искусства Украины», в прошлом военный дирижёр, подполковник в отставке».

Для обыкновенного человека ничего удивительного в таком представлении нет, а вот для меня, ветерана военно-оркестровой службы, словосочетание «военный дирижёр» – магическое. Да и фамилию эту в далёкие годы моей воинской службы мне приходилось слышать не раз, и всегда – в превосходной степени. А в тот день подполковник Ювеналий Бубнов принёс нам в редакцию газеты «Еврейские вести» материал о выдающемся военном дирижёре, организаторе военных оркестров, многолетнем начальнике военно-оркестровой службы Краснознамённого Киевского военного округа заслуженном деятеле искусств УССР подполковнике Эмиле Иосифовиче Маркусе.

Еврейский совет Украины, редакция газеты «Еврейские вести» выражают своё уважение и благодарность Ювеналию Бубнову за добрую сердечную память (что в наше время явление редкое) о своём воинском начальнике, действительно легендарном военном дирижёре, и предоставляют ему слово.

Гл. редактор

Подполковник Эмил Иосифович Маркус – заслуженный деятель искусств УССР, начальник военно-оркестровой службы Краснознамённого Киевского военного округа в 1970-1975 гг., – фигура уникальная. Этот человек пользовался неслыханным уважением при жизни. Фамилия Маркус, наверное, сегодня ничего не значит для молодого поколения музыкантов, но в 1960-1970 годы авторитет этого музыканта был настолько безоговорочным, что для многих он был просто живой легендой, и не случайно известность о нем выходила далеко за пределы Украины. Его знали практически все военные музыканты и дирижёры Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. А также его знали и очень ценили известные деятели практически всех направлений музыкальной культуры Украины.

У меня в руках Автобиография техника-интенданта 1-го ранга Маркуса Самуила (настоящее его имя) Иосифовича, написанная им 7 февраля 1939 года.

«Родился 10 октября 1910 г. в г. Ромны Полтавской губернии в многодетной семье музыканта. Отец работал музыкантом до 1924 г., с 1924 г. жил в Киеве. Сейчас работает в качестве грузчика на станции Киев-1 пассажирский. Мать домашняя хозяйка. Братьев у меня два, один работает в Москве при Наркомате обороны музыкантом, и второй брат там же, в НКВД. Сёстры мои. Их три: две работают на станции Киев-1 пассажирский в управлении, а третья занимается в школе. Сам я до 1920 года жил при родных – учился в школе, а в 1920 г. поступил музыкантским воспитанником в Рабоче-крестьянскую Красную Армию».

Итак, мы видим, что в разгар Гражданской войны в 1920 г. в возрасте 10 лет Эмил Маркус поступает музыкантским воспитанником в военный ор-

кестр 21-го стрелкового полка Киевского военного округа Рабоче-крестьянской Красной Армии, и с того времени вся свою дальнейшую жизнь он посвятит Военно-оркестровой службе в Вооружённых Силах СССР.



Обратимся снова к Автобиографии: «С 1920 по 1925 – служба в 21 стр. полку КВО. С 1925 по 1927 г. – музыкант Киевской пехотной школы. С 1927 по 1928 г. – старшина муз. взвода. С 1932 по 1933 год работал капельмейстером при 45-й стр. дивизии...».

Начиная с 1933 года в течение пяти лет Эмил Маркус возглавляет поочерёдно оркестры 4-х (!) воинских частей (из автобиографии не видно, почему так часто менялись места службы; позволим предположение: как отличного специалиста и организатора его направляли в проблемные части). Думаю, такое предположение абсолютно верно, и вот почему. В 1938 году в Киев передислоцируется Московское танкотехническое училище. Тогда же капельмейстеру Эмилю Маркусу приказом Наркома обороны присваивают воинское звание техник-интенданта 1-го ранга (ст. лейтенант) и назначают на ответственную должность капельмейстера в это престижное передовое военное учебное заведение РККА. Буквально перед самым назначением в Московское танкотехническое училище Э.И. Маркус вступает в ряды ВКП(б).

Времена конца 1930-х годов были тяжёлые и опасные. Автобиография писалась по определённому шаблону, в котором ни один заданный пункт-вопрос невозможно было обойти. Обратимся к заключительной её части:

«№ партбилета 1997501. Взысканий по комсомольской и партийной линии не имею. В других партиях не состоял. Отклонений от Генерального курса партии не было. Во фракциях и других анти-Ленинских группировках не участвовал. В царской и белой армиях и в других бандах не служил и в плену у них не был. Работы подпольной никакой не вёл, а также никаким репрессиям не подвергался, за границей не был. Капельмейстер М.Т.У. /Маркус/».

Пройдёт два года, и подпольной работой в оккупированном фашистами Киеве займётся младшая сестра Эмиля Таня Маркус, которая с первых дней фашистской оккупации стала членом истребительно-диверсионной группы, связанной с киевским подпольем. Вот выписка из отчёта Киевского ГК КП(б)У: «Смелая, бесстрашная комсомолка Таня Маркус – активная участница подпольной организации, лично уничтожила десятки немецких солдат и офицеров, предателей, вы-

полняла самые ответственные задания по подготовке диверсий». Таня Маркус по доносу предателя была схвачена 22 августа 1942 года. Пять (!) месяцев нацисты подвергали её нечеловеческим пыткам. Она не выдала никого – за весь этот период ни один киевский подпольщик не был арестован. Таню расстреляли 29 января 1943 года. А потом – полувековое замалчивание имени Героя... Только в 2006 году Президент Украины Виктор Ющенко присвоил Т.И. Маркус посмертно звание «Герой Украины». Брат Эмиля Абрам Маркус в качестве политрука сражался в отряде особого назначения. В одном из боёв старший политрук Абрам Маркус пал смертью храбрых. Узнав о гибели брата из газетного сообщения, которое попало в Заполярье, второй брат Эмиля Иосифовича Михаил – капельмейстер 242 стрелкового полка – просит командование направить его командиром взвода на передовую. Он водит свой взвод в тыковые атаки. Был ранен. Из госпиталя с орденом Красной Звезды на гимнастёрке вернулся в родной полк, стал командиром роты. Снова был ранен.

В начале войны уже Киевское танкотехническое училище было передислоцировано на Урал, где Э.И. Маркус сумел создать большой военный оркестр, более 100 человек (по штату было положено всего 20 чел.). Впоследствии многие музыканты его оркестра стали профессорами киевской и других консерваторий Советского Союза, выдающимися исполнителями. Интересно, что помог ему в этом начальник училища генерал Гориккер. Да, тот самый генерал-майор технических войск Михаил Львович Гориккер, который вошёл в историю войн XX века как изобретатель невзрывного инженерного заграждения «противотанковый еж», известного также как «рогатки» или «звездочки Гориккера». Данное изобретение было принято на вооружение 3 июля 1941 года и сыграло большую роль в обороне Киева, Москвы, Ленинграда и других городов.



До 1946 года Э.И. Маркус руководит оркестром танкотехнического училища, а затем его назначают начальником оркестра и старшим военным дирижёром оркестра штаба Краснознамённого Киевского военного округа и в марте 1950 года ему присваивают звание «подполковник». Как опытного и эрудированного организатора, его всегда направляли туда, где нужна была его воля, умение создать профессионально-сильный коллектив, построить взаи-

моотношения с подчиненными. Маркус руководит оркестрами Киевского военно-медицинского училища, Киевского ордена Ленина Краснознамённого артиллерийского училища. Оркестром штаба Краснознамённого Киевского военного округа подполковник Маркус руководил в общей сложности 14 лет!

И именно Маркус стоял у истоков творческого роста и славы этого заслуженного коллектива Украины – оркестра штаба Краснознамённого Киевского военного округа, который под его непосредственным руководством занял I-е место среди больших штабных оркестров на Всесоюзном конкурсе штатных военных оркестров СССР, состоявшемся в Москве в 1970 году. Интересную историю вспоминает в своей статье «Папа Маркус» музыкант и дирижёр Борис Турчинский:

«1969 год. Аэропорт Шереметьево. Встреча военной делегации одной из братских стран. На летном поле сам министр обороны СССР маршал Советского Союза А. А. Гречко. Прибытие самолета задерживается... Чтобы как-то скоротать время, Гречко подходит к роте Почетного караула. Пройдя мимо строя, подходит к оркестру. Все знали, что министр с симпатией относился к военным музыкантам, многих военных дирижеров знал лично. Оркестром Почетного караула руководил тогда подполковник Н. М. Зубаревич. «Что нового в военно-оркестровой службе? – поинтересовался у него маршал. – Какой сегодня оркестр лучший в Советской Армии? Наверное, оркестр штаба Киевского военного округа, где дирижером Маркус?» И все сразу увидели, что Гречко хорошо знаком с военными оркестрами и их руководителями. В свое время будущий министр обороны командовал Киевским военным округом и лично знал Маркуса, хотя говорят, они были знакомы еще со времён, когда оба были молодыми офицерами».

Как военный дирижёр, а в дальнейшем – начальник военно-оркестровой службы, Эмил Маркус сыграл огромную

военные музыканты покорили высочайшие вершины, как союзные, так и зарубежные. Это были годы большого творческого расцвета».

Он дал дорогу в мир большого музыкального искусства и путевку в жизнь не одному поколению музыкантов и дирижéров – ученикам, которые очень уважали его, в том числе и за то, что он никогда не был равнодушен к судьбам воспитанников – детей-сирот послевоенного времени, а также и к молодым талантливым музыкантам и убеждённым сединами ветеранам, заботливо относился к их потребностям и помогал как советами, так и

действенной поддержкой. За всё это музыканты его ласково называли «папа». Для Эмиля Иосифовича музыкант всегда был личностью, на которую он опирался, решая ту или иную творческую задачу. А творческие инициативы маэстро всегда имели позитивный резонанс.

За свою многолетнюю (55 лет!) службу в армии, добросовестное исполнение своего воинского долга Эмиль Маркус был достойно отмечен командованием Вооружённых Сил и правительством страны. Он был награжден орденом Красной Звезды (1944 г.), орденом Знак Почёта (1945 г.), орденом Красного Зна-

мени (1949 г.), орденом Ленина (1954 г.), вторым орденом Красной Звезды (1967 г.), а также многими медалями.

В 1963 году Указом Президиума Верховного совета УССР Э.И. Маркусу было присвоено Почётное звание «Заслуженный деятель искусств УССР».

И заканчивая свой рассказ об этом необыкновенном удивительном человеке, хочется привести всего несколько слов из этого Указа, которые ярко свидетельствуют о масштабах личности Э.И. Маркуса и его вкладе культуру нашей страны: «За выдающуюся деятельность в области советского музыкального искусства при-

своить Почётное звание «Заслуженный деятель искусств УССР»».

В нынешнем году исполняется 105 лет со дня рождения и 30 лет со дня смерти Эмиля Иосифовича Маркуса. Как можно почтить память дирижёра? Конечно, концертом. Надеемся, что так это и произойдёт!

Ювеналий БУБНОВ,
ветеран военно-оркестровой службы,
подполковник в отставке,
заслуженный деятель
эстрадного искусства Украины.
Специально для «Еврейских вестей»

«Кто не знает идиш – не настоящий еврей...»?

А зохн вэй, если нам – инженерам, биологам, юристам, сапожникам – приходится спасать свой родной язык идиш от людей равнодушных и различного рода болтунов, невежд и провокаторов, в том числе и еврейского происхождения. А зохн вэй с нашим родным «мамэ лошн» и идишкайт в целом, если развитием и популяризацией языка и культуры не занимаются те, кому это положено: профессиональные филологи, учителя, писатели, поэты, музыканты, руководители еврейских организаций, правительство... А зохн вэй – это общее состояние идиш и идишкайт в настоящее время!

Этой проблеме я посвятил множество публикаций, в т.ч. в «Еврейском обозревателе» № 12 за 2014 г., которые вызвали неоднозначную реакцию – от пылкой поддержки до проклятий – во многих странах. Последние, к сожалению, больше из Украины, России и ... Израиля. Еще несколько лет назад в некоторых израильских средствах массовой информации в мой адрес развернулась глупая кампания вокруг публикаций на эту тему. Наибольшим объектом атаки стала фраза, вынесенная в заглавие статьи и утверждение о том, что в 50-х годах прошлого столетия власть имущие Израиля способствовали уничтожению идиш в этой стране. Для «особо одаренных» (а такие есть и среди тех, кто владеет и английским, и ивритом) еще раз поясню, что эта фраза принадлежит не мне, а премьер-министру Израиля Голде Меир, которая в мягкой форме заимствовала её у рава Хаима Житловского. И в переводе с английского (также в мягкой форме) звучит так: «Кто не знает иврит, тот необразован, кто не знает идиш, тот не еврей». Вряд ли можно полностью согласиться с этим определением, но для нас, ашкеназим, это, на мой взгляд, отчасти справедливо. Понятно, что еврейство определяется не столько знанием языка, сколько его ощущением, любовью к нему и потребностью в нем. В то же время, не только в хасидских, но и в каждой еврейской верующей семье еще, по историческим меркам, совсем недавно общались на идиш и уважали еврейские традиции, культуру и искусство, обучали детей основным положениям Торы и «мамэ лошн». Идиш (как и Тору) не знали или не хотели знать и обучать ему своих детей только те люди еврейского происхождения, кто vykpecтился, не уважал еврейскую веру и традицию, а также те, кто боялся за будущее своих детей. И было чего бояться, могу засвидетельствовать. Возможно, из-за страха не смог передать всю свою любовь к идиш и идишкайт своему сыну. Но чаще всего не знали и не любили идиш отбросы общества, партноменклатурные работники, служащие репрессивных органов власти, карьеристы. Безусловно, в советское время многим евреям приходилось скрывать свою веру, посещение молитв, соблюдение кашрута и свою любовь к «мамэ лошн». И вся проблема, на наш взгляд, не в том, что евреи забыли идиш, а в том, что с утратой языка теряется национальная идентичность и духовная связь поколений.

Это означает, что поколение, которое выросло в таких нееврейских, «некошерных» условиях, которое не только не знает, но и довольно часто не любит идиш и еврейскую культуру, даже владея ивритом и английским, не может считаться настоящими евреями. Никто не ставит им это в упрек и не утверждает, что кто-то лучше или хуже, больше или меньше. Всё это дело наживное. Но вот презрение ко всему еврейскому, в т.ч. и идишкайт, а подчас и утонченный саботаж деятельности, направленной на возрождение идиш, – это уже преступление перед еврейским народом и Всевышним.

Считать себя совершенством, также как и испытывать комплекс неполноценности – не по-еврейски. Но, тем не менее, чувствую, что многого мне не хватает для того, чтобы называться настоящим евреем.

Мы все понимаем, что идиш принесен в жертву урбанизации и выживанию в суровых, некошерных условиях. Речь сегодня о том, как исправить сложившуюся ситуа-

цию. Мы не осуждаем и, в то же время, не считаем евреями исраэлим, которые не вышли из египетского рабства, но в то же время презираем тех, кто преследовал исходящих.

Безусловно, очень многое для возрождения идиш делают Израиль (а кому бы еще?) и другие страны. Но возросший в последние годы интерес к идиш, одновременно и настораживает. На мой взгляд, в европейских странах, в т.ч. Украине и России, это больше интерес академический, «грантовый», и он имеет тенденцию к превращению идиш в музейный экспонат, не несет глубокого понимания и души языка.

Вместе с тем, отмечая положительные тенденции с «мамэ лошн», мы не должны замалчивать и то, что, действительно, в Израиле в 50-х годах прошлого столетия синхронно с уничтожением деятелей еврейской культуры в СССР шла открытая травля носителей языка, а Менахем Бегин оскорбительно высказывался в отношении публичного использования идиш. И отзвуки тех времен, к сожалению, слышны и ныне. «Мне в страшном сне не могло присниться, что в еврейском государстве евреями я буду избит за то, что выступил на идиш», – делился со мной воспоминаниями один из защитников Израиля. И в то же время во многих учреждениях Израиля висели портреты Сталина. Не мне, конечно, гражданину Украины, давать советы, но когда в Израиле официальный язык и арабский, а рабочими в значительной степени стали английский, русский и французский, а не идиш, то это заставляет задуматься. Нельзя забывать, что вместе с тысячами святых страниц мудрости, героизма и благородства еврейского народа есть отдельные серые и черные, одна из которых – процесс утраты идиш.

Для желающих позлословить могу привести еще ряд цитат, кроме тех, что были ранее упомянуты: «Б-г говорит на идиш в будни, а на иврите – в субботу», «Иврит и идиш – это Каин и Авель в сегодняшнем Израиле» (рав Зиновий Коган); «А сын вырос и выяснилось, что он глуп и болен. И не способен оценить то благо, которое с любовью приготовил ему отец», «Язык (мова) – это живой и легкоранимый организм, порой нуждающийся в защите. А то, что наш «мамэ лошн» нужно спасать от полного забвения евреями Украины, – факт несомненный и, увы, столь же печальный» (Фаина Браверманн, «Дорогами памяти»); «Неужели настанет время, когда на нашей земле появятся такие перевертыши, которые отвернутся от своего «мамэ лошн», от материнской песни, от сокровищ, для них припасенных, им подаренных» (Григорий Полянкер, «Мамина песня») ... Выходит, что таки да!

Не лишне напомнить, что возрождение идиш по завещанию Любавического Ребе является одним из основных направлений деятельности ХаБаДа.

На мой взгляд, серьезных трудностей в возрождении «мамэ лошн» и идишкайт нет, есть только презрение, лень и скудость отдельных групп людей еврейского происхождения. «Кто не желает выполнять, ищет причины, кто хочет – ищет средства». Это формула, знакомая всем производственникам, служила в свое время индикатором профессиональной пригодности человека. По-видимому, она и сегодня актуальна для наших еврейских организаций и их лидеров, которых спрашиваю: «Вы пришли сюда служить евреям или делать себе пиар и «бабки»?». наших же гуманитариев хочу спросить: «Знаете ли вы, какие трудности встречают на своем пути разработчики новой техники и технологий? Разве могут они сравниться с проблемами возрождения идиш? Но решаются же, и решаются успешно, потому что есть люди, которым это нужно».

Еще в начале прошлого века мысль Теодора Герцля о том, что после тысячелетий почти полного забвения иврит может стать официальным и разговорным языком, многим казалась утопичной и наивной. Но, тем не менее!.. Не случайно говорят, что евреи не изучают свой род-

ной язык, а вспоминают. Каждый здравомыслящий человек понимает, что язык – это не только инструмент, что в нем генетическая память и душа народа. Инструментом же он является только для тех, у кого он не родной, а рабочий, как, например, японский, английский. И трудно разговаривать с людьми, у которых нет родного языка...

В свое время, вместе с группой молодых ученых я протестовал против сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку. Логика наша была довольно прозрачна и убедительна: зачем нам, математикам, физикам, инженерам, иностранный язык, если можно пользоваться услугами переводчика? У меня лично больший интерес вызвала физика высоких энергий, чем тупое запоминание неправильных глаголов в английском языке (если уж они такие «неправильные», то выбросьте их и не морочьте людям головы!). Но, по правде, вся причина в том, что мы были тупые и не имели способностей в изучении языков, в т.ч. и своего, родного...

Аналогичны и доводы моих оппонентов. Истоки их аргументации, по-видимому, нужно искать в другом. И здесь я вспомнил случай, когда в 90-х годах приходилось доказывать несостоятельность одной из технических идей, на что один из генеральных директоров мне ответил, что сейчас он даст отдельным профессорам по 100 долларов, и они выступят против моих аргументов. К сожалению, так и получилось. Так вот, предложите моим оппонентам на возрождение идиш по 5 млн. долларов в год – они сразу же наперебой закричат об актуальности и возможности решения этой проблемы. А руководители еврейских организаций готовы будут перегрызть друг другу глотки, отстраняя от ожидаемой «кормушки» не только друг друга, но и тех, кто десятилетиями бескорыстно занимался этой проблемой и знает её лучше.

Не лишне здесь напомнить, не противопоставляя иврит и идиш (а это один наш язык), что наши далекие предки стали евреями, только выйдя с Б-жьей помощью из рабства, невежества и духовной пустоты. И их подвиг должно повторять по-своему каждое поколение, иначе мы перестанем быть евреями. Не имею иллюзий на этот счет и думаю, что из нынешнего духовного галута выйдет, по-видимому, куда меньше исроэлим, чем из египетского...

Ну и совсем несостоятельными являются аргументы, приводимые израильским журналистом Шимоном Бриманом в отношении перевода украинского гимна на идиш, и его реакция на мою статью «Будем спасать или пусть умирает?» в «Еврейском обозревателе» № 1 за 2015 г., из которой (реакции) следует явный ответ: «Пусть умирает, но о нем будут помнить в ортодоксальных общинах и штетлах». И как вообще можно ставить в вину «мамэ лошн» то, что его носителями были чекисты и руководители ВКП(б)?! Может, тогда предадим забвению и немецкий, и русский из-за того, что среди их носителей были подлецы и палачи («Не буду я русский учить потому, что им объясняется Путин»)? Да и как можно сваливать все свои грехи на Катастрофу и КПСС?!

Не идishем единым, естественно, жив человек. Есть и другие, не менее важные проблемы: память, безопасность, вера, цдака, да и обычное зарабатывание на жизнь. Но и без «мамэ лошн», еврейской культуры и искусства также нельзя, если, конечно, быть личностями, евреями, а не народностью еврейского происхождения. И то, что уже сегодня знание идиш и идишкайт характеризует не местечковость, а аристократичность людей, вдохновляет. И пусть у вас, господа евреи, не будет иллюзий: «мамэ лошн» не умирает «естественной смертью» – его предавали и предают, и своей бездеятельностью и имитацией большой работы дожидаются естественного ухода в мир иной носителей языка те, кто в ожидании подачек из Израиля смог убедить наших руководителей государства, что родной язык евреев – иврит, и его, а не идиш, нужно изучать в школах. Но, не смотря ни на что, идиш жил, идиш жив, идиш будет жить! Лехаим!

Марк ФАЙНЕР

ДАВИД ЗЕКЦЕР – БОРЕЦ ЗА ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА

Украинские евреи за последние четверть века, прошедшие после крушения системы государственного антисемитизма, дали еврейству как таковому достаточно много ярких своих представителей, которые внесли и вносят свой вклад в возрождение почти уничтоженной в СССР еврейской культуры, еврейской религии и еврейского образа жизни. Среди этих подвижников еврейского возрождения имя человека, которого мы хотим сейчас представить нашим читателям, стоит выделить особо. И вот почему. Если многие из нас в своё время направили свои усилия и заслуженно заняли свои позиции в относительно спокойных темах: культура, образование, еврейский театр и т.п., – то герой нашего рассказа в начале 1990-х годов занялся особой исследовательской и публицистической деятельностью, которую сам он определил по-военному чётко и бескомпромиссно: «В защиту еврейского народа!». И несмотря на то, что, по нашему мнению, народ, который внёс в копилку мировой цивилизации столько, сколько внёс народ еврейский, защищать нет надобности, подобная сегодня всё же, к сожалению, ещё есть.

Есть она потому, что нигде не исчез антисемитизм, что популярными в некоторых европейских странах снова становятся идеи национал-социализма, что по Европе всё чаще и чаще прокатываются волны арабских антиизраильских и антисемитских выступлений, да и нигде не делись с исчезновением государственного антисемитизма в Украине и наши доморожденные антисемиты.

Зовут нашего героя Давид Маркович Зекцер. Он родился в городе Белгород-Днестровский Одесской области 5 мая 1923 года. День 5 мая в советское время был известен как День советской печати (установлен 5 мая 1922 г.), – возможно, каким-то мистическим образом дата эта повлияла и на пристрастия Д.М. Зекцера к публицистической деятельности. А ещё год 1923-й печально известен тем, что с началом Великой Отечественной войны рождённые в 1922-1923 годах юноши были массово призваны в армию. И именно призывники этого года рождения понесли самые большие военные потери. Большинство из этих необстрелянных солдат 1923 года рождения погибли в 1941 или в 1942 годах...

Давид Зекцер в июне 1941 года с отличием окончил школу. В армию он был призван в декабре 1942 года. С февраля 1943 года в качестве командира отделения противотанковых ружей принимал участие в ожесточённых сражениях на плацдарме Северского Донца в районе города Лисичанск. Вот краткое описание этих боёв в Википедии: «Попытка 52-й стрелковой дивизии прорваться в стык 3-й и 19-й танковых дивизий противника провалилась в связи с контратаками его 19-й и 27-й танковых дивизий со стороны Лисичанска. Наступление на Лисичанск вёл 18-й танковый корпус: совместно с 41-й гвардейской стрелковой дивизией он освободил города Рубежное, Пролетарск, перейдя по льду Северский Донец к северу от Лисичанска. Совместно с другими подразделениями 6-го гвардейского стрелкового корпуса, 18-й танковый корпус захватил ряд плацдармов на правом берегу Северского Донца с восточной стороны Лисичанска, наведя переправы с левого берега. Основными противниками 6-го гвардейского стрелкового и 18-го танкового корпусов оставались 19-я, 27-я танковые дивизии и части 30-го армейского корпуса вермахта».

Вот за эти сражения Давид Зекцер был награждён медалью «За отвагу».

Медаль «За отвагу» была высшей медалью в наградной системе СССР. Эта медаль с момента своего появления стала особо популярной и ценимой среди

фронтовиков, поскольку ею награждали исключительно за личную храбрость, проявленную в бою. В основном медалью «За отвагу» награждали рядовой и сержантский состав.

Пройдёт 72 года, и солдат Второй Мировой Давид Зекцер странным образом вернётся в места своих боёв на плацдарме Северский Донец, прочитав 9 января 2015 года в новостных сообщениях следующее: «Под посёлком Станица Луганская идет ожесточенный бой за переправу через Северский Донец. Об этом каналу 112.ua сообщают местные жители. «Идет один из самых ожесточенных боев за последнее время», – сообщают очевидцы. Залпы слышны как в Станице, так и в самом Луганске. Сообщается, что бой идет за переправу через Северский Донец – мост, который является выездом из Луганска в сторону российской границы. Там стоит блокпост боевиков, несколько частных домов точно разрушены...».

А тогда, в мае 1943 года, Давид Зекцер в одном из боёв был тяжело ранен в голову и через 5 месяцев лечения в госпиталях был демобилизован из армии как инвалид 2-й группы. А ведь ему было в то время всего только 20 лет...

Сразу после демобилизации Давид Зекцер поступает в Ленинградский электротехнический институт на факультет автоматики и связи на железнодорожном транспорте. По окончании института он получает направление в Харьков на электротехнический завод «Трансвязь», на котором проработает 28 лет, пройдя путь от инженера в лаборатории новых разработок до начальника производства и заместителя главного инженера по новой технике. Защитил кандидатскую диссертацию в Москве в Центральном НИИ МПС. С 1976 года Д.М. Зекцер в течение 16 лет работает заведующим сектором прогнозирования и оценки технического уровня низковольтных аппаратов во ВНИИЭА, а в 1992 году он переходит на работу в Комплексный инновационный центр Института проблем машиностроения НАН Украины в качестве заведующего лабораторией электроаппаратостроения.

Но трудовой путь Давида Марковича Зекцера имеет ещё одну отличительную особенность – конструкторскую. Давид Маркович получил свыше 30 авторских свидетельств на изобретения. За успешные разработки новой техники ему присвоено звание «Почётный железнодорожник». В далёком 1960 году он получает знак отличия за пуск первой очереди Киевского метрополитена, а в середине 1970-х – и знак отличия за электрификацию стройки века – Байкало-Амурской магистрали. В 2000 году Д.М. Зекцер был избран действительным членом Инженерной академии Украины. Мне удалось найти в Интернете список научных работ к.т.н. Д.М. Зекцера. В списке 210 позиций! Первая статья датируется 1953 годом, а последняя (если она действительно последняя) – 2011(!) годом.

С начала 1990-х годов Д.М. Зекцер параллельно со своей научной и производственной работой начинает активно заниматься вопросами исследования и освещения в печатных изданиях участия евреев во Второй Мировой войне. Тема эта давно наболевшая особенно для самих евреев-ветеранов войны, поскольку в советский период воинский героизм еврейского народа не принято было афишировать так, как афишировали героизм русских, украинцев, грузин, таджиков и представителей других народов СССР. Доказательств этому есть огромное количество.

Результатом многолетней подвижнической работы Д.М. Зекцера в деле восстановления исторической справедливости стали уникальные монографии, такие как «За честь, достоинство, гордость еврейского народа», «Еврейский народ – народ мира, дружбы, добра и справедливости» и около ста статей. Достаточно сказать, что книги, написанные Д.М. Зекцером, экспонировались в Москве, в Нью-Йорке (в Организации Объединённых Наций), в Вашингтоне (в Конгрессе США), в Иерусалиме (в Институте Героизма и Катастрофы европейского еврейства «Яд Вашем»). За последние 4 года вышли ещё четыре монографии Давида Марковича Зекцера: «Украина может гордиться своими евреями» (2011 г.), «Помнить, рассказать, увековечить и чествовать» (2012 г.), «Евреи – Герои Социалистического труда» (2013 г.), и буквально несколько месяцев назад, в декабре 2014 года, вышла его новая монография «Евреи – лауреаты Нобелевской премии 1900-2013 гг.».

Сегодня мы хотим представить нашим читателям эту основательную, энциклопедического формата работу Давида Марковича Зекцера «Евреи – лауреаты Нобелевской премии 1900-2013 гг.».

Несмотря на отсутствие многие годы в нашей стране специальных исследований по еврейской истории, в том числе и теме нобелевской, и проблемы доступа к трудам, опубликованным по этим темам за границей, автор монографии проделал на имеющемся в его распоряжении фактическом материале огромную исследовательскую работу, результатом которой стала данная монография.

Обращает на себя внимание посвящение автора книги: «Посвящается всем борцам за развитие, расширение и укрепление дружбы и братства между всеми народами, особенно между украинским и еврейским народами, между Украиной и Израилем».

Монография разбита на 8 глав: «Лауреаты Нобелевской премии по номинациям», «Лауреаты Нобелевской премии Украины», «Лауреаты Нобелевской премии других стран». Обращают на себя внимание главы «Лауреаты Нобелевской премии – участники Первой и Второй мировых войн и создания непревзойдённого оружия великой победы», «Украина и Израиль: новые деловые, культурные и научные перспективы» и глава «Лауреат Нобелевской премии академик Гинзбург об антисемитизме». В этой главе автор с благодарностью сообщает читателям о том, что именно академик Гинзбург был спонсором его книги «Еврейский народ – народ мира, дружбы, добра и справедливости». Думаю, что уже сам факт такого сотрудничества является своего рода характеристикой и говорит многое об авторе и о его книгах.

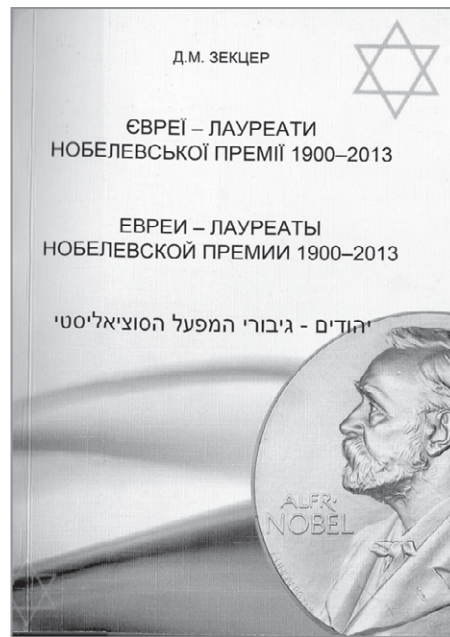
Учитывая сказанное выше (я имею в виду сложный процесс сбора материалов и отсутствие доступных для автора специальных исследований), книга не лишена некоторых ошибок и неточностей, но, в общем, довольно широко позволяет раскрыть белые пятна обозначенной автором темы. Основным же недостатком этой довольно внушительной монографии (448 стр.) является очень маленький тираж (50 экз.), что сделало её библиографической

редкостью ещё до выхода из печати. Надеюсь, что на это моё замечание обратят внимание люди бизнеса, не безразличные к истории своего народа, и историческая наука вскоре получит исправленное и дополненное издание «Евреи – лауреаты Нобелевской премии 1900-2013 гг.».

Сегодня мы находимся накануне 70-й годовщины со дня Великой Победы над нацизмом. И мы от всей души поздравляем с этим великим праздником ветерана Второй Мировой, неутомимого борца за честь и достоинство еврейского народа, Почётного деятеля Еврейского совета Украины Давида Марковича Зекцера.

Желаем ему здоровья и ждём выхода его новых книг, таких нужных обществу, особенно в наши дни!

Семён БЕЛЬМАН



Книга для евреев и не ...

15 февраля в Киевском Центре прогрессивного иудаизма «Атикава» прошло обсуждение новой, необычной книги израильского журналиста Михаила Бруштейна «Антисемитизм как закон природы. Книга для евреев и не». Организаторы встречи – Международный проект «Открытый Телеканал», Культурный Центр при Посольстве Государства Израиль в Украине и Центр «Атикава».

Очень живо и тепло прошла эта встреча. Интерес к книге объясняется и непривычным пока взглядом на причины антисемитизма, и очень легким стилем ее написания. Никогда еще антисемитизм не рассматривался под таким неожиданным углом. Сколько бы нам ни объясняли причины этого явления, ключ к разгадке ускользал от наших глаз. Эта же книга, складывая воедино кусочки мозаики, представляет цельную картину взаимоотношений евреев с миром и объясняет фундаментальную причину множества трагедий ненавистью, связанной с этой фобией. А, как известно, знание причины, диагностика недуга – это уже начало исцеления. Мы имеем дело с непреложными закономерностями развития человеческого общества. От них не сбежишь, не спрячешься, но их можно изучить и обратить себе на пользу.

Очень образно об иррациональной природе антисемитизма написано на сайте toldot.ru: «Антисемитизм — иррациональное явление, не имеющее никакого объяснения. Достаточно вспомнить, что в наше время антисемитизм имеет место и в странах, в которых почти нет евреев: в Японии (150 чел.), в Польше (5000 чел.) и в Румынии! Своеобразное отношение к еврейскому народу, а сегодня и к Израилю, порой мистично. Те, кто искал рациональную причину антисемитизма, пытались найти то, чего на самом деле нет, поэтому все их попытки ни к чему не привели. Мудрецы еврейского народа никогда не искали радикального решения еврейского вопроса, не мечтали искоренить антисемитизм, потому что воспринимали его как данное. Они видели в ненависти к евреям закон, подобный закону природы. Кому-нибудь придет в голову бороться с дождем? Закон есть закон...»

Но в наше особое время появились все возможности понять первопричину этого болезненного явления и, главное, предложить пути его преодоления.

Если бы такого решения не было, эта книга бы не появилась. В ней подчеркивается, что сегодняшняя

вспышка антисемитизма связана с развивающимся и углубляющимся мировым глобальным кризисом, который многие ученые называют системным. Объясняется, что только техническое, технологическое развитие человеческой цивилизации без изменения отношений между людьми, народами и странами приведет к дальнейшим конфликтам, даже к угрозе полномасштабной войны с применением современного оружия массового уничтожения. Понятно, что это тупик развития нашей цивилизации...

В книге же подробно объясняется, какова может быть значимая роль еврейского народа, Израиля в разработке и развитии современных методик воспитания, образования, которые и приведут к гармонизации отношений между всеми жителями планеты Земля. Только сначала такие отношения должны быть созданы, воссозданы в Израиле как носители многовековой традиции особых общественных отношений, построенных на принципах взаимного поручительства (взаимной ответственности, помощи и поддержки друг друга).

Речь идёт об уникальном опыте еврейского народа в создании общества «семейного типа» – взаимного поручительства («арвут»). Эти принципы братской любви, единства, которые приняли на себя 12 колен Израиля после выхода из Египта, и создали особый Народ Книги.

А затем, на этом примере, можно показать и всему мировому сообществу, что единственный выход из глобального кризиса – это создание хороших отношений между людьми. Тогда и многовековые фобии антисемитизма, ксенофобии между народами начнут уменьшаться и исчезать.

Этот процесс в Израиле уже начался. И именно поэтому эта книга выходит многотысячными тиражами и переводится на другие языки. Автор, представители «Открытого Телеканала» постоянно проводят встречи по всему миру, для того чтобы донести эту особую задачу (миссию) народа Израиля каждому еврею.

Беседа о необычной судьбе еврейского народа и его предназначении в современном мире сопровождалась видеоклипами, иллюстрирующими главы этой книги. Они расположены в разделе «Антисемитизм» на сайте «Открытого телеканала» – opentv.tv

Во время встречи состоялась телемост со студией «Открытого Телеканала» в Израиле. В ходе телемоста автор книги Михаил Бруштейн и известный кинорежиссер Семен Винокур рассказали о работе над книгой и отвечали на вопросы участников встречи.

Михаил вспоминал, что к написанию этой книги его подтолкнула совершенно невероятная проблема – появление неонацистских групп в Израиле. В каком воспитанном мозгу могла появиться мысль, что в стране, которая по определению является убежищем для евреев, могут появиться нацисты – граждане еврейского государства? Нашу жизнь иногда полосуют парадоксальные ситуации. Но такое?!

Окончательное решение написать книгу об антисемитизме автору помогла принять собственная дочь. Ученица израильской школы, она принесла домой документ, который невероятно возмутил Михаила. Это был список причин антисемитизма: нищета и жалкое состояние евреев называлось первой причиной антисемитизма, а богатство и высокое положение в обществе – второй... И таких противоречий множество.

Семен Винокур рассказывал, как приехав в Израиль, он стал известным кинорежиссером, обладателем многих наград, в т.ч. израильского «Оскара», призов на фестивалях документальных фильмов в Москве, в Карловых Варах, Нью-Йорке и Шанхае. Параллельно с кинематографической карьерой, все эти годы Семён Винокур, изучая Каббалу, проводил и снимал постоянные встречи, беседы с руководителем Международной Академии Каббалы Михаэлем Лайтманом.

Семен подчеркнул, что на основе трудов выдающихся каббалистов XX века: Бааль Сулама (рава Йегуды Ашлага), Рабаша (рава Баруха Ашлага), Михаэля Лайтмана, – и была написана книга «Антисемитизм как закон природы», где предлагаются конкретные решения: как реально, практически преодолеть эту многовековую фобию с помощью современной системы образования. И все должно начинаться с Израиля.

После окончания телемоста был проведен круглый стол. Все присутствующие оживленно обсуждали задаваемые вопросы по правилам, предложенным в книге. Отвечая на вопросы, участники старались услышать и понять каждого, не критиковали чужое мнение, но добавляли свое в общее понимание этих непростых вопросов.

Возможно, еще до конца и не понятно, что именно происходит, когда мы придерживаемся таких простых правил общения. Но все участники обсуждения почувствовали какую-то сердечную теплоту и близость с людьми в кругу, радость и благодарность за ощущение раскрывающегося единства.

Григорий НОТКИН

История в лицах

В Глуховском агротехническом институте имени С.А.Ковпака Сумского национального аграрного университета, которым вот уже около десяти лет руководит Анатолий Васильевич Литвиненко, 22 января этого года открыта музейная комната истории учебного заведения.

В далеком 1899 году стараниями известного сахарозаводчика Николая Артемьевича Терещенко в городе Глухове тогдашней Черниговской губернии (ныне Сумской области) было открыто ремесленное училище, которое готовило кадры для развивающейся промышленности. За 115-летнюю историю своего существования учебное заведение неоднократно реформировалось, открывало новые отделения, развивало материально-техническую базу и сегодня уже в статусе института, в состав которого входит колледж, готовит квалифицированных специалистов.

В учебном заведении хранят память о преподавателях, которые в разные годы работали здесь. Среди них Алексей Иосифович Перглер, который в 1930-х годах преподавал машиноведение, с 1945 до 1949 г. работал заместителем директора по учебной части, а с 1949 года возглавил созданное заочное отделение. В музее хранится его доклад о методике преподавания специальных дисциплин в Глуховском техникуме механизации сельского хозяйства (такое название имело тогда наше учебное заведение), с которым он выступал на семинаре в городе Нежин в 1948 году.

Долгое время работали в техникуме брат и сестра Коганы: Михаил Зельманович преподавал математику, а Пая Зельмановна – немецкий язык. Их помнят как хороших педагогов, интеллигентных и высокообразованных людей. В экспозиции и фондах музея хранятся учебники, методическая литература из библиотеки М.З.Когана, а также музыкальная литература и экслибрисы Михаила Зельмановича. Коганов хорошо знали в Глухове как обладателей богатой библиотеки и как больших ценителей и любителей музыки.

Более тридцати лет директором техникума, а позднее – колледжа работал Лев Григорьевич Рябой. Он возглавил учебное заведение в 1971 году. При нем в техникуме был открыт музей дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака – один из лучших музеев, рассказывающих об этой легендарной личности, которым долгие годы руководил А.Ф.Рева; была значительно расширена и укреплена база, построены новый учебно-лабораторный корпус, общественный корпус с новым спортивным залом, библиотекой и клубом, два общежития, столовая, тир, гаражи, жилые дома для преподавателей и др. Государство отметило его вклад в развитие образования, наградив орденом «За заслуги» III степени, а также медалями «За освоение целинных земель», «Ветеран труда», «Защитник Отечества», многими Почетными грамотами.

52 года проработал на отделении механизации и агропромышленных технологий Юрий Петрович Дмитриенко. Он отличник аграрного образования и науки. Много сил и стараний отдал подготовке будущих механиков.

Среди выпускников нашего учебного заведения – Самуил Симонович Воловик. Закончил техникум в 1931 году, принимал участие в Великой Отечественной войне, награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». Более 50 лет работал старшим научным сотрудником Всесоюзного института лубяных культур. Автор 11 печатных трудов, 9 открытий и изобретений. Лауреат Государственной премии СССР. Награжден орденом «Знак Почета».

В 1962 году закончил отделение электрификации

техникума Михаил Михайлович Часницкий. Долгое время работал на заводе «Электропанель». После выхода на заслуженный отдых увлекся краеведением, собрал богатый материал по истории еврейства нашего края, создал уникальный музей истории евреев Глуховщины, которым бесценно руководит на общественных началах вот уже 11 лет.



Лев Григорьевич Рябой

Музей стал играть заметную роль в культурной жизни города, особенно в воспитании молодежи. За это время в музее побывали гости из 11 стран мира: из Европы, Израиля, США, Австралии... На базе этого музея учениками школ № 1 и № 3 были созданы фильмы о Героях Советского Союза – Г.А.Рогачевском и А.Л.Каплунове. По инициативе М.М.Часницкого в городе при поддержке мэра Е.П.Мельник появилась улица Аркадия Львовича Каплунова. Часницкий издал две объемные книги об истории города, одну из которых «Евреи. Глухов и Сумщина» подарил нашему музею.

Выступая у нас на открытии музея института, Михаил Михайлович с благодарностью вспоминал своих преподавателей тех далеких времен: М.И.Циммермана, М.Б.Хрипунова, Е.Я.Шевелева, Л.Вайнера, К.С.Лотоцкого с женой С.В.Левитской, супругов Г.Ф.Савицкого и Г.П.Савицкую, А.Ф.Реву, Н.Д.Белобабу, В.Зуева, В.М.Циганку, А.С.Юдицкого. А.С.Зайковского и директора Н.И.Майского. Вспомнил он и соучеников: Д.Бернштейна, Б.Асписа, В.Пятницкого, К.Кривошеева.

За весомый вклад в изучение истории нашего края, увековечивание памяти тех, кто стал жертвами Холокоста, кто защищал нашу Родину от фашизма, М.М.Часницкий награжден орденом «За заслуги» III степени. Он достойно представлен в одной из экспозиций нашего музея. Михаил Михайлович и сейчас поддерживает тесную связь с учебным заведением, передает богатый жизненный опыт молодому поколению.

Надежда ЗАЙЦЕВА,
заведующая музеем (г. Глухов)



ТРАГЕДІЯ ОПТИМІСТИЧНОЮ НЕ БУВАЄ...

**«Для того чтобы восторжествовало зло,
необходимо одно:
чтобы добрые люди ничего не делали!»
Э. Берг**

Можливо, хтось вже чув цей глибокий за змістом вислів Е.Берга, написаний ним, як і все геніальне, – коротко і звичайними словами. У нашому складному, жорстокому світі, мабуть, кожній людині ще змалечку, з молоком матері потрібно усвідомити зміст таких слів і завжди пам'ятати їх. Від цього буде залежати подальше її життя... і доля прийдешніх поколінь.

Важко ворухити минуле: воно не завжди буває приємним. Не всім воно приносить радість і задоволення – дехто дуже хотів би, навпаки, навіки втопити те минуле в болоті безпам'ятства. Та не все в світі відбувається так, як комусь хочеться. З напруженням, повільно зрушуючи важкий камінь історії, ми не прагнемо сенсацій – ми хочемо знати Правду. В цій розповіді немає нічого вигаданого. Правда життя буває занадто очевидною і вражаючою, щоб ще щось вигадувати. Все, про що в подальшому піде мова, написано на основі документальних матеріалів, свідчень очевидців і відбувалося на Подільській землі, у грізні роки Великої Вітчизняної війни. Проходять роки, змінюються покоління, міняється світ, але люди пам'ятають все.

Сільський хлопець Петро дуже кохав молоду дівчину, і вона була варта того. Звали її Ганна, вона була єврейкою за національністю. Це була справжнє кохання, заради якого він був готовий на все – навіть пожертвувати своїм життям. Кохання їх було гарне, міцне, чисте, яке в усі часи історії людства творило добро, кликало на подвиги. Про нього митці писали твори, художники малювали картини, люди складали легенди і переказували їх наступним поколінням. Втім, на цьому і тримається білий світ. Та не гадали молоді люди, яка складна доля чекає на них вже в не такому далекому майбутньому...

22 червня 1941 року здригнувся світ. Цього ж дня здригнулося місто Кам'янець-Подільський від вибухів авіаційних бомб, які скидали німецькі літаки на його вулиці. Палали будинки, гинули люди – всюди були втрати, біль, сльози, розпач. Почалася Велика Вітчизняна війна. Вже 10 липня 1941 року ворожа нога ступила на вулиці цього старовинного міста, яке ще за його неземну красу називають «Квітка на камені». Аж не віриться, що ця вічна, нерукотворна краса була так затьмарена горем і сльозами десятків тисяч невинних людей, які закінчили тут свій земний шлях...

На початку серпня 1941 року у місті почалося неймовірне за своїми масштабами та жорстокістю знищення мирного населення різних національностей. Особливою мішенню для німецько-фашистських загарбників були євреї – місцеві та привезені з Польщі, Румунії, Угорщини, Чехословаччини та інших країн поневоленої Європи. Тут був створений міжнародний концентраційний табір. Тільки за 27-29 серпня 1941 року у місті було розстріляно 23 600 євреїв (за іншими даними – 30 тисяч). Саме тут, у місті Кам'янець-Подільський, почався сумнозвісний київський Бабин Яр...

Ганну мали вести на страту вже втретє. Два рази її вже вогонь докинув до вогонь, але до неї черга так і не дійшла. В перший раз, коли Ганну повели на розстріл, нещасних людей було близько тисячі. Розстрілювали цілий день, аж під вечір припинили: втомилися кати. Живих залишилося 12 чоловік. Все в негідних робилося з німецькою пунктуальністю. Хто залишався – відводили назад, до гетто, чекати наступного разу. Самі ж кати пиячили, заливали свої сліпні і совість (а чи була вона взагалі у них?) алкоголем, щоб врівняти свій психологічний стан після кривавих злочинів. Можна тільки здогадуватися про душевний стан тих людей, яких страчували, на долю яких випали такі страшні муки... Розстрілами ті екекуції важко було назвати. Багатьох людей, особливо дітей, німецькі кати і їх вірні прислужники поліцаї скидали в ями і закопували ще живими. Тільки в одній з відомих могил на території міста кати закопали 500 малолітніх дітей. Діти були у віці 4 – 8 років. Часом кати перетворювали розстріли на забаву, коли дитина, підкинута душогузом над ямою, була простріляна на льоту.

Після війни при розслідуванні цих злочинів в розкритих могилах було виявлено велику кількість дитячих трупів, часто знайдених в обіймах матерів, розстріляних одночасно. Всього було вбито та по-звірячому закатовано на території міста Кам'янець-Подільський більше 85 тисяч людей із числа партизанів, підпільників, військовополонених та мирного населення: жінок, дітей, людей похилого віку. Врятуватися було неможливо. Старі люди згадують, що одній дівчині глибокої ночі вдалося вибратися з могили. Коли вона добралася до найближчого села Суржа, голова її була повністю біла. Ось як згадує про ті події дівчина-єврейка, рідні якої сплять вічним сном в братських могилах Кам'янецьчини:

**Женщин и грудных детей,
Стариков, больных людей,
Всех, как скот, ко реам сгоняли,
Раздевали и стреляли.**

**Беззащитных, безоружных,
Чьих-то близких, очень нужных...
Фрицы день и ночь «трудились»,
Реки крови в землю лились...**



Особливо вислужувалися поліцаї – ці душогуби виконували найбільш брудну, найбільш мерзенну роботу. Люди розповідають, як в районі села Кам'янка стояв німець – старший наглядач, а місцеві поліцаї закопували ще живими 100 малолітніх дітей. Одежу, все що залишалося від розстріляних, прислужники ділили між собою, вибираючи один в одного з рук кращі речі. Поліцаї, або шущмани, як їх зневажливо називали, – це була категорія людських покидьків, що затаврували себе кривавими злочинами на всі віки. Якщо десь є дно людського, морального падіння – то це саме там їх місце. З приходом німецько-фашистських загарбників на нашу землю з усіх темних закутків, як щури, повилася вони – нелюди, що вірою і правдою служили ворогу.

Та слава Богу, не всі були такі. Були й інші люди – ті, які під страхом смерті рятували єврейські сім'ї, при цьому вони часто гинули самі. В подальшому їх називали «Праведниками світу». Це вже після війни стали відомі їх імена, а поки що, в страшних умовах проявляючи людяність, любов до ближнього свого, вони йшли на самопожертву заради спасіння інших людей. Вони не втратили перед Богом і людьми ні честі, ні совісті, ні глибокої порядності. Вічна їм слава і вічна їм пам'ять!

Ось документальний переказ однієї трагічної події, яка сталася у селі Вишнівчик Чемеровецького району, що межує з Кам'янець-Подільським.

В кінці січня 1942 року в двір Текли Андріївни Маслянка прибілася єврейська сім'я із сімох чоловік. Жінка знала про суворий наказ, що за переховування євреїв їй, як і всій її родині загрожує смерть. Та не змогла вона залишити в біді нещасну сім'ю, рятувала їх як могла. Але знайшлися запродавці і наслали на обійстя карателів. На подвір'ї почувся постріл, заскавчав і затих собака. Поліцаї вдерлися да хати. Усю єврейську сім'ю і Теклю Андріївну напівроздягнених вигнали на мороз, який сягав 30 градусів, у сніг по коліна. Поліцаї підійшов до Теклі. «Де чоловік?!» – закричав. Прикладом автомата збив її з ніг. Мовчала жінка, лише сльози витирала рукавом. Усіх восьмеро погнали на кагатне поле Вишнівчицького цукрового заводу. «Мамо, куди ми йдемо?» – запитала в матері-єврейки її молодша донька.

Та мовчала, обливаючись сльозами. Вона знала, що їх ведуть на вірну смерть. На кагатному полі їх підвели до колишньої мелясної ями і там всіх розстріляли...

Згадавши і пом'янувши добрим словом Теклю Андріївну і тисячі таких же – відомих і невідомих – добрих людей, повернемося до нашої розповіді.

Петро знав, що його кохана дівчина Ганна знаходилася в цьому таборі смерті – і знав, що чекало на неї там. Він не знаходив собі місця, всі його думки були спрямовані на те, як врятувати дівчину. Що йому вдалося зробити – то це потайки приносити і передавати Ганусі щось поїсти. Варіантів порятунку продував безліч, але все було проти нього – здавалося, виходу не було... Тоді він, підготувавши через надійних людей відповідну довідку, пішов на відчайдушний крок. 31 жовтня 1942 року, ризикуючи своїм життям, Петро пішов в лігво звіра – до коменданта табору. Коменданту юнак надав довідку і пояснив, що Ганна є українською дівчиною, а саме – його, Петра, рідною сестрою. Не знаємо, яке чудо сталося, але доля на той час була прихильною до нього і його задумів. Та виявилось, що ... Ганну і всіх євреїв вже повели на розстріл. Не відчуваючи землі під ногами, Петро бігом кинувся до місця страти. Там він за-

став страшну картину: майже всіх людей вже розстріляли, залишилося 20 чоловік, і серед них була його кохана. Петро показав кату дозвіл на звільнення дівчини. Вона ж вже стояла гола біля краю могили... Дівчина почула, що коханий прийшов за нею, і відгукнулася. Їх відпустили. Радості не було меж. Тримаючись один за одного тремтячими від хвилювання руками, ще не вірячи своєму щастю, вони побігли, намагаючись скоріше покинути те страшне, прокляте місце. Воля, жаданна воля, була перед ними! Ще знаходячись в глибокій тривої, вони вже відчували свій такий ще дуже ненадійний, маленький, ще крихкий, але порятунок. Здавалося, найстрашніше позаду – а попереду воля, життя, радість від того, що вони будуть разом...

«Стій!!!» – раптом, як грім з ясного неба, пролунало десь збоку. Глянувши туди, звідкілля пролунало те ненависне, несподіване «Стій!», вони обімліли. До них підходила група ворогів на чолі з поважним німецьким чиновником. Серед них, заподадливо щось нашптуючи на вухо тому начальнику, крутився місцевий поліцай.

Чинивник був самовпевнений, йшов не кваплячись – як господар долі, як завойовник, як пан і суддя, від примх і настрою якого тут залежало все. В поліцай, мов в хижого звіра, вмить заблищали очі, лице перекошилося від люті. Він впізнав дівчину-єврейку, яка за всіма його розрахунками повинна була бути там, в таборі смерті. Вона була для його звірячої натури неабиякою здобиччю, можливість вислужитися перед німцями, в черговий раз доказати їм свою вірність. Розмова була недовгою. Довідавшись про суть справи, подивившись довідку, поліцай заявив: «Це жидівка, я її знаю, тому повинна бути повернена назад – в табір смерті». Наступила гнітюча тиша. Втікачі приготувалися до найгіршого: на добро в цій ситуації сподіватися було марно. Жаль, глибокий жаль огорнув молодят: за свою втрачену надію на життя, на порятунок... Мовчки вони вже прощалися один з одним. Було нестерпно боляче відчувати, що бажана воля, яка здавалося, була вже такою реальною, так несподівано пропала, все повернулося в гіршу сторону. Які буревії промайнули в той час в їхніх душах – не відомо нікому. Достовірно відомо лише одне: на коліна вони ні перед ким не падали, нічого слави і вічна їм пам'ять! Міцно притулившись один до одного, з гідністю та мужністю дивилися в очі своїм катам – чекали остаточного вирішення своєї долі...

«Повісити обох!» – різко і коротко кинув через плече своєму підлеглому офіцеру німецький чиновник, а сам повернувся і пішов геть – ні на мить не сумніваючись, що його наказ буде бездоганно виконано. Остання надія на порятунок у молодят згасла остаточно.

Сумна процесія повільно рушила до місця страти. На деревах співали пташки, світило ясне сонечко, кругом вирувало життя, що аж ніяк не вписувалося в цю трагічну церемонію реальності. Все, що відбувалося, походило на страшний сон. Пройшовши деяку відстань німецький офіцер зупинився, задумливо подивився на смертників і промовив: «Це ж іще діти!» Про що він думав в цей час: чи згадав своїх дітей, які залишилися у далекій Німеччині, чи про щось інше, – невідомо. На деяку мить запанувала напружена тиша. Ту тишу порушив



шуцман, який був зовсім протилежної думки: «Жидів і тих, хто їм допомагає, стріляти треба!» – істерично заволав він, люто поглядаючи на втікачів і готовий негайно виконати проголошений смертний вирок.

Рука офіцера повільно потягнулася до кобури з пістолетом. Погляди всіх присутніх так і прикипіли до тієї руки, яка вже неблаганно витягала із кобури знаряддя вбивства – зброю, яка повинна була обірвати комусь життя. Напруження досягло свого апогею. Прогримів постріл – постріл, який, як виявилось, поставив остаточно крапку в цій незвичайній історії. Молодята були приголомшені: вони не повірили своїм очам від тієї події, свідками якої їм тільки що довелося стати. Перед ними, розкинувши руки і ноги на землі, лежав вбитий німецьким офіцером поліцей. Офіцер повільно, як і виймав, повернув зброю до кобури. «Тікайте куди хочете!» – вимовив він, повернувся і покинув місце події.

Чому німецький офіцер вбив поліцей? Він чітко і ясно зрозумів ситуацію: поліцей впізнав дівчину і хоче повернути її назад у гетто, а хлопець, ризикуючи своїм життям, хоче врятувати дівчину від неминучої загибелі. Чи була дівчина єврейкою, чи ні, для офіцера це не мало абсолютно ніякого значення. Оглядаючи дівчину, німецький офіцер і сам не сумнівався в тому, що перед ним єврейка. Та навіть якби вона була іншої національності, це нічого б не змінило. Людське життя для них взагалі не мало ніякої ціни. В таких ситуаціях доля полонених залежала тільки від настрою ворога...

На якусь мить, йому – заводнику, ворогу – і самому стало огидно від дій місцевого виродка-поліцей. У цьому вчинку німецький офіцер виявив всю свою неприховану ненависть, глибоку зневагу, презирство до цього покидька, ката свого народу. Це питання для себе особисто офіцер вирішив миттєво і остаточно, не роздумуючи. Він провів свій швидкий суд і виступив в ньому одночасно в ролі судді і ката. В усі часи історії людства зрадників не поважали. Так, їх тимчасово використовували на якийсь період часу, а потім від них звільнялися тим чи іншим чином. Після війни багато поліцаїв понесли заслужену кару за криваві злочини, які вони чинили. Частина цього людського непотребу втекла за кордон, намагаючись уникнути покарання. Та куди б вони не тікали – і на цьому, і на тому світі їх будуть вічно переслідувати всепроникаючі погляди їх жертв, страшні картини тих злодіянь, що вони натворили, гріхи, які вони взяли на свою душу. Людина сама вибирає, що їй робити: творити добро чи зло. Якщо це зло – то вона рано чи пізно в повній мірі буде відповідати перед Богом і людьми за скоєні гріхи.

Під час війни в місті Кам'янець-Подільський діяла молодіжна підпільна організація Вілена Паворіна, яку підло видав тайний агент гестапо «М» із числа місцевих жителів. Зрадник досконало володів німецькою мовою і хотів жити – за будь-яку ціну, але тільки щоб жити. Його абсолютно не цікавило, чи хочуть жити інші люди... По його доносу були заарештовані і після жорстоких катувань розстріляні 52 комсомольці, які стали на шлях боротьби з німецько-фашистськими загарбниками. В подальшому підпільники були поховані по вулиці Дружби Народів. А після війни провокатору вдалося уникнути покарання та прижитися в одному із сіл району. Та люди пам'ятають все – вони нічого не забувають. Вже в 1998-му році, за дорученням громади села, двоє міцних односельчан заманили «М» до Дністра – нібито скупатися. Справа була в серпні – стояла тепла, сонячна погода. Знаходячись у воді, чоловіки схопили «М» за руки і почали топити, періодично надаючи йому можливість прийти до тями. Захоплений зрадник розповів про ті злочини, які скоїв, він каявся та слізно просив помилувати його.

А дело было так. Двигаясь с группой в сопровождении экскурсовода по территории лагеря, проходя мимо бараков, газовых камер и печей, Александр фотографировал. Это были горы волос, золотых зубов,

Чоловіки виконали волю односельчан і втопили нелюда в чистих водах Дністра... «У старих грівів – довгі тіні!» (Агата Крісті).

По вулиці Дружби Народів вдячними кам'янчанами був споруджений пам'ятник розстріляним підпільникам, куди часто приходять діти, студенти навчальних закладів, жителі та гості міста. Приходять, щоб низько вклонитися та покласти вінки і квіти, згадати добрим словом тих, хто віддав своє життя, щоб ми сьогодні жили під мирним небом. В такі дні тут лунають такі слова:

**Душевной боли не унять
Одной минутой молчанья,
Но мы идем, чтоб снова долг отдать,
К огню, с цветами и с минутой молчанья...**

Забігаючи наперед, хочу сказати що подальша доля Петра і Ганни ще не раз приносила їм важкі випробування, які вони з мужністю долали на своєму життєвому шляху. Після звільнення Подільського краю в березні 1944 року Петро вступив в ряди воїнів Червоної Армії і воював на фронтах Великої Вітчизняної війни. Під час звільнення Польщі від німецько-фашистських загарбників рота Петра під Варшавою попала в полон до німців і в повному складі була розстріляна. Шістьсот тисяч радянських воїнів полягли тоді, визволяючи багатостраждальну польську землю...Важко поранений, Петро лежав серед трупів. Йшов дощ. Якесь жінка намагалася зняти з нього чоботи, і від цього він прийшов до свідомості. Перемагаючи біль, він піднявся і вирішив пробиватися до своїх. По дорозі Петро натрапив на групу фашистів. Рішення прийшло миттєво – солдат знищив ворогів останньою «лимонкою», яку завбачливо зберігав при собі. Занадто важкий тягар людського горя і сліз ніс молодий солдат на своїх плечах, щоб милувати в той час ворогів. Ось так і воював Петро у ту війну. Петро таки добрався до своїх, був радісно зустрінутий однополчанами і направлений для лікування в госпіталь. Перемогу зустрів у Братиславі. Його нагородили медалями «За бойові заслуги» і «За перемогу над Німеччиною», орденом Великої Вітчизняної війни 1-го ступеня. До рідних він повернувся у 1946 році інвалідом Великої Вітчизняної війни. Одружився із своєю Ганусею і прожив щасливо більше 60 років. Їх сім'я – це приклад самовідданої лебединої любові і вірності, яку не знищило пекло війни. Виростили чотирьох дітей, внуків і правнуків. Вони постійно доглядали за могилами 3000 розстріляних біля їхнього села євреїв. В день розстрілу щороку влаштовували поминальні обіди, на які приїжджали врятовані люди. 27 жовтня 1992 року на засіданні Єврейського конгресу України в Києві Петру присвоїли звання «Праведник народів світу» – за те, що, незважаючи на смертельну небезпеку, рятував євреїв, приречених на загибель.

Чи зробили висновки для себе люди після закінчення Другої Світової війни – найстрашнішої за всю історію існування людства? І так, і ні. На жаль, з часом частина людей швидко забула страхіття тієї війни, а тих, хто пам'ятає, не хочуть слухати – їх голос тоне в ревінні розбурханих стихій, емоцій і безпам'ятства. Залишається тільки ще раз нагадати слова німецького філософа Теодора Адорно, який писав зокрема про уроки Холокосту – найтрагічнішої сторінки минулої війни: «В небажанні помічати злочини минулого прихована небезпека того, що те, що відбулося, може знову повторитися».

Сьогодні, не можна замовчувати про той факт, що в ряді країн колишнього СРСР піднімають голову неофашисти. Для прикладу, в засобах масової інформації світу появились повідомлення про події, які відбуваються в

одній з країн пострадянського простору. Не буду говорити в якій – тому що занадто багато цього фашизму вже появилось на білому світі, і вказувати на якусь конкретну країну вже немає ніякого сенсу. В цій країні, яка, до речі, дуже постраждала в період Другої Світової війни, йде організоване, сплановане відродження цієї чуми. Були випущені професійно підготовлені, промовисті плакати з фотопортретами гітлерівських воєк. Веселі, відгодовані, нахабні обличчя в залізних рогатих касках, при повних регаліях – вони знову, як і в період війни, з'явилися перед очима здивованих громадян країни і всього світу. Там витягують із смітника історії, відмивають від бруду, піднімають на п'єдестал колишніх гітлерівських прислужників. Кучкуються та проводять свої галасливі шабаші неонацисти. Свою «виховну» роботу там проводять з дитячих садків – з дітьми 4-7 років. «Вихователі», одягнені у ворожу військову форму, як було показано в телекадрах, затягнули важкий кулемет, іншу стрілецьку зброю вермахту в дитсадок, тицали дітям в руки бойові пістолети. Бряцають зброєю, замість того щоб принести дітям букварі, дитячі іграшки чи навчити чогось доброго, світлого, розумного. Якщо це проводиться – значить, комусь це потрібно...

У нас на Україні також появились свої доморощені «активісти», які бездумно наслідують замашки гітлерівської воєччини: полюбляють викидати праву руку в фашистському привітанні, малюють свастики на будинках, підворіттях, можуть принизити, образити ветерана Великої Вітчизняної війни, зруйнувати пам'ятник чи іншу святиню, що увічнює пам'ять про героїчний подвиг нашого народу у війні з німецько-фашистськими загарбниками. Одного березневого дня, коли місто Кам'янець-Подільський готувалося до відзначення свого Дня визволення від нацистських окупантів, йшов однією з вулиць ветеран – відома у місті, заслужена, дуже порядна людина. Він в ці весняні дні провів багато зустрічей з мешканцями міста, прийняв участь у заходах по вшануванню пам'яті воїнів – героїв, які загинули, визволяючи наше місто від ворогів. Несподівано до нього підскочив молодик далеко не юнацького віку і викрикнув в лице: «Хайль Гітлер!». Як підскочив, так і втік, зробивши свою чорну справу, навіть не задумуючись над тим, що він робить. Цей випадок примусив мене згадати недавню розмову з однією жінкою похилого віку, яка була в'язнем німецьких таборів смерті і якій довелося пройти важкі випробування на своєму життєвому шляху. Вона вже стояла перед дверима газової камери. Поряд з нею також стояли люди, які покірно чекали свого кінця. Раптом до них підбіг німець, швидко відібрав 10 жінок і погнав їх для виконання якихось термінових робіт. Це і врятувало життя нещасній жінці. Що довелося пережити їй в ті хвилини – це неможливо передати. Ось так би поставити на деякий час в ту чергу до газової камери того молодика – мабуть, він би швидко прозрів і більше ніколи і нікому не кричав би в обличчя оте ненависне всьому людству «Хайль...!».

Придивіться, люди добрі: можливо, і ви побачите в своєму оточенні подібних «активістів»; придивіться добре, адже при певних історичних обставинах вони неодмінно себе проявлять...Чекайте від них чого завгодно, тільки добра від них не чекайте!

Цікаво, чи живе ще той німецький офіцер, що застрелив місцевого поліцей? Якою була б його реакція на витівку того молодика, далеко не юнацького віку...

Анатолій БЕРНАДІН,
керівник пресс-центру Ради ветеранів
міста Кам'янець-Подільський, військовий лікар,
член Національної спілки журналістів України.
Місто Кам'янець-Подільський.
Спеціально для газети «Єврейські вісті»

История одной фотографии

Пик эмиграции из бывшего СССР пришелся на 1990-91 год, и Винница не исключение. За прошедшие с тех пор годы из Винницы эмигрировало 15000 человек, разъехались кто куда. Однако людям свойственна ностальгия, вот и приезжают они посетить родные места, проведать могилы родных и близких. Вот так, путешествуя по Европе, мой друг – фотокорреспондент, заслуженный журналист-международник Александр Сойферман, в настоящее время проживающий в Израиле, после посещения мемориала в Освенциме заехал в Винницу. Он показал мне фотографию, которую сделал в лагере, и рассказал историю ее происхождения.

А дело было так. Двигаясь с группой в сопровождении экскурсовода по территории лагеря, проходя мимо бараков, газовых камер и печей, Александр фотографировал. Это были горы волос, золотых зубов,



детских игрушек, детской обуви... Перед выводом снимка на фотобумагу фотографы обычно внимательно просматривают свои материалы, так делал и Александр. Отсняв груду детской обуви и тут же просматривая на экране фотоаппарата свежие снимки, он неожиданно обнаружил какой-то «фантом»: на груде детской обуви отчетливо просматривался силуэт подростка с детским ботиночком в руках... Александр тут же показал этот снимок экскурсоводу и членам группы. Понятно, что снимок вызвал удивление и определенное замешательство... Однако экскурсовод попросила Сашу Сойфермана оставить это фото для музея Освенцима, но Саша отказал, сказав, что отвезет это фото в Иерусалим, в Музей «Яд Вашем».

Исаак НОВОСЕЛЕЦКИЙ,
специально для «Єврейських вістей»



ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!

Это было недавно, это было давно... Между тем, кварталы нашего отрочества на Подоле, кварталы домов, далеко не всегда достигающих даже пяти этажей, почти не изменились. И как ни странно, этот ностальгический пейзаж не взломало и метро. Я подхожу к памятному, внешне довольно казенному зданию на углу Константиновской и Щекавицкой, вблизи знаменитого кинотеатра «Жовтень», на противоположной стороне. Здесь располагалась средняя школа № 10, из стен которой в сорок девятом году вышел наш класс. Класс Ильи Левитаса, Севы Михненко, Левы Фридмана, Немы Рахлевского, Вадима Вязьмитина, Толи Лебедева, Володи Койфмана, Вани Кожемяченко, Яши Ниренберга, Володи Разоренова, Валерия Котляра, Вити Пугаченко и остальных моих друзей-одноклассников. Иных уж нет, а те далече... Собственно, сам я в этой школе проучился лишь три года, сдав в 1947-м экстерном экзамен за девятый класс, и перешел в десятый в близлежащую школу № 17. Но в сердце, как символ нерасторжимой близости, какой-то совершенно романтической, остался лишь этот класс.

Шли первые послевоенные годы, с их тяготами, разнообразными способами выжить – и все же будоражащим ритмом юности, дыханием дружбы. Интернациональный наш класс все это воочию отражал: в одежде, часто перешитой из отцовских фронтальных обносков, раздачей булочек с витаминами на перемене, бесплатным жидким супом (обычно из зеленых помидоров) в подвальной столовой.

Но главное – это было соцветье ярких натур. Центром притяжения являлся, пожалуй, Лева Фридман, неутомимый шутник, кажется, единственный легальный «Троцкий» на Подоле в то опасное время, в связи с совпадением имени и отчества со злосчастным сталинским соперником. Кличка была не «комфортной», но прочно прижилась... А вот Толя Лебедев, в будущем академик НАН Украины, специалист по прочности металлов с мировым именем, именовался «Куреневским купцом». Хотя к торговле на Куреневском птичьем рынке ни малейшего отношения не имел, просто его, по месту жительства, так окрестил «Троцкий». «Пушкиным» был наименован кудрявый Володя Ткач после его повергнувшего нас всех в смех ответа на уроке географии: «Солнце оплодотворяет Землю». Ефима Шнайбермана с его цветом волос иначе как «Рыжим» и не называли. Вадик Вязьмитин, дитя из дворянской семьи, пусть тогда это и не афишировалось, был почему-то «Шпонькой». Спустя три десятилетия его тетя, искусствовед Мария Ивановна Вязьмитина, проживавшая в коммунальной квартире на Софиевской, поведала мне, для моей будущей книги «Доктор Булгаков», о своей дружбе и встречах с В. В. Вересаевым. Именно она в один из предвоенных годов водила автора «Невыдуманных рассказов о прошлом» и «Записок врачей» по Киеву. Познакомил меня с ней, конечно же, Вадим.

В замечательную эту когорту совершенно органично, с активным дружественным, притягательным характером быстро вошел Илюша Левитас. Он, к слову, был новоявленным киевлянином, поскольку вырос и провел детство в Ташкенте. Впрочем, об этом интригующе и увлекательно повествует его биографическая книга «Калейдоскоп памяти». Никто, конечно же, не знал, кем мы станем. Но уже тогда в классе было известно, что Левитас собирает свидетельства о происшедшем в Бабьем Яре. Он был,ดูเหมือน, первым волонтером в этой страсти совести...

Кажется, к двадцатилетию окончания школы, в 1969-м, мы собрались в старом классе. Разыскали и меня. Все – большинство уже с женами – уместились за оказавшимися такими маленькими теми же партами. Пришли бывший директор Максим Каллистратович Ушколо, наш снисходительный математик Павел Матвеевич Минько, историк Лихачев (все трое – фронтовики), обаятельная Жанна Фельдман, читавшая русский язык и литературу, классный руководитель в десятом. Этот день, когда все были молоды, здоровы и счастливы, выглядел сказкой. Но утраты уже начали наступать. Выживший в Германии, куда он был угнан в дни оккупации Киева, погиб, упав случайно с балкона, Сева Михненко...

Подавляющее большинство одноклассников, за исключением, пожалуй, меня, Ильи Черного и Ильи Левитаса, подалось в Политех. Большинство стали хорошими инженерами, работали в различных НИИ. Среди них и Миша Дубинский, когда-то потерявший при бомбежке руку и носивший тогда лишь косметический протез. Каким-то образом он даже научился чертить единственной рукой. Дубинский стал летописцем клас-

са, вел переписку со всеми одноклассниками, оказавшимися в далёких краях: с Леней Богатыревым в Израиле, с застенчивым, как девочка, Толиком Шнайдером в США, тишайшим Аликом Рахимштейном в Германии. И, разумеется, со Шнайдерманом, обосновавшимся во Львове.

Потекли мои врачебные годы. В середине шестидесятых в Пушче-Водице госпиталь, где я был ординатором, меня перевели во вновь построенную больницу вблизи Гостомельского шоссе. Иногда я отправлялся в больницу на работу через Пущу или же лесными тропами после окончания рабочего дня возвращался в любимый сосновый оазис. Однажды на конечном рельсовом кольце трамвая № 12, связывающего лесное царство с городом, в жаркий летний день вдруг увидел на кругу Леву Фридмана. В расстегнутой ковбойке, такой же веселый и неунывающий, как всегда, он еще с несколькими рабочими занимался ремонтом путей. Конечно, мы отошли в сторону, присели. Лева с блестящим юмором рассказывал о своих приключениях в качестве директора нескольких фильмов на Киевской киностудии. Его жизнь была сплошным средоточием каких-то интриг, затей и переворотов. Я не мог знать, что это было мое последнее объятие с «Троцким».

Увы, обо всех этих хитросплетениях встреч, розыгрышей, авантур моего дорогого одноклассника я узнавал уже в последующие годы, после ухода Фридмана. В марте, в день его рождения, мы все собирались на Нивках у его дочери Светы Газарьянц. Конечно, вновь и вновь всплывала, полная рисков, «одиссея» Фридмана. Не справилась медицина, даже в лице Шалимовского института, в общем-то с банальной брюшной катастрофой. О, это больничное бессилие и равнодушие...

Потом, с конца девяностых, мы стали в этот день собираться на Неманской, в гостеприимном офисе Левитаса. Пили все меньше. И нас становилось все меньше... А я все больше узнавал о подвиге Ильи Михайловича, он стал дарить мне свои книги: «Герои и жертвы» и другие. Молодой отец феномена Праведников...

Память и улицы... В школьные дни я жил на Волошской, между Валом и Ярославской. Моего многонаселенного дома, «Вороньей слободки» послевоенных лет, уже давно нет, но четырехэтажная, неожиданная по аристократичности пирамида на углу тихой Ярославской, сохранилась. Тут обитал Наум Рахлевский, резвый улыбчивый мальчик, с ямочками смеха на щеках, с проникновенными серыми глазами. И вот однажды Левитас (а они с Рахлевским жили поблизости уже на Левом берегу и, кажется, в одном даже доме) сказал мне, что у Немы обнаружено онкологическое заболевание кишечника, и он лежит в больнице, в хирургической клинике профессора Матяшина. Вместе с Игнатом Михайловичем (во мне звучит его героический синопсис фронтовика, звезды хирургии, тоже так рано угаснувший), мы пришли в палату. Оказалось, профессор-виртуоз уже не раз вытаскивал Нему к жизни из рецидивов. Похудевший, бледный Рахлевский все так же ослепительно улыбался. «Забивали памороки, как могли»...

Илья Михайлович утратил Жанну. Что же, и похороны теперь собирали нас. Но он выстоял, сказав, что жениться больше не будет. Мы снова собирались за приветливым столом, накрытым Левитасом, на Неманской. Входили Миша Дубинский с Майей, Толя Лебедев с Зоей, Леня Смирнов с Лидой, с радостью собирался на это свидание и я с моей незабвенной Светой. А вот Вадик Вязьмитин, создатель фотолетописи класса, на одну из таких посиделок уже не смог прийти. Невинная, казалось бы, невринома на руке, вблизи кисти, носила злокачественный характер. Если бы знать, если бы знать... Проводили в последний путь Илюшу Черного, бывшего врача скорой помощи. Он был без ноги. Жил на Оболони, как и Дубинский, обожатель моих публикаций, по поводу появления которых он мне неизменно звонил или даже писал. Например, после появления в газете «День» моего эссе об Александре Вертинском. Газета затерялась, а мое письмо сохранилось.

Дубинский был стойким: несмотря на тяжелый диабет, уйдя на пенсию, издал два сборника стихов. Помнится одно из названий – «Войдем в харчевню на Подоле». Что же, наш фрегат был все-таки достопримечательностью Подола. И вдруг, не выйдя из операции, как и Жанна, скончалась Майя. Миша вроде бы пытался бодриться, но тщетно. Спустя несколько месяцев инфаркт, на фоне «сахарных кризов», его скошил.

Тяжело об этом писать, но надо. Сосудистые ката-

строфы не щадили Лебедева. Хотя после каждой он возвращался к своей большой работе, преподаванию в КПИ, книгам и справочником. И он оставался таким же родным, и ясным, и загадочным. Несколько раз я приходил к нему, но прямо на работе его сердце однажды отказало. Хоронили его из института, вблизи Ботанического сада на Печерске. Мы с Левитасом слушали на лестнице слова прощания с любимым директором и наставником, нашим юным Толей.

Снова пришел март. И Левитас сказал: «Нам остается встретиться лишь троим: тебе, мне и Лене Смирнову». Мы снова чокнулись на Неманской, мысленно обозревая мартиролог класса.

Все больше я узнавал о деяниях Левитаса, иногда печатался в его газете, поместив, например, прощальные слова о моей маме, Елизавете Осиповне, с её печальным жребием жены репрессированного. Пополнялись коллекции Ильи Михайловича, возникла его линия обращения к образу Шолом-Алейхема – от участия в создании прелестного памятника ему на Рогнединской до вечеров в Музее литературы. Но лейтмотивом Ильи было утверждение вдохновляющих примеров героизма сынов и дочерей его народа. Ведь это его усилиями Анатолий Шапиро и Татьяна Маркус возродились как Герои Украины. О Татьяне Маркус Левитас писал: «Йі обіцяли життя, якщо вона назве керівників і підпільників Києва. Але, не дивлячись на побиття, переломи кісток, вибиті зуби, каліцтво внутрішніх органів, Т.Маркус не видала жодного підпільника, про що свідчить те, що після її страти в гестапо в Києві не було заарештовано жодного підпільника». В Бабьем Яре, по дороге к Меноре, стоит трогательный памятник героине, а на фронте школы № 44 на Желянської, где она училась, установлена мемориальная доска в ее память и честь.

Так получилось, что, преодолевая нахлынувшую беду, я внезапно написал книгу «Виктор Некрасов. Портрет жизни». Началась интрига с рукописью. Но вот в судьбу моего детища вмешался Илья, и труд был опубликован. Предисловие, рядом со вступительным словом Владлена Кузнецова, одного из киевских журналистских светочей, предпослал моим строкам Левитас. Не могу не привести некоторых его фраз в уже раритетном издании: «Юра Виленский, Юра Виленский! Мягкий, добрый, интеллигентный мальчик, незащищенный и наивный, чрезмерно порядочный и деликатный. Таким он считается и сейчас, через 55 лет нашего знакомства. Было это в очень далеком 1945 г., когда мы с ним учились в 7 классе школы № 10. Он не вписывался в нашу хулиганскую компанию с постоянными прогулами и дикими выходками детей войны. Школа-то была на Подоле, и школа была мужской. И то, и другое создавало специфический колорит, учитывав и национальный состав класса: из тридцати учеников – двадцать три были евреями. Причем евреями-голодранцами, у которых на фронте погибли отец, или брат, или сразу оба».

Приходя иногда к Илье, по дороге к его кабинету я с каким-то утешением всматривался в коллективную гравюру книг, генерированных в этих стенах, в центре продолжал стоять мой «Портрет жизни». Но портрет жизни Ильи Михайловича вдруг печально и неотвратимо затуманился. В 2013 году, ближе к осени, он мне позвонил, сообщив о диагнозе. Я, понятно, сразу же сказал: надо оперироваться. Илюша ответил, что делать этого не станет. Быть может, он был и прав, не испытав дополнительных мук.

Он покинул нас в сложнейшее время. Почему-то думалось: и дела, и начинания Ильи Михайловича, если хотите, героя нашего времени, вольно или невольно, начнут затухать. К счастью, этого не произошло. И значит, жизнь и судьба Ильи Левитаса продолжают в инициативах и помыслах его неравнодушных продолжателей и преемников, а это, выходит, след и нашего класса...

А эта фреска, с не очень ровными, не отшлифованными красками – нужна ли она? Но пусть и она появится – для того, чтобы опять напомнить об одной, возможно, очень трогательной, неповторимой киевской мистереии – сплаве дружбы нежно любивших друг друга мальчишек из далекого орлиного гнезда на Константиновской. Его символом сияет и остается ореол мысли и начинаний Ильи Левитаса вблизи станции метро «Дружба народов», с таким славным названием. Всякий раз в спешащей толпе я как бы вижу и наш «маленький оркестрик под управлением любви», возвращающийся осторожной походкой с Неманской.

Юрий ВИЛЕНСКИЙ



ЕВРЕЙСКОЕ АГЕНТСТВО БЛАГОДАРИТ ХРИСТИАНСКИХ ПАРТНЕРОВ

Натан Щаранский – «Сегодня, когда христианские организации ежедневно помогают нам сохранять еврейский образ жизни в Украине, очень важно продемонстрировать им нашу признательность».

На заключительном заседании в Иерусалиме 24 февраля Попечительский Совет Еврейского агентства выразил благодарность своим христианским партнерам, помогающим еврейской общине Украины. На заседание были приглашены представители организаций – Международное христианское посольство в Иерусалиме, «Ebenezer International», «Ebenezer Hilfsfonds Deutschland», «Ezra International», «Christians for Israel», the Patmos Foundation, One Mission, «Kim Clement Center». Руководители Еврейского агентства поблагодарили их за важную роль в помощи сотрудникам Сохнута по репатриации евреев из раздираемой войной Украины.

– Христианские организации уже давно являются нашими помощниками в вопросе репатриации, и мы всегда рады выразить им свою признательность. Но сегодня эти организации помогают не только с вывозом тех евреев, которые решили репатрироваться, но и ежедневно оказывают помощь оставшимся, чтобы они могли вести еврейский образ жизни. Поэтому нам особенно важно выразить им свою благодарность, – заявил глава Сохнута Натан Щаранский, вручая представителям организаций почетные удостоверения.

Директор «Ebenezer Hilfsfonds Deutschland» пастор Генрих Каасман, выступил перед членами Попечительского совета.

– Как сын немецкого офицера, воевавшего в составе вермахта в Украине, я, стоя здесь, перед вами, хочу сказать, что для меня сегодня, семьдесят лет после



Освенцима, слова пророка Исайи имеют особое значение – «Дети ваших угнетателей склонятся перед вами. Все, кто презирает вас, будут кланяться вам». И я здесь, сегодня в Иерусалиме кланяюсь вам», – сказал пастор и поклонился.

Христианские организации принимали и принимают непосредственное участие в усилиях Еврейского агентства по спасению евреев из районов боевых действий в Восточной Украине, транспортировке беженцев через беспокойные районы, обработке их личных вещей и во

многих других вопросах. Эти организации также оказали Сохнуту существенную финансовую помощь для решения срочных вопросов.

25 февраля, глава Сохнута Натан Щаранский встретился в своей иерусалимской резиденции с представителями христианских организаций, помогающих усилиям Сохнута в Украине, и ещё раз поблагодарил их за неоценимую помощь.

Давид ШЕХТЕР,
пресс-секретарь Еврейского агентства



В Молдове открыли виртуальный музей истории евреев Бессарабии

В конце февраля 2015 года в Молдове был запущен первый еврейский виртуальный музей в республике. Работа над порталом продолжалась на протяжении двух лет, причем экспонаты собирали по всей Молдове. – История евреев Бессарабии – неотъемлемая часть молдавской истории и культуры.

На территории современной Молдовы еврейские поселения существовали уже более 500 лет тому назад. Судьбы молдаван и евреев переплетались на протяжении многих веков. Вклад, который молдавские евреи внесли в мировую культуру, науку, искусство, трудно переоценить, – рассказали в еврейской общине Молдовы, инициировавшей создание музея.

В течение последних двух лет команда энтузиастов (в которую входили историки, музейные работники, фотографы, дизайнеры) работала для того, чтобы собрать экспонаты, связанные с еврейской историей этой земли. Команда провела уникальные исследования и посетила многие города и поселения Молдовы. История этого края прошла через множество противоречивых этапов, включая появление Черты оседлости, строительство 77 синагог и молитвенных домов только в одном городе Кишиневе, трагические погромы 1903 и 1905 годов, расцвет еврейских сельскохозяйственных колоний, ужасы Холокоста, попытки восстановить еврейскую общину после Второй мировой войны, массовую алию в начале 90-х и, безусловно, современное возрождение еврейской жизни. Члены еврейской общины всей страны, включая левобережье реки Днестр, и команда экспертов работали над тем, чтобы разместить каждый экспонат этой уникальной коллекции в соответствии с его исторической принадлежностью.

Собранная коллекция была оцифрована и размещена на веб-платформе, что позволит увидеть, сохранить и обогатить наследие. Это современный и виртуальный ресурс, доступ к которому есть у любого человека, вне зависимости от его местоположения.

Гости музея увидят светлые и темные стороны истории, счастливые лица и слезы, зайдут в гости в дома того времени, и окупятся в атмосферу праздника.

НАША РІДНА МОВА – ІДИШ

О евреях Бессарабии

אין מאַלדאָווע האָט מען געעפנט דעם ווירטועלן מוזיי פון דער געשיכטע פון די יידן פון בעסאראביע

סוף פעווראל פונעם 5102 יאָר עס האָט אין מאַלדאָווע אָנגעהויבן זיין ארבעט דער ערשטער אין דער רעפובליק יידישער ווירטועלער מוזיי. מע האָט געארבעט איבערן פּאָרטאל אין משך פון צוויי יאָר, און די עקספּאַנאַטן האָט מען צונויפגעזאַמלט איבער דער גאַנצער מאַלדאָווע.

- די געשיכטע פון די יידן פון בעסאראביע איז אן אומאָפּטיילבארער טייל פון דער מאַלדאָווישער געשיכטע און קולטור. די יידישע ישובים האָבן עקזיסטירט אף דער טעריטאָריע פון דער היינטיקער מאַלדאָווע שוין מער פון 005 יאָר צוריק. די גורלות פון די מאַלדאָוואנעס און די יידן זיינען פאַרבונדן שוין אין משך פון א סך יאָרהונדערטער. די מאַלדאָווישע יידן האָבן אריינגעטראָגן א גרויסן צושטייער אין דער וועלט=קולטור, וויסנשאפט, קונסט, - האָט מען דערציילט אין דער יידישער קהילה פון מאַלדאָווע, וועלכע האָט אינציירט דאָס שאפן פונעם מוזיי.

אין משך פון די לעצטע צוויי יאָר האָט די קאָמאַנדע ענטזיאַסטן, אין וועלכער זיינען אריינגעגאַנגען די היסטאָריקער, מיטאַרבעטער פונעם מוזיי, פּאָטאַגראַפן, דיזיינערס, אָנגעקליבן די עקספּאַנאַטן, וועלכע זיינען פאַרבונדן מיט דער יידישער געשיכטע פונעם לאנד. די קאָמאַנדע האָט דורכגעפירט די אוניקאַלע אויספּאַרשונגען און באזוכט א סך שטעט און ישובים פון מאַלדאָווע.

די געשיכטע פון אָט דעם לאנד איז דורכגעגאַנגען דורך פיל ווידערשפרעכלעכע עטאַפן. צווישן זיי זיינען געווען דער אופקום פון תחום=המושב, די בויונג פון 77 שולן און בתי=מדרשים, די טראגישע פּאָגראַמען פון 3091 יאָר און 5091 יאָר, דער אופבלי פון די יידישע לאנדווירטשאפטלעכע קאָלאָניעס, די גרויליקייטן פון שואה, די פּראוון ווידערפּוצשטעלן די יידישע קהילה נאָך דער צווייטער וועלט=מלחמה, די מאסן=עלייה אין אָנהייב פון די ניינציקער יאָרן און דער היינטיקער ווידערגעבורט פונעם יידישן לעבן.

די מיטגלידער פון דער יידישער קהילה פון דער גאַנצער וועלט און די קאָמאַנדע עקספּערטן האָבן געארבעט א סך, כדי אויסצושטעלן יעדן עקספּאַנאַט פון דער אוניקאַלער קאָלעקציע אין הסחם מיט זיין היסטאָרישער אָנגעהערקייט. די קאָלעקציע איז געווען איבערגעפירט אין ציפּער=ווערסיע און אויסגעשטעלט אף דער אינטערנעץ=פּלאטפאָרמע. דאָס איז א היינטיקער און ווירטועלער רעסורס, א צוטריט צום וועלכן איז פאַראן בא יעדן מענטש, ניט קוקנדיק אף זיין אָרטלאגע.

די געסט פונעם מוזיי וועלן דערזען די ליכטיקע און פינצטערע זייטן פון דער געשיכטע, די גליקלעכע פנימער און טרערן, וועלן אריינגיין אין די הייזער פון אָט דער צייט און וועלן זיך אריינטאָן אין דער אטמאָספּער פונעם יום=טוב.



**Еврейский народ мудрый от Бога.
О проницательном уме евреев слагают легенды – и неспроста.
Остроумные пословицы и поговорки «детей Моисея»
помогают лучше понять мудрость этого мира.**



1. С деньгами не так хорошо, как без них плохо.
2. Адам – первый счастливчик, потому что не имел тещи.
3. Если проблему можно решить за деньги, это не проблема – это расходы.
4. Бог дал человеку два уха и один рот, чтобы он больше слушал и меньше говорил.
5. Да уберезит тебя Бог от дурных женщин, от хороших спасайся сам!
6. Каждый еврей знает, как лучше.
7. Бог не может быть везде одновременно – поэтому он создал матерей.
8. Не будь сладок – иначе тебя съедят. Не будь горек – иначе тебя выплюнут.
9. Бойся козла спереди, коня – сзади, дурака – со всех сторон.
10. Гость и рыба через три дня начинают пахнуть.
11. Знания много места не занимают.
12. Лучше еврей без бороды, чем борода без еврея.
13. Человек должен жить хотя бы ради любопытства.
14. Глухой слышал, как немой рассказывал, что слепой видел, как хромой быстро-быстро бежал.
15. Бог защищает бедняков по крайней мере от грехов дорогостоящих.
16. Если бы благотворительность ничего не стоила, все бы были филантропами.
17. Когда старая дева выходит замуж, она тут же превращается в молодую жену.
18. Родители учат детей разговаривать, дети родителей учат молчать.
19. Издали все люди неплохие.
20. Может быть, яйца намного умнее кур, но они быстро протухают.
21. Мужчины больше бы сделали, если бы женщины меньше говорили.
22. Хорошо молчать труднее, чем хорошо говорить.
23. Плохая жена – хуже дождя: дождь загоняет в дом, а плохая жена из него выгоняет.
24. Мир исчезнет не оттого, что много людей, а оттого, что много нелюдей.
25. Господи, помоги мне встать на ноги – упасть я могу и сам.
26. Если жизнь не меняется к лучшему, подожди – она изменится к худшему.
27. Какой бы сладкой ни была любовь, компота из нее не сварить.
28. Когда нечего делать, берутся за великие дела.
29. Выбирая из двух зол, пессимист выберет оба.
30. Все жалуются на отсутствие денег, а на отсутствие ума – никто.
31. Кто детей не имеет, хорошо их воспитывает.
32. Лучше умереть от смеха, чем от страха.
33. Опыт – это слово, которым люди называют свои ошибки.
34. Седина – признак старости, а не мудрости.
35. Старая, человек видит хуже, но больше.

Иллюстрация на превью:
Владимир Любаров

**Єврейська рада України
Фонд «Пам'ять жертв фашизму в Україні»**

поздоровляють

з 90-літтям

Праведницю народів світу

Омельченко Ольгу Савеліївну

та

з 85-літтям

Праведницю Бабиного Яру

Сукало Валентину Романівну

Довгих років і щастя Вам!

Непридуманное

Владимир Яковлевич Хенкин – выдающийся актер театра и эстрады. Он прославился исполнением с эстрады рассказов Аверченко, Зощенко, Чехова. Последние 20 лет жизни был ведущим актером Московского театра сатиры (умер в 1953 г.). Когда ему стало плохо, вызвали «скорую помощь». Врачи спросили:

– На что жалуетесь?

Хенкин ответил:

– На репертуар.



Израильский раввин Йосеф Каганеман разъезжал по всему миру и собирал средства на строительство еврейских школ. Прибыв в один из американских городов, он обратился к одному очень богатому и крайне антирелигиозному человеку.

— Я дам вам деньги на строительство еврейской школы и обеспечу всем необходимым, но при одном условии, — сказал миллионер. — Учащимся этой школы будет запрещено носить кипу или любой другой головной убор.

— И если я приму это условие, — ответил р. Каганеман, — вы дадите деньги?

Миллионер рассмеялся: — Такую еврейскую школу я построю с удовольствием.

Через год миллионера пригласили на торжественное открытие школы. Наверху прекрасного здания была огромная вывеска: «Новая религиозная школа Бней-Браха для девочек».

Время зажигания свечей для г. Киева и области (апрель 2015 г.)

03 апреля, 2015 – **канун Песах** (зажигание свечей в 19:04)
04 апреля, 2015 – **1-й день Песах**
05 апреля, 2015 – **2-й день Песах**
06-08 апреля, 2015 – **Песах** (праздничные будни)
09 апреля, 2015 – **6-й день Песах**
10 апреля, 2015 – **7-й день Песах**
Пятница, 17 апреля, 2015 – зажигание свечей в 19:36 **Шаббат**
18 апреля, 2015 – исход **Шаббата**: 20:48
Пятница, 24 апреля, 2015 – зажигание свечей в 19:47 **Шаббат**
25 апреля, 2015 – исход **Шаббата**: 21:01

До уваги наших читачів!

**Триває передплата на газету «Єврейські вісті»
на 2015 рік.**

Ціна підписки: на 6 місяців – 23 грн. 49 коп.;
на рік – 46 грн. 98 коп.

Передплатити можна в будь-якому поштовому відділенні,
або в Єврейській раді України.

Інформація – в Каталозі передплати на 2015 р.

Індекс 61078



**УКРАИНА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ТРУБОСТАЛЬ»**



Адрес: 53201, Украина, Днепропетровская обл.,
г. Никополь, пр. Трубников, 91
Тел.: +380 (5662) 9-31-03, +380 (566) 69-13-50,
+380 (5662) 9-64-64 (сбыт), 2-14-04 (отдел продаж)
Факс: +380 (5662) 2-11-90
e-mail: trubostal@trubostal.com.ua
www.trubostal.com.ua

Представительства в Днепропетровске:
Трубы: т/ф (0562) 36-24-84, e-mail: trubaR@i.ua
Фитинги: т/ф (0562) 32-38-08, e-mail: trubodetal@ukr.net

ПРОИЗВОДИМ:

ОТВОДЫ стальные крутоизогнутые 45°, 60°, 90°, 180°
022-630 мм по ASTM A234 WPB, ГОСТ 17375-83 и ОСТам
В комплекте: гибы, тройники, переходы, заглушки.

ТРУБЫ:

- бесшовные центробежнолитые трубы Ø100-1060 мм из любых марок стали и чугуна;
- бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы и отводы с внутренним износостойким покрытием Ø100-1060 мм для пульпопроводов;
- бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы Ø100-1060 мм со слоями по требованию заказчика;
- бесшовные холоднодеформированные трубы.

В комплекте: трубы бесшовные горячедеформированные и сварные.

Головний редактор
Семен БЕЛЬМАН

Редакційна колегія
О. Сусленський, П. Толочко,
І. Трахтенберг

Адреса редакції: 01103,
Київ-103, вул. Німанська, 7.
Тел. 286-39-61, 284-91-54,
факс 285-96-04
E-mail: sem.hesed@gmail.com

«Єврейські вісті» –
газета
Єврейської ради України

Засновники:
Міністерство культури України,
Єврейська рада України,
редакція газети «Єврейські вісті»

Друк – ФОП Рябоконт
тел. 227-68-53
Тираж 1500
№ 3 (556) 2015 рік
Індекс 61078