



НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ

Как-то в январе сего года, собирая материалы для статьи о евреях-извозчиках Чернигова, зашёл я в гости к одному из старейших членов нашей еврейской общины – разменявшей уже десятый десяток лет Фене Хацкелевне Ароновой. Человек она очень интересный. Ясный ум и абсолютная память! Получил от общения с ней кучу нужных мне интересных сведений. А потом мы стали рассматривать её семейные альбомы с фотографиями. На одном старом, явно довоенном фото были изображены яркая еврейская женщина в строгом платье, очках и стильной шляпке, а рядом с ней – моложавый, славянского облика лётчик с тремя «шпалами» в петлицах, что тогда соответствовало воинскому званию «полковник». На груди у лётчика единственная награда – медаль «XX лет РККА», которая была учреждена 24 января 1938 года в ознаменование 20-летия создания Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) и Военно-Морского Флота (ВМФ). Значит, с достоверностью можно утверждать, что это фото было сделано после 1938 года. А поскольку юбилейной медалью «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» награждаются лица кадрового командного и начальствующего состава Красной Армии и Военно-Морского Флота, прослужившие в их рядах к 23 февраля 1938 года 20 лет, то мы можем сделать вывод, что лётчик был не такой уж и молодой...

А вот женщиной на этом фото оказалась тётя Фени Хацкелевны – Резвина Елизавета Ароновна, и сегодня, в преддверии Дня Победы, нам кажется, будет уместным рассказать о жизни и интересном трудовом пути этой обыкновенной еврейской женщины.

Родилась Елизавета Резвина в 1908 году в Чернигове. В семье было 5 детей: 4 девочки и один мальчик. Мать её, Шейна Евсеевна, была домохозяйкой и происходила из села Лукашовка, что в километрах 20-ти от Чернигова. Она ходила в синагогу и говорила преимущественно на идиш. А отец, Арон Калманович, работал бухгалтером на известной в Чернигове мельнице Месинзона. Умер он рано, в 1913 году, когда Лизе было всего пять лет. А потом – Мировая война, Февральская революция (которая, кстати, произошла в Пурим, и евреи усмотрели в этом символический смысл, «чудесное освобождение»), а потом Октябрьский переворот 1917 года (который почти все еврейские партии осудили как незаконный захват власти), а потом погромы Гражданской войны... Как пережила это тяжёлое время Шейна Резвина с пятью деть-

монстрировавший всему миру достижения советского авиастроения и мастерство советских лётчиков. Пять лет спустя именно на АНТ-4 Анатолий Ляпидевский совершил посадку на льдину и вывез 12 терпящих бедствие женщин и детей, участвовавших в экспедиции парохода «Челюскин», затонувшего в Северном Ледовитом океане.



Вот именно в этот период в середине 1930-го года в Москву к брату и переезжает Елизавета и 1 октября 1930 года она начинает работать на заводе № 22 в качестве секретаря.

5 сентября 1933 года по пути на приёмку нового авиационного завода в Севастополе в авиационной катастрофе погибают директор предприятия Сергей Петрович Горбунов (потом его имя будет присвоено заводу), начальник Главного управления авиационной промышленности СССР Пётр Ионович Баранов и начальник Главного управления гражданского воздушного флота СССР Абрам Зиновьевич Гольцман...

Но вернёмся к героине нашего рассказа. У меня в руках трудовая книжка Елизаветы Аркадьевны (теперь так – «Аркадьевна») – она будет писаться во всех официальных документах) Резвиной. Это уникальный документ. Человек проработал всю свою трудовую жизнь, более 35 лет, на одном предприятии. Но уникален он не этим – таких людей, я думаю, есть немало. Нам же более важен её трудовой путь. Из документа не видно, как и где Елизавета Резвина получила высшее образование.

Видимо, она училась без отрыва от производственной деятельности. Однако к середине 1935 года 28-летняя Елизавета Резвина работает уже помощником начальника учебной части, и это учебная часть крупнейшего стратегического авиационного предприятия страны. Там же, на заводе, она выходит замуж за лётчика-испытателя Ивана Вакатова (полковник на фото).

«Иван был значительно старше Лизы, да и люди они были разные, но нашли общий язык и жили дружно, – говорит Феня Хацкелевна. – Детей у них не было. Его мы называли ласково «дядя Ваня». В марте 1940 года была сделана очередная запись в трудовой книжке Елизаветы Аркадьевны – «начальник учебной части». А через год разразилась война. Немцы рвутся к Москве. В ноябре 1941 года Московский авиазавод №22 был эвакуирован в Казань. А 26 декабря 1941 г. приказом Наркомата авиапромышленности Московский авиазавод №22 и Казанский авиазавод №124 были объединены. Предприятие получило название «Казанский авиационный завод №22 им. С.П.Горбунова». Понять сегодня, что значит эвакуировать из осаждённого города оборудование, рабочих и инженерно-технический персонал крупнейшего предприятия, просто невозможно...

В годы Великой Отечественной войны Казанский авиационный завод им. С.П. Горбунова выпускал для фронта пикирующий бомбардировщик Пе-2 и дальний бомбардировщик Пе-8. Каждые сутки завод отправлял

на фронт по 10-12 боевых самолетов Пе-2. За годы войны их было выпущено более 10 тысяч. Пе-2 стал основным бомбардировщиком отечественных ВВС.

До 1942 года Елизавета Резвина работала начальником учебной части. Нужно отметить, что авиационный завод – это не конструкторское бюро, а именно объединение по производству летательных аппаратов. И судя по записям в трудовой книжке, разносторонние профессиональные качества и таланты Елизаветы Резвиной руководство предприятия использовало максимально, насколько это было возможно. В 1942 году Елизавета Аркадьевна короткое время работает помощником начальника завода по кадрам, но уже в 1943-м её переводят на должность, которая называется «ответственный исполнитель». Что означает словосочетание «ответственный исполнитель» на режимном авиационном предприятии – мы можем только догадываться. Феня Хацкелевна рассказывает: «Мы, родственники, знали, что Лиза занимается на заводе какими-то серьёзными направлениями, но она, приезжая почти каждый год в отпуск в Чернигов, ничего конкретного о своей работе нам никогда не рассказывала». Мы же отметим, что на должности ответственного исполнителя Елизавета Резвина проработала до 1951 года, а потом ещё 13 лет, до самого выхода на пенсию, она будет занимать на заводе должность технолога.

В 1945 году Наркоматом авиационной промышленности было принято решение о запуске в производство на Казанском авиазаводе дальнего тяжелого бомбардировщика Ту-4 – первого советского носителя атомного оружия. В рекордные сроки, за полтора года, коллектив завода смог поставить этот самолет, как говорят авиаторы, на крыло. В Казани было выпущено более 600 таких машин, которые стали основой стратегической авиации страны. Новую эпоху отечественной дальней авиации открыл самолет Ту-16 с турбореактивными двигателями, который был призван заменить винтомоторный бомбардировщик Ту-4, вдвое превосходя его по скорости. Уже через 5 лет успешного производства и эксплуатации Ту-16 Совет Министров СССР принимает решение о постановке на производство на базе бомбардировщика Ту-16 пассажирского авиалайнера Ту-104. И все эти тяжёлые предвоенные, военные и послевоенные годы работала на Казанском авиационном заводе на благо обороноспособности своей страны простая, скромная женщина – черниговчанка Елизавета Резвина.

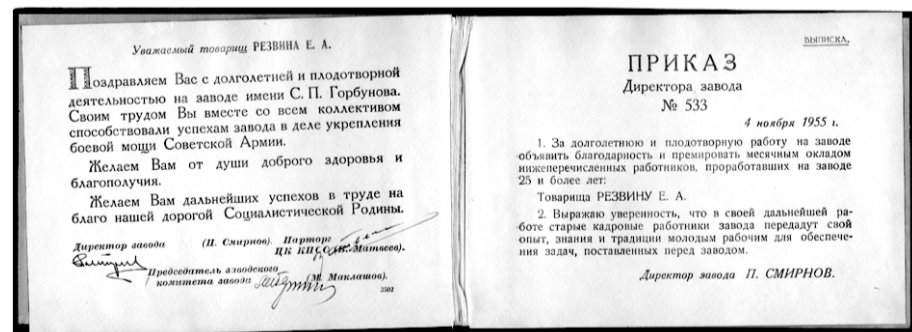
В заключение нашего рассказа о Елизавете Резвиной снова откроем её трудовую книжку на странице «Сведения о поощрениях и награждениях». Там есть всего три записи о вынесении благодарностей: 1950 г. – «За долголетнюю и безупречную работу...», 1955 г. – «За долголетнюю плодотворную работу...» и 1964 г. – «За умелое сочетание производственной работы с общественной...». Имеется в семейном архиве Фени Хацкелевны Ароновой и четыре медали, которыми была награждена героиня нашего рассказа. Особенно значимые, на наш взгляд, две из них. Первая – медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и последняя, четвёртая, – «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», а свидетельство к этой медали подписано Президентом Украины Леонидом Кучмой.

В родной Чернигов Елизавета Аркадьевна Резвина вернулась почти через 60 лет, в 1989 году. Муж её к тому времени уже давно умер. Оставлять ей в Татарстане было особенно нечего. Квартира в Казани, как и в Москве в 1930-е годы, была ведомственная, заводская.

Поселилась Елизавета Аркадьевна у своей племянницы. Здесь, на родной Черниговщине, в 1996 году и закончился её земной путь.

В настоящее время в Чернигове проживает всего 530 ветеранов и инвалидов той страшной войны человечества против нацизма и, думается, немногим больше участников трудового фронта. И наша задача – как можно больше успеть записать и оставить их живых свидетельств для будущих поколений.

Семён БЕЛЬМАН



ми – можно только догадываться... Известно только, что единственный брат Елизаветы Мендель 1900 г.р. в 1929 году, будучи уже женатым, уехал в Москву, где устроился работать на недавно созданный авиационный завод. История этого авиационного завода началась с 14 мая 1927 г., когда в свет вышло постановление Совета Труда и Обороны СССР об организации Государственного авиационного завода №7 в Москве, который по истечении 5 месяцев получил инвентарный номер – 22. Тогда перед предприятием была поставлена задача чрезвычайной важности: в кратчайшие сроки обеспечить выпуск отечественных цельнометаллических самолетов-разведчиков АНТ-3. В 1927 – 1931 гг. коллектив завода в кратчайшие сроки освоил массовое производство самолетов, спроектированных в ОКБ А.Н. Туполева: АНТ-3, двухмоторных бомбардировщиков АНТ-4, истребителей типа АНТ-5, дальних четырехмоторных бомбардировщиков АНТ-6. На самолете АНТ-4 «Страна Советов» в 1929 году был совершен перелет Москва – Нью-Йорк – Москва, проде-

ПОТОМКИ ПРИЛУЦКОГО АРЕНДАТОРА

Среди родоначальников украинских дворянских родов люди встречаются самые разные. Жившие в самые разные времена и в самых разных странах. Весьма различные по социальному и национальному происхождению. И даже евреи встречаются среди таковых. Например, полтавский полковник Павло Герцик (сын еврея-выкреста из Умани), основатель рода Герциков. Или основатель рода Крыжановских полковник гадячский Антон Крыжановский. А как насчёт Черниговщины? Наш край в данном случае – вовсе не исключение! К истории Чернигово-Сиверского края имеет прямое отношение казацко-старшинский, а позднее дворянский род Марковичей, основанный прилуцким арендатором – евреем по национальности. Что это был за человек? И какой след оставили его потомки в нашей истории? Давайте вспомним!

Этим прилуцким арендатором (точнее, прилуцким и пирятинским) был Марко Аврамович. Известий о нём сохранилось не слишком много. И тем не менее его этническая принадлежность к еврейскому народу сейчас уже ни у кого не вызывает сомнений. Даром что его дальний потомок М. Маркович утверждал, что его достославный род был основан сербом-эмигрантом Марком Марковичем. Аргументы? Дескать, в Украине в то время поселилось немало сербов-эмигрантов, ставших основателями нескольких украинских дворянских родов. Например, рода Милорадовичей. Кроме того, в самой Сербии существовала королевская династия Марковичей, правившая страной до начала 20-го века. Его доводы были тут же оспорены выдающимся черниговским краеведом 19-го века А. Лазаревским и в наше время окончательно опровергнуты. Ну не хотелось дворянину Марковичу иметь своим предком еврея!

Вернёмся, однако, к Марку Аврамовичу. Когда и где он родился, историкам так и не удалось установить. Чьим он был потомком и почему он пожелал поселиться в казацкой Украине (да ещё в наших краях), также доподлинно неизвестно. Во всяком случае, появился он там с твёрдым намерением поселиться навсегда. Именно с этой целью он принял крещение (иначе было никак нельзя, раз уж еврей надумал поселиться в казацкой Украине, да ещё навечно) и стал именоваться Марком Аврамовичем. Довольно быстро он стал известен как один из крупнейших земельных арендаторов на территории современной Прилучины и Пирятинщины. А стало быть – вполне состоятельным и весьма влиятельным человеком в северо-восточной Украине. В 1709 году универсалом гетмана Украины Ивана Скоропадского он получил во владение сёла Великая и Малая Девица в Прилучине – будущее родовое гнездо рода Марковичей. Кроме того, «прославленный пан Марко» много средств жертвовал на нужды православной церкви в Украине и был ктиторм Пречистенской Прилуцкой церкви, благодаря чему приобрёл твёрдую репутацию благочестивого православного христианина. Умер Марко Аврамович в 1712 году и был похоронен на территории Густинского монастыря. От брака с дочерью прилуцкого вийта Григория Корниенко-Ограновича у Марка Аврамовича было множество детей, из которых наиболее известны дочь Анастасия и сын Андрей. Они-то и сделали имя своего родителя родовой фамилией.

Анастасия Маркович (? – 1729) вошла в историю Украины как жена гетмана Ивана Скоропадского. Была известна своим недюжинным умом (весьма характерная черта большинства представителей рода Марковичей), весьма решительным характером и исключительным влиянием на своего супруга, безгранично ей доверявшего. Что давало ей возможность частенько вмешиваться в государственные дела Гетманщины. От тех времён даже осталось весьма красноречивое казацкое выраже-

ние о гетмане Скоропадском и его супруге: «Иван носит плахту, а Настя – булаву». Кроме того, Анастасия Маркович вошла в историю как основатель (в 1713 году) Гамалеевского женского монастыря (ныне находится на территории Шосткинского района Сумской области). Хорошо бы нашим краеведам и литераторам приглядеться к этой особе!

Андрей Маркович (1674 – 1747), старший сын Марка Аврамовича, был известным государственным деятелем Украины. Благодаря опять-таки недюжинному уму и (в немалой степени) родственным связям (шурин гетмана Ивана Скоропадского, как-никак!) он проделал изрядную карьеру в гетманской администрации: от сотника Глуховского в 1709 году до генерального подскарбия (казначей) в 1729 году. Участвовал во многих военных кампаниях Ивана Скоропадского. Кроме того, выполнял дипломатические поручения гетмана, в том числе миссию в Стамбул 1709 года. Изрядно расширил свои земельные владения, отличаясь при этом жестокими поборами. Из-за чего даже попал под следствие. В 1740 году вышел в отставку в чине генерального обозного. Его сыновья Яков и Семён стали основателями черниговской и роменской ветвей рода Марковичей, а его брат, прилуцкий сотник Фёдор Маркович (? – 1737 либо 1738), – прилуцкой (более известной как Маркевичи).

Обо всех потомках прилуцкого арендатора Марка Аврамовича, ставших украинскими дворянами Марковичами, в газетной статье рассказать, конечно же, невозможно. Нашим читателям, интересующимся историей черниговского дворянского рода (еврейского происхождения!) Марковичей автор рекомендует книгу А. И. Марковича «Марковичи» (1890) (один из экземпляров которой находится в Черниговской областной научной библиотеке имени В. Г. Короленко), а также статью В.В. Томасова «Марковичи», опубликованную в украинском журнале «Старожитності» (ч. 1-4 за 1994 год). Однако о нескольких примечательных представителях этого рода автору хотелось бы сказать несколько слов.

Внук Марка Аврамовича, Яков Андреевич Маркович (1696 – 1770), один из самых богатых людей в Украине того времени, вошёл в историю прежде всего как украинский литератор. Что, кстати, совсем не удивительно для одного из лучших выпускников Киево-Могилянской академии и любимого ученика Феофана Прокоповича! Будучи человеком весьма и весьма образованным, Яков Андреевич владел латынью, ивритом, польским, немецким и даже французским языками и обладал огромной библиотекой. А кроме того – переводил философские и религиозные трактаты с латыни и иврита на украинский, писал проповеди и величальные стихи. Главное произведение этого украинского писателя – «Дневник генерального подскарбия Якова Марковича». Эта книга, создававшаяся автором в течение 50(!) лет, является бесценным источником по истории Украины (в том числе нашего края) 18-го века! Ибо вмещает богатейший материал о политической и культурной жизни в Украине, быте казацкой старшины, размерах их владений, ценах на сельскохозяйственные и промышленные товары в Украине 18-го века, денежном обращении, украинской метрологии и о многом-многом другом. Исследователю нашего края 18-го века без этой книги просто не обойтись! Хорошо бы и нашим краеведам уделять её автору больше внимания!

Нельзя не упомянуть и о его внуке Якове Михайловиче Марковиче (1776 – 1804), выдающемся украинском историке, географе и этнографе. Получив образование в приватном пансионе в Глухове и в университетском благородном пансионе в Москве, Яков Михайлович в 1794 году переехал в Санкт-Петербург. Там он в 1797 году получил должность переводчика в Коллегии иностранных дел. Свою недол-

гую жизнь он посвятил собранию материалов об Украине и успел издать первую часть своего труда «Записки о Малороссии, её жителях и произведениях». В этой книге даётся описание истории Украины до конца правления великого князя Ярослава Мудрого. Кроме того, в своём труде Яков



Николай Маркевич

Михайлович пытается разобраться в проблемах происхождения и развития украинского народа, отмечая его автохтонность (изначальное пребывание на территории Украины) и национально-культурное своеобразие, определяемое прежде всего природно-географическими условиями жизни в Украине. Преждевременная смерть не позволила состояться научной карьере этого замечательного человека!

Особое внимание следует уделить Николаю Андреевичу Маркевичу (1804 – 1860), представителю прилуцкой ветви рода Марковичей. Чем только не занимался этот одарённый человек! Являвшийся оборотистым помещиком-культурником (радетелем развития украинской национальной культуры) и антикваром-собирателем украинских реликвий и исторических памятников. И в то же время одарённым украинским поэтом-романтиком, автором книги стихов «Украинские мелодии» (1831), заметно повлиявшей на раннее творчество Тараса Шевченко, лично знакомого с её автором. И посвятившего Николаю Андреевичу стихотворение «Бандуристе, орле сизий!» (1840). Сам же Николай Маркевич является автором одного из первых (при жизни Тараса Григорьевича) вокальных произведений на стихи Кобзаря «Сирота» («Нащо мені чорні брови») (1847). Помимо Шевченко, Николай Маркевич был лично знаком с Пушкиным, Баратынским, Глинкой, Жуковским. Поддерживал контакты с выдающимися деятелями украинского национального возрождения 19 века Н. Гоголем, И. Котляревским, Е. Гребинкой, М. Максимовичем и многими другими. Активно собирал украинский музыкальный фольклор, опубликованный им в книге «Украинские народные напевы» (1840), получившей лестные отзывы критиков. Кроме того, Николай Маркевич собрал внушительную коллекцию документов по истории Украины 17-18 веков. Что позволило ему создать «Историю Малороссии» в 5-ти томах (1842 – 1843) – один из первых общих трудов по истории Украины. Книгу, ставшую событием украинской национальной жизни в целом! Не говоря уже об украинской культуре! Помимо этого, его перу принадлежит замечательная книга (не так давно переизданная) «Обычаи, поверья, кухня и напитки малороссиян» (1860) – неоценимое сокровище не только для украинских этнографов, но и для всех поклонников стародавнего украинского быта! В том числе поклонников украинской народной кулинарии. Эта книга сама по себе – своеобразный гимн национальной культуре украинцев!

Нельзя не упомянуть также о книге Николая Маркевича «Чернигов: Историческое и статистическое описание Чернигова» (1852). Книга эта для Маркевича вовсе не случайна. Он некоторое время жил в нашем городе, писал статьи об истории и географии нашего края («Достопримеча-

тельные урочища в Новгород-Северском уезде» (1848), «Черниговские полковники» (1852) и др.). Даже хотел издать краеведческий «Черниговский сборник» в 1850 году, но так и не смог! Его книга о Чернигове, несмотря на небольшие размеры, содержит подробное описание природных условий в городе, исторической топографии, черниговских легенд и сказаний, старинных церквей и монастырей и много-многого другого. Даётся в ней и демографическая характеристика населения нашего города. Из которой следует, что уже в середине 19-го века в Чернигове постоянно проживало около 2700 евреев – треть населения города! Книга переиздана в Чернигове в 2010 году на украинском языке и доступна рядовому читателю.

Правнуками Николая Маркевича являются выдающиеся французские музыканты Игорь Борисович и Дмитрий Борисович Маркевичи. Игорь Борисович Маркевич (1912 – 1983), проживший практически всю жизнь за пределами Украины, известен как дирижёр, пианист и композитор. Дебютировав в лондонском театре «Ковент-Гарден» (!) как пианист, он с 30-х годов посвятил себя дирижированию. Жил во Франции, Италии и Канаде, где был известен также как выдающийся композитор – автор 250 музыкальных произведений. В том числе вокально-симфонических произведений, оратории «Загубленный рай» (1935), балетов «Робус» (1931) и «Полёт Икара» (1936), оркестровой музыки. А также работ по теории музыки. Руководил оркестром Ламурьё во Франции и Монреальским симфоническим оркестром в Канаде. Неоднократно приезжал за гастролями в СССР, в том числе в Киеве. В годы Второй мировой войны принимал «яростное» участие в антифашистском движении Сопротивления в Италии, за что был награждён золотой медалью «Партизан Северной Италии». Является автором мемуаров «Сделано в Италии» (1947) (о своём участии в движении Сопротивления) и «Нынешнее и минувшее» (1980). Талантливых и очень интересных! Его брат Дмитрий Борисович Маркевич (род. в 1923) – всемирно известный музыкант-виолончелист, педагог и музыковед, 15 лет работавший в Нью-Йоркском филармоническом обществе. А кроме того – основатель и руководитель Высшего музыкального института в Монтрё (Швейцария), член Европейской консерватории в Париже, Русского музыкального общества, Французского и Американского музыковедческих обществ.

Вот такие потомки были у прилуцкого арендатора Марка Аврамовича! Самого обыкновенного украинского еврея. По своему собственному желанию поселившегося в наших краях во второй половине 17-го века! Разумеется, автор рассказал далеко не обо всех! И далеко не обо всём! Во всяком случае, все мы являемся в неоплатном долгу перед человеком, давшем начало достославному роду украинских дворян, столько сделавших для Украины, её успешного развития и громкой доброй славы!

А попробуем всё-таки представить, что ему не удалось бы поселиться в Черниговщине! Или его бы там убили погромщики! Сколько выдающихся людей (украинских патриотов!) так и не появилось бы на свет! Не были бы написаны их книги! Не была бы сочинена их музыка! Не было бы коллекции Николая Маркевича! И Тарас Шевченко не написал бы стихотворение «Бандуристе, орле сизий!»! И братья Игорь Маркевич не сражались бы за свободу и национальную честь Италии! И весь вклад Марковичей в украинское национальное возрождение 19-го и 20-го веков не был бы осуществлён! По причине физического отсутствия всех этих людей!

И тем не менее, все эти люди были! И труды их осуществились! А значит – Украина живёт! И будет жить дальше! Жить полноценной жизнью и надеяться на великое полноценное будущее!

Да осуществляются судьбы Украины! Нашей великой и славной Родины!

ДМИТРИЙ ДУДЕНКО

специально для газеты «Тхия»

Чернігівщина: знаменні і пам'ятні дати квітня

20 квітня 90 років тому у Березні Менського району Чернігівської області народився **Борис Семенович Драпкін** (1925-2003) – заслужений вчитель УРСР, краєзнавець, організатор краєзнавчого музею Г.Г. Верьовки у Березні.

Війна перервала навчання, довелося юнакові евакуюватися. Евакуація виявилась невдалою. Окупацію перебув у Курській області, називаючи себе то українцем, то росіянином (мав придбане прізвище Виноградов). Після визволення території пішов на фронт у неповні 18 років, був командиром стрілецького відділення. Повернувся з війни з п'ятьма бойовими нагородами.

Одержавши педагогічну освіту, до



1959 року працював у Борзнянському районі. 1959 року повернувся до рідної Березни, очолив середню школу, на освітнянській ниві працював 46 років.

Краєзнавством займався зі шкільної лави.

Видав три книги і понад 300 наукових праць. Із захопленням вивчав і досліджував матеріали про Григорія Верьовку, про бандуристів-лірників, видав книги «До чистих джерел духовності» і «Чародій української пісні», створив у 1963 році березнянський історико-краєзнавчий музей, який носить нині ім'я Григорія Верьовки. За збірники статей «До чистих джерел духовності» і «Чародій української пісні» був удостоєний звання лауреата премії премії ім. М. Коцюбинського.

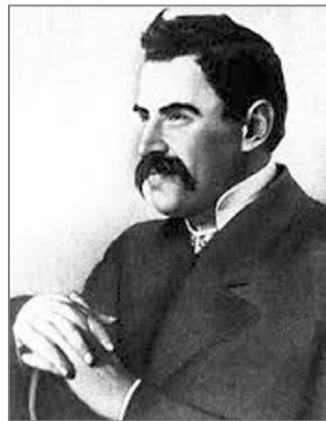
30 квітня 130 років тому народився **Ілля Олександрович Сац** (1875-1912) – російський композитор і диригент.

Дитячі роки його минули саме в Чернігові, у будинку на вулиці Петербурзькій (будинок зберігся), тепер Молодого, 15. Навчався Ілля Сац у чернігівській гімназії, але успіхами своїми домашніх не радував – у кожному класі залишався на другий рік, а 1890, у п'ятнадцять років взагалі був виключений з гімназії. Єдиним педагогом гімназії, який хвалив Іллю Саца був вчитель співів. Він вже тоді помітив, що хлопець має надзвичайні музичні здібності. Сестра Іллі Саца, Анна, згадувала, що брат частіше, ніж у гімназії, бував у міському саду, де грав духовий оркестр. Хлопчик знав партії кожного інструмента, особливо захоплювався кларнетом і віолончеллю.

В тому ж 1890 році Ілля Сац самостійно виїхав до Києва, працював носильником, посильним. Навчався в

Київському музичному училищі, в 1897-1899 – в Московській консерваторії по класу віолончелі. З 1903 по 1907 роки навчався в Музично-драматичному училищі Московського філармонічного товариства. Одночасно в 1905 році – завідувач музичною частиною Театру-студії на Кухарський, з 1906 року завідувач музичною частиною і диригент МХТ. В історію театру Ілля Сац увійшов як реформатор. Він став першим театральним композитором. Найвідомішою його роботою є музика до постановки знаменитого «Синього птаха» Моріса Меттерлінка.

І.А. Сац автор опер-пародій на власні лібрето, оркестрових і фортепіанних п'єс, романсів, пісень. Збирав Ілля Сац і пісенний фольклор Чернігівщини, зокрема у фондах Державного музею музичної культури у Москві, крім інших матеріалів Саца, зберігається і 13 пісень, записаних ним у селі Полошки Глухівського повіту тодішньої Чернігівської губернії.



«В КОСМОС НЕ ЛЕТАЛИ...»

В апреле 2011 года – года 50-летия первого полёта человека в космос – я готовил посвящённый этому уникальному, единственному в истории человечества событию статью в нашу газету «Тхия». Статья уже была практически готова, как тут кто-то из моих друзей прислал мне ссылку на довольно интересный, сразу захвативший меня материал в Интернете под названием «Евреи – создатели первого спутника». Но поскольку серьёзная, большая передовица под названием «Рождены, чтоб сказку сделать былью» была, как я сказал, уже почти готова, я решил вернуться к присланному мне материалу к следующей космической дате. В нынешнем апреле нет такой круглой даты, но ждать ещё год не хочется...

Материалом это назвать можно было только с большой натяжкой. Собственно, это был небольшой фотофакт: снимок, сделанный в холле Института космических исследований Российской Академии Наук. На снимке, на переднем плане – небольшой шар с тремя лучами – первый искусственный спутник Земли, а на втором плане – портреты авторов этого спутника. А ниже для тех, кому сложно будет прочитать подписи под фотографиями создателей спутника, в столбик шли их Ф.И.О.. Вот, собственно, и всё.

Прочитав этот список, я пришёл в восторг. Из 11 создателей первого искусственного спутника Земли, изображённых на фото, 8 были евреями! Почему восторг, а не, к примеру, сдержанная гордость – расскажу ниже. А пока приведём и мы сегодня этот список имён:

Валентин Семенович Эткин,
Павел Ефимович Эльясберг,
Ян Львович Зиман,
Яков Борисович Зельдович,
Георгий Иванович Петров,
Яков Самуилович Шкловский,
Георгий Степанович Нариманов,
Константин Иосифович Грингауз,
Юрий Ильич Гальперин,
Семен Самойлович Моисеев,
Василий Иванович Мороз.

Из всех вышеперечисленных фамилий мне была знакома только одна – фамилия выдающегося советского физика и химика, трижды Героя Социалистического Труда, академика Я.Б. Зельдовича. А вот остальные персоналии, изображённые на фото, мне были совершенно незнакомы... Известно, что сегодня техника позволяет создать любую, самую правдоподобную

фото-фальшивку. Поэтому, будучи человеком дотошным, я решил перепроверить правдивость присланной мне информации. И для поиска нужных мне сведений я снова обратился к Интернету. Интернет, как известно, засорён разного рода сомнительной и часто недостоверной информацией. Поэтому я обратился исключительно к особой информации, а точнее – к... некрологам. Думаю, что никто не будет спорить с тем, что в некрологах и посмертных статьях об уже ушедшем в мир иной человеке пишут всю правду, даже ранее засекреченную.



Для пущей убедительности приведём несколько выдержек из таких посмертных сообщений, касающихся персоналий нашего списка.

«10 июня 1993 г. после тяжелой болезни ушел из жизни К. И. Грингауз. Профессор, доктор технических наук, он был, в полном смысле этого слова, пионером космических исследований в нашей стране: первый искусственный спутник Земли, запущенный в 1957 г., нес на борту радиопередатчик, созданный научно-технической группой под руководством К. И. Грингауза».

«21 августа 2009 г. на 87 году жизни остановилось сердце одного из старейших сотрудников Института космических исследований, участника ВОВ, кавалера четырёх боевых орденов и 14 медалей, почётного штурмана гражданской авиации, Лауреата государственной премии СССР, заслуженного деятеля науки Рос-

сии, доктора технических наук, профессора Я.Л. Зимана. Ян Львович пришёл в институт, имея за плечами опыт штурмана бомбардировочной авиации с почти четырьмя сотнями боевых вылетов, высшее образование, полученное в МИИГАК, большой стаж преподавательской работы и научные исследования в области космоса. Его кандидатская диссертация была посвящена вопросам выбора орбит для спутников дистанционного зондирования Земли и координатной привязки съёмки...».

А вот эти сведения я почерпнул с

мае 1968 г. работал начальником отдела Института космических исследований АН СССР. Один из основоположников космической баллистики, разработчик теории движения ракет и искусственных спутников земли и методов баллистического обеспечения управления полётов космических аппаратов... Ленинская премия (1957) за запуск первого искусственного спутника Земли». Думаю, примеров достаточно...

А теперь обещанное: почему восторг. Так вот, прочитав этот список, я вспомнил антисемитскую блатную песню советских времён, авторство которой иногда приписывали Владимиру Высоцкому, но которую он никогда не писал и, естественно, никогда не пел. А песня эта, достаточно длинная и гнусная, называлась так: «Евреи, евреи, кругом одни евреи...». И был в этой песне такой куплет:

В космос Мойши не летали,
Их туда не выпускали:
Где гарантия, что жид
В космосе не убежит?

И тогда, ещё раз внимательно просмотрев список и вспомнив государственный антисемитизм советских времён, я подумал: где бы, в каком космосе без «Мойшей» была бы та страна развитого антисемитизма (извините за серьёзный каламбур) и о ком бы писали свои похабные вирши и песни такие её, с позволения сказать, поэты и композиторы...

Буквально через три года после полёта Юрия Гагарина в космос, в 1964 году, 26-летний Владимир Семёнович Высоцкий написал песню «Антисемиты». И начиналась эта песня такими словами:

Зачем мне считаться шпаной и бандитом –
Не лучше ль податься мне в антисемиты:
На их стороне хоть и нету законов, –
Поддержка и энтузиазм миллионов...

Сегодня мы хорошо знаем, что Высоцкий – борец с несправедливостью и системой – пустых песен не писал. И, наверное, антисемитизм был в те времена насущной проблемой советского государства и советского общества... Впрочем, «те времена» растянулись на десятилетия – до самого развала Советского Союза...

Семён БЕЛЬМАН

«ТАЄМНИЦІ ВСЕСВІТУ» АЛЕКСЕЯ БРИКА

8 апреля в Музее Михайла Коцюбинского состоялась презентация вышедшей недавно уже 20 книги известного украинского писателя, члена редакционной коллегии газеты «Тхия» Алексея Григорьевича Брика «Таємниці Всесвіту». В презентации приняли участие известные в Чернигове люди: писатели, врачи, филологи, общественные деятели, дипломаты и просто читатели.

Начинается повествование романа научными свидетельствами и гипотезами всемирно известных ученых, а литературный фон романа перемежается с легендами и мифами разных времен и народов мира. Писатель в захватывающих сюжетах (своеобразных марсианских хрониках) исследует тему зарождения разумной жизни на планете Земля, роль и место человека на ней, взаимосвязь Земли с другими планетами Солнечной системы, существование других цивилизаций на земном шаре.

Также Алексей Брик поднимает вечные философские вопросы: что ждет человечество в будущем, сумеем ли мы найти во Вселенной себе подобных и объясниться с ними?



Сочетая планетарные истории Марса и Земли, писатель, таким образом, ищет родственные души во Вселенской бесконечности. А еще размышления писателя заряжают читателей верой, оптимизмом и

радостью бесконечности всего сущего.

«Вселенная относится ко всем одинаково. Получайте радость от жизни! Мы все - часть чего-то. Ничто не заканчивается или начинается. Вы – просто человек, планета, галактика, Вселенная. Примите это как факт и представьте, что ваше тело – тоже Вселенная. Вселенная и все её элементы и составляющие развиваются. Всегда так было, есть и будет. Помните, что бы ни случилось, вы все успеете. Человек всегда совершенствуется, и это приятная данность ...».

Прекрасные слова!

Следует добавить, что свою новую книгу «Таємниці Всесвіту» Алексей Брик посвятил Чрезвычайному и Полномочному Послу Украины Петру Шаповалу, который также принял участие в презентации.

Роман читается с интересом и побуждает к серьезным размышлениям над человеческой сущностью и сущностью бытия. Книга адресована широкому кругу читателей.

Наши юбиляры

Чернигов

Булкин Матвей Шаевич
Гескина Мая Мееровна
Говзман Вилен Григорьевич
Кузьменко Анна Степановна
Кутикова Людмила Викторовна
Лишневский Юрий Наумович
Полякова Валентина Ефимовна
Солдатченкова Валентина Петровна
Фрейдинова Майя Исааковна
Шумяцкая Нелли Борисовна

Нежин

Земский Яков Гершевич

Прилуки

Дробот Павел Михайлович
Золотарева Зоя Сергеевна
Коцюбинская Наталья Ивановна
Коцюбинский Виктор Николаевич
Рукавицкая Валентина Борисовна
Терно Нина Степановна

Козелец

Круподер Нинелла Ионовна

Корюковка

Лысенко Алла Семеновна

Новгород-Северский

Куземкина Надежда Васильевна

Остер

Баранов Михаил Иванович

п. Чапаевка

Аронова Валентина Андреевна

МАЗА ТОВ !



В предвкушении форшмака

Вам понадобится:

2 сельди; 4 яблока; белый хлеб; молоко (или вода, если вы собираетесь подавать форшмак к мясной трапезе); 1 большая луковица.

Классическую ашкеназскую кухню невозможно представить без форшмака. В отличие от других ее столпов – гефилте-фиш, чолнта и фаршированной куриной шейки, – готовится форшмак с минимальными затратами времени и усилий.

С немецкого слово «форшмак» переводится как «закуска» (буквально «Vor schmack» означает «перед вкусом» или «предвкушение»). Закуска – довольно широкое понятие, чем, возможно, можно объяснить тот факт, что в Европе форшмаком называли самые разные блюда: из яиц и мяса, овощей и рыбы, сметаны и свеклы, грибов и картошки. Селетка в них была обязательным ингредиентом, но выступала на вторых ролях. Блюда эти могли быть холодными или горячими, и подавали их с самыми разными соусами – от горчицы до майонеза и кетчупа. Форшмак был очень популярен, и на честь считаться его изобретателями претендовали жители сразу нескольких европейских стран: Швеции, Финляндии и Польши.

По иному принципу готовился еврейский форшмак. Главной составляющей в нем была именно сельдь, а к ней добавлялись яйца, лук, яблоки, хлеб, уксус и лимон в разных комбинациях. Дополнительные ингредиенты смягчали, подчёркивали, делали более разнообразным

вкус селетки, но никогда не претендовали на то, чтобы его «перебить».

Причина такой любви евреев к сельди заключалась в том, что долгое время она была самой дешевой рыбой в Восточной Европе. Селетку привозили из Норвегии, Голландии, Англии и Шотландии в огромных бочках и продавали в еврейских лавках. По свидетельству некоторых очевидцев, евреи ели эту рыбу чуть ли не каждый день – маринованную и соленую, запеченную и жареную, приправленную разными соусами, с луком, сметаной, лимоном и сахаром... Однако первое место в этом длинном перечне блюд из сельди всегда занимал форшмак.

Способ приготовления:

Очистите селетку или возьмите уже готовое филе (целая селетка лучше, потому что в ней, помимо мяса, может быть икра, а с ней форшмак вкуснее). Если рыба слишком соленая, следует предварительно вымочить ее в воде или молоке. Снимите с яблок кожуру и нарежьте их небольшими кусочками, мелко рубите лук.

Вымочите в воде или молоке кусок белого хлеба без корки. Все вместе сложите в кухонный комбайн и измельчите до образования однородной массы. Перед подачей на стол форшмак можно посыпать мелко нарезанным зеленым луком.

Непридуманное



Один нью-йоркский миллионер, выдававший себя за большого любителя и знатока музыки, устроил дома концерт известного польско-американского пианиста Артура Рубинштейна. Пианист избрал для своего выступления лишь минорные произведения и закончил концерт ноктюрном Шопена, сыграв его с особой проникновенностью и нежностью. После концерта хозяин, поблагодарив Рубинштейна, между прочим заметил:

– Я забыл вас предупредить, маэстро, что вы можете играть громче, ведь соседей у меня нет, я один занимаю весь этот дом...

Кинорежиссер Сергей Эйзенштейн возвращался в Москву из заграничной командировки. Его попутчиком был некий партийный бюрократ. Узнав, что с ним в купе едет сам Эйзенштейн, попутчик стал расспрашивать о работе.



Эйзенштейн с удовольствием рассказывал ему о рабочих буднях кинематографиста и т. д.

На вокзале попутчик, не скрывая своего восторга, на прощание сказал: «Никогда бы не подумал, что такой великий физик занимается еще и кинематографом!»

На гастролях в Одессе к Утесову подошел пожилой еврей: – Леонид Осич, дорогой наш! Как мы вас любим, как вся Одесса с вас гордится! Хотя вы теперь в Москве, мы все про вас знаем, за всеми успехами следим! А какой у вас замечательный сынок – красивый, талантливый, просто чудо, весь в отца!

– Но у меня нет сына, – объясняет Утесов, – у меня только дочь, Эдит!..

– Ха, – воздел руки поклонник, – он мне будет рассказывать!

Мужской хор «Голдене менер» («Золотые мужчины») Черниговской еврейской общины и Благотворительного еврейского фонда «Хэсэд Эстер» приглашает всех, кто любит песню, стать частью своего дружного творческого коллектива.

Занятия хора проходят по понедельникам и четвергам с 17-00 до 18-30 в клубе хэсэда.

Поющие мужчины, мы ждём вас!!!

Газета выходит при финансовой поддержке Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя»

В электронном виде газета размещается на сайте Фонда www.2U.org.ua

תּחיא

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано ФООП Лозовой В.М.
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40
Заказ 0028. Тираж 800 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. Щорса, 58.
Тел. 64-19-58
e-mail:
sem.hesed@gmail.com

Главный редактор Семён Бельман

Редакционная коллегия:
А.Брик, В.Ванжа,
Н.Ратновская, А.Чеван.